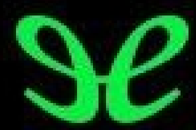
LAS PELÍCULAS MÁS POLÉMICAS DE TODOS LOS TIEMPOS

José Dueso



Lectulandia

En este libro se ofrecen pormenores de más de dos centenares de películas tenidas, a nivel mundial, como el más de lo más en cuanto a polémica cinematográfica se refiere.

Lógicamente no todas son de gran calidad, alguna ni siquiera de una calidad mínima, pero sí puede asegurarse que dentro de esta cifra aparecen grandes obras maestras y, junto a ellas, otras que han destacado especialmente por resultar atípicas, atrevidas, bizarras, comprometidas, contestatarias, críticas, desafiantes, descaradas, diferentes, duras, intencionadamente escandalosas, extrañas, extravagantes, extremas, gamberras, impertinentes, incómodas, irreverentes, inquietantes, insólitas, malditas ya desde su planteamiento inicial, molestas, perturbadoras, problemáticas, provocadoras, raras y muy raras, rompedoras, transgresoras, valientes, vanguardistas… y, por supuesto, muchas de ellas del todo inclasificables. Igualmente se incluyen las que han sufrido los mayores rigores censores, las que han sido víctimas de las más duras condenas y las que algunos intentaron hacerlas desaparecer de la faz de la Tierra.

Lectulandia

José Dueso

Las películas más polémicas de todos los tiempos

ePub r1.0
Titivillus 12.02.17

José Dueso, 2012

Editor digital: Titivillus
ePub base r1.2

más libros en lectulandia.com

Índice alfabético de películas citadas

(La **negrita** corresponde a los títulos originales con entrada, la normal a los títulos en español y la *cursiva* a otras películas polémicas citadas que no tienen entrada propia)

Fóllame (2000)

Bandit Queen (1994)

La reina de los bandidos (1994)

Basic Instinct (1992)

Bajos instintos (1992)
Instinto básico (1992)
Basic Instinct 2 (2006)

Behind the Green Door (1972)

Tras la puerta verde (1972)

Belle of the Nineties (1934)

No es pecado (1934)

Blowup (1966)

Blow Up (1966)
Blow-Up (1966)
Blowup - Deseo en una mañana de verano (1966)
Blow-Up (Deseo de una mañana de verano) (1966)
Deseo en una mañana de verano (1966)

Blue Velvet (1986)

Terciopelo azul (1986)

Bonnie and Clyde (1967)

Bonnie y Clyde (1967)

Boogie Nights (1997)

Boogie Nights: Juegos de placer (1977)
Juegos de placer (1977)
Noches de placer (1977)

Borat: Cultural Learnings of America for Make Benefit Glorious Nation of Kazakhstan (2006)

Borat (2006)
Borat: El segundo mejor reportero del glorioso país Kazajistán viaja a América (2006)
Borat: Lecciones culturales de América para beneficio de la gloriosa nación de Kazajistán (2006)

Boxing Helena (1993)

Mi obsesión por Helena (1993)

Brokeback Mountain (2005)

Brokeback Mountain - El secreto de la montaña (2005)
Brokeback Mountain - En terreno vedado (2005)
El secreto de la montaña (2005)
Secreto en la montaña (2005)

Bronenosets Potyomkin (1925)

El acorazado Potemkin (1925)

Caligula (1979)
Calígula (1979)
Cannibal Holocaust (1980)
Cannibal holocausto (1980)
Holocausto caníbal (1980)
Alan Yates (2005)
Carnal Knowledge (1971)
Ansia de amar (1971)
Conocimiento carnal (1971)
Child Bride (1938)
Christiane F. — Wir Kinder vom Bahnhof Zoo (1981)
Yo, Cristina F (1981)
Citizen Kane (1941)
Ciudadano Kane (1941)
El ciudadano (1941)
El ciudadano Kane (1941)
Cleopatra (1963)
Cleopatra (1917)
Cleopatra (1934)
Club Satan: The Witches Sabbath (2007)
Crash (1996)
Crash: Extraños placeres (1996)
Cruising (1980)
A la caza (1980)
Cacería (1980)
Cruising: Submundo Homosexual (1980)
Das Testament des Dr. Mabuse (1933)
El testamento del Dr. Mabuse (1933)
Dr. Mabuse, der Spieler - Ein Bild der Zeit (1922)
Die 1000 Augen des Dr. Mabuse (1960)
Dawn of the Dead (1978)
El amanecer de los muertos (1978)
El amanecer de los muertos vivientes (1978)
Muertos vivos: La batalla final (1978)
Zombi (1978)
Zombi: El regreso de los muertos vivientes (1978)
Day of the Woman (1978)
El día de la mujer (1978)
La violencia del sexo (1978)
Tomar revancha (1978)
Deep Throat (1972)

Garganta profunda (1972)
Inside Deep Throat (2005)
Deliver Us from Evil (2006)
Líbranos del mal (2006)
Der blaue Engel (1930)
El ángel azul (1930)
Die Blechtrommel (1979)
El tambor (1979)
El tambor de hojalata (1979)
Dirty Harry (1971)
Harry, el sucio (1971)
Do the Right Thing (1989)
Haz lo correcto (1989)
Haz lo que debas (1989)
Dogma (1999)
Kevin Smith
Dr. No (1962)
007 - Agente Secreto (1962)
Agente 007 contra el doctor No (1962)
El satánico Dr. No (1962)
Duck Soup (1933)
Héroes de ocasión (1933)
Sopa de ganso (1933)
Duel in the Sun (1946)
Duelo al sol (1946)
Ekstase (1933)
Éxtasis (1933)
El crimen del padre Amaro (2002)
El topo (1970)
Emmanuelle (1974)
Lecciones privadas (1974)
Emmanuelle 2 (1975)
Hunting Emmanuelle (2008)
Era lui… sì! sì! (1951)
El gerente General (1951)
Et Dieu… créa la femme (1956)
Y Dios creó la mujer (1956)
Fahrenheit 9/11 (2004)
Fantasia (1940)
Fantasía (1940)
Fire (1996)

Fuego (1996)
Earth (1998)
Water (2005)
Fitna (2008)
Flesh (1968)
Andy Warhol's Flesh (1968)
Carne (1968)
Trash (1969)
Heat (1972)
Forever Amber (1947)
Ambiciosa (1947)
Por siempre Ámbar (1947)
Frankenstein (1931)
El doctor Frankenstein (1931)
Frankenstein, el autor del monstruo (1931)
Bride of Frankenstein (1935)
Freaks (1932)
Barnum (1932)
Fenómenos (1932)
La parada de los monstruos (1932)
From Here to Eternity (1953)
De aquí a la eternidad (1953)
Gabriel Over the White House (1933)
El despertar de una nación (1933)
Gilda (1946)
Charles Vidor
Gone with the Wind (1939)
Lo que el viento se llevó (1939)
Hearts and Minds (1974)
Corazones y mentes (1974)
Heaven's Gate (1980)
La puerta del cielo (1980)
Hei tai yang 731 (1988)
Los hombres detrás del sol (1988)
Men Behind the Sun (1988)
Hei tai yang 731 xu ji zhi sha ren gong chang (1992)
Nanjing! Nanjing! (2009)
Henry: Portrait of a Serial Killer (1986)
Henry, retrato de un asesino (1986)
Hexen bis aufs Blut gequält (1970)
Las torturas de la inquisición (1970)

Hexen geschändet und zu Tode gequält (1973)

Hon dansade en sommar (1951)

Ella bailó un solo verano (1951)

Un solo verano de felicidad (1951)

Hounddog (2007)

Perro cazador (2007)

Perro de caza (2007)

Il portiere di notte (1974)

El portero de noche (1974)

Portero de noche (1974)

Ilsa: She Wolf of the SS (1975)

Ilsa, la loba de la SS (1975)

Ilsa, la perra de la SS (1975)

La loba de las SS (1975)

Ilsa, Harem Keeper of the Oil Sheiks (1976)

Ilsa the Tigress of Siberia (1977)

In Cold Blood (1967)

A sangre fría (1967)

In the Year of the Pig (1968)

Interno di un convento (1978)

Interior de un convento (1978)

Intolerance: Love's Struggle Throughout the Ages (1916)

Intolerancia (1916)

Irréversible (2002)

Irreversible (2002)

Jag är nyfiken — en film i gult (1967)

Soy curiosa (amarillo) (1967)

Yo soy curiosa (1967)

Jag är nyfiken — en film i blått (1968)

'Je vous salue, Marie' (1985)

Yo te saludo, María (1985)

Jesus Christ Superstar (1973)

Jesucristo superestrella (1973)

Jesucristo superstar (1973)

JFK (1991)

JFK: Caso abierto (1991)

Kids (1995)

Kids, vidas perdidas (1995)

Kindergarten (1989)

King Kong (1933)

King Kong (1976)

Kinsey (2004)

Kinsey: El científico del sexo (2004)

Kiss (1963)

El beso (1963)

Kuhle Wampe oder: Wem gehört die Welt? (1932)

¿A quién le pertenece el mundo? (1932)

La battaglia di Algeri (1966)

La batalla de Argel (1966)

La dolce vita (1960)

La grande illusion (1937)

La gran ilusión (1937)

La kermesse héroïque (1935)

La kermesse heroica (1935)

La ley de Herodes (1999)

La religieuse (1966)

La religiosa (1966)

L'affaire Dreyfus (1899)

Georges Méliès

L'Age d'Or (1930)

La edad de oro (1930)

L'ape regina (1963)

La abeja reina (1963)

L'avventura (1960)

La aventura (1960)

La notte (1961)

L'eclisse (1962)

Il deserto rosso (1964)

Le diable au corps (1974)

El diablo y la dama (1974)

Diavolo in Corpo (1986)

Les amants (1958)

Los amantes (1958)

Life of Brian (1979)

La vida de Brian (1979)

The Secret Life of Brian (2007)

Lolita (1962)

Lolita (1997)

Los Olvidados (1950)

Mädchen in Uniform (1931)

Muchachas de uniforme (1931)

Mädchen in Uniform (1958)

Maladolescenza (1977)
Maladolescencia (1977)
Midnight Cowboy (1969)
Cowboy de medianoche (1969)
Perdidos en la noche (1969)
Midnight Express (1978)
El expreso de medianoche (1978)
Expreso de medianoche (1978)
Mogambo (1953)
Red Dust (1932)
Mondo cane (1962)
Este perro mundo (1962)
Este perro mundo (Mondo cane) (1962)
Perro mundo (1962)
Monsieur Verdoux (1947)
Munich (2005)
Nattlek (1966)
Juegos de noche (1966)
Natural Born Killers (1994)
Asesinos natos (1994)
Asesinos por naturaleza (1994)
Nekromantik (1987)
Nekromantik 2 (1991)
Nine 1/2 Weeks (1986)
9 1/2 semanas (1986)
9 semanas y media (1986)
Nueve semanas y media (1986)
Objective, Burma! (1945)
Aventuras en Birmania (1945)
Objetivo: Birmania (1945)
Oktyabr (1928)
Octubre (1928)
Paths of Glory (1957)
La patrulla infernal (1957)
Senderos de gloria (1957)
Peeping Tom (1960)
El fotógrafo del pánico (1960)
Tres rostros para el miedo (1960)
Pentimento (1979)
Pink Flamingos (1972)
Flamencos rosas (1972)

Female Trouble (1974)
Desperate Living (1977)
Pretty Baby (1978)
La pequeña (1978)
Niña bonita (1978)
Psycho (1960)
Psicosis (1960)
Psicosis de Alfred Hitchcock (1960)
Psycho (1998)
Requiem for a Dream (2000)
Réquiem para un sueño (2000)
Réquiem por un sueño (2000)
Riso amaro (1949)
Arroz amargo (1949)
Romance (1999)
Romance X (1999)
Rosemary’s Baby (1968)
El bebé de Rosemary (1968)
La semilla del diablo (1968)
Salò o le 120 giornate di Sodoma (1975)
Salò, o las 120 jornadas de Sodoma (1975)
Saló o los 120 días de Sodoma (1975)
Salt of the Earth (1954)
La sal de la tierra (1954)
September Dawn (2007)
Shock Corridor (1963)
Corredor sin retorno (1963)
Showgirls (1995)
Slumdog Millionaire (2008)
¿Quién quiere ser millonario? (2008)
De pobre a millonario (2008)
Quisiera ser millonario (2008)
Snuff (1976)
El ángel de la muerte (1976)
Soldier Blue (1970)
Cuando es preciso ser hombre (1970)
Soldado azul (1970)
Some Like It Hot (1959)
Con faldas y a lo loco (1959)
Una Eva y dos Adanes (1959)
Song of the South (1946)

Canción del sur (1946)

South Park: Bigger Longer & Uncut (1999)

South Park: Más grande, más largo y sin cortes (1999)

South Park - La película (1999)

Srpski film (2010)

A Serbian Film (2010)

Straw Dogs (1971)

Los perros de paja (1971)

Perros de paja (1971)

Sweet Movie (1974)

Sweet Movie (Dulce película) (1974)

Sweet Sweetback's Baadasssss Song (1971)

Violenta persecución (1971)

La canción del desafortunado Sweetback (1971)

How to Get the Man's Foot Outta Your Ass (2003)

Tarzan the Ape Man (1932)

Tarzán de los monos (1932)

Tarzan el hombre mono (1932)

Tarzan and is Mate (1943)

Tarzan, the Ape Man (1981)

Taxi Driver (1976)

The Birth of a Nation (1915)

El nacimiento de una nación (1915)

The Making of «The Birth of a Nation» (1998)

The Brown Bunny (2003)

The Conqueror (1956)

El conquistador (1956)

El conquistador de Mongolia (1956)

The Cook, the Thief, His Wife & Her Lover (1989)

El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante (1989)

The Da Vinci Code (2006)

El código Da Vinci (2006)

Angels & Demons (2009)

The Deer Hunter (1978)

El cazador (1978)

El francotirador (1978)

The Devils (1971)

Los demonios (1971)

The Exorcist (1973)

El exorcista (1973)

The Golden Compass (2007)

La brújula dorada (2007)

The Great Dictator (1940)

El gran dictador (1940)

The Human Centipede (First Sequence) (2009)

El ciempiés humano (2009)

El engendro del mal (2009)

The Human Centipede II (Full Sequence) (2011)

The Incredible Torture Show (1976)

Bloodsucking Freaks (1976)

Sardú, el teatro del miedo (1976)

The Killing of Sister George (1968)

El asesinato de la hermana George (1968)

The Kiss (1896)

El beso (1896)

The Last House on the Left (1972)

La última casa a la izquierda (1972)

Pánico a medianoche (1972)

Ultraje al amanecer (1972)

The Last Picture Show (1971)

La última película (1971)

The Last Temptation of Christ (1988)

La última tentación de Cristo (1988)

The Life and Death of Colonel Blimp (1943)

Coronel Blimp (1943)

The Lost Weekend (1945)

Días sin huella (1945)

The Magdalene Sisters (2002)

En el nombre de Dios (2002)

Las hermanas de la Magdalena (2002)

Magdalene Sisters: En el nombre de Dios (2002)

Sex in a Cold Climate (1998)

The Message (1977)

El mensaje (1977)

Mahoma, el mensajero de Dios (1977)

The Outlaw (1943)

El forajido (1943)

The Passion of the Christ (2004)

La pasión de Cristo (2004)

The Pawnbroker (1964)

El prestamista (1964)

The Postman Always Rings Twice (1981)

El cartero siempre llama dos veces (1981)

The Shining (1980)

El resplandor (1980)

The Sign of the Cross (1932)

El signo de la cruz (1932)

The Texas Chain Saw Massacre (1974)

El loco de la Motosierra (1974)

La masacre de Texas (1974)

La matanza de Texas (1974)

Masacre en Texas (1974)

Una masacre sin igual (1974)

Una matanza sin igual (1974)

The Texas Chainsaw Massacre Part 2 (1986)

Leatherface: Texas Chainsaw Massacre III (1990)

Texas Chainsaw Massacre: The Next Generation (1994)

The Texas Chainsaw Massacre (2003)

The Texas Chainsaw Massacre: The Beginning (2006)

The Warriors (1979)

Los guerreros (1979)

The warriors: Los amos de la noche (1979)

The Wild Bunch (1969)

Grupo salvaje (1969)

La pandilla salvaje (1969)

Thriller — en grym film (1974)

Desenlace mortal (1974)

Thriller: A Cruel Picture (1974)

Pornografisk Thriller (1975)

Tian yu (1998)

Xiu Xiu (1998)

Titanic (1997)

Titicut Follies (1967)

To mistenkelige personer (1950)

Tomato Kecchappu Kôtei (1971)

Emperor Tomato Ketchup (1971)

Triumph des Willens (1935)

El triunfo de la voluntad (1935)

Turks fruit (1973)

Delicia turca (1973)

Delicias turcas (1973)

Pasión obsesiva (1973)

Wat zien ik (1971)

Ultime grida dalla savana (1975)
El último grito de la sabana (1975)
Hombres salvajes, bestias salvajes (1975)
Ultimo tango a Parigi (1972)
El último tango en París (1972)
Último tango en París (1972)
Un chien andalou (1929)
Un perro andaluz (1929)
Une vraie jeune fille (1976)
United 93 (2006)
Vuelo 93 (2006)
Victim (1961)
Los vulnerables (1961)
Víctima (1961)
Viridiana (1961)
Vizi privati, pubbliche virtù (1976)
Vicios privados, públicas virtudes (1976)
W. R. — Misterije organizma (1971)
Los misterios del organismo (1971)
Y tu mamá también (2001)
Year of the Dragon (1985)
Año Del Dragón (1985)
Manhattan Sur (1985)

Presentación

«El cine es la calamidad más grande que ha caído sobre el mundo desde Adán acá. Más calamidad que el diluvio universal, que la guerra mundial y la bomba atómica». Esto lo decía a mediados del pasado siglo el influyente jesuita español Ángel Ayala. Pero desde luego no era el único que lo decía, con estas u otras palabras, y no sólo en España sino en el mundo entero. Y otros muchos, aunque no lo decían, lo pensaban. Por eso es fácil comprender que, ya desde sus orígenes, el fenómeno cinematográfico, en general, y más aún, las películas que iba produciendo la industria que se creó en torno a dicho fenómeno, comenzasen a ser miradas con lupa por los distintos poderes que se reparten el mundo y, frecuentemente, cuando no constantemente, en distintos momentos de la historia reciente estuviesen sujetas a prohibiciones, se le pusiesen todo tipo de cortapisas o sufriesen una permanente censura. Pese a tanta traba el cine no sólo se ha venido desarrollando plenamente, sino que ha pasado a convertirse en lo que ya todo el mundo conoce como «séptimo arte».

Sin embargo no todas las producciones cinematográficas han corrido la misma suerte, dándose la circunstancia de que la mayoría de ellas hoy día estén completamente olvidadas, otra buena parte de las mismas se hayan perdido para siempre, bien por su escaso interés, por pura destrucción o por extravío, y que de otras solamente se acuerden unos pocos. Y luego están las películas que todo el mundo comenta, las que aparecen como señeras en las enciclopedias y los libros que sobre los distintos aspectos del cine han venido siendo y, por supuesto, las que por un motivo u otro se han ganado por derecho propio la categoría de «escandalosas», «problemáticas» o «malditas», entre un más largo etcétera posible. Este último grupo es lo que podemos denominar «cine que dio que hablar», un cine que, casi invariablemente, se asienta sobre alguno de los cuatro grandes fenómenos o pilares básicos de la controversia cinematográfica: sexo, violencia, política y religión, aunque todo ello sea con sus matices y correspondientes variaciones.

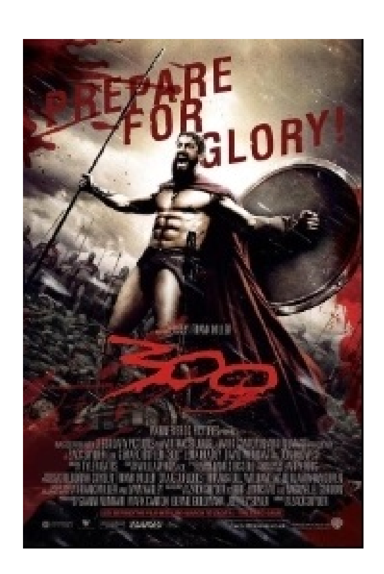
Ahora bien, y aunque pueda resultar exagerado, los cierto es que este grupo de películas no supone mucho más del uno por ciento de toda la producción cinematográfica habida a lo largo de la historia, e incluso la por haber en un corto plazo. Y este dato no es gratuito, sino que resulta de observar las estadísticas de la *Intemet Movie Databate (IMDB)*, o lo que es lo mismo, la mayor base de datos que sobre películas en el mundo existe. Según ella, desde 1888 hasta nuestros días, incluyendo las producciones ya previstas hasta 2016, se han rodado exactamente 267 973 largometrajes. Sin contar las miles de series para televisión y sus correspondientes episodios, a esta cifra hay que añadir también, entre otras producciones diversas, y un incontrolable número de cortometrajes, 61 416 largometrajes televisivos o telefilmes, muchos de los cuales también acabaron proyectándose en salas de cine, 71 025 largometrajes destinados al mercado del video

y 39 632 documentales de media o larga duración. Como la suma total resultante es 440 046, tenemos que el mentado 1 por ciento, correspondiente al cine más polémico, andaría en torno a las 4400 producciones, y; aunque eso es todo… ¡ahí es nada!

No quiere esto decir que esas 4400 películas sean todas ellas de gran calidad, o ni siquiera de una calidad mínima, pero sí puede asegurarse que dentro de esta cifra se engloban muchas de las grandes obras maestras, así como otras obras que han destacado especialmente por ser cintas atípicas, atrevidas, bizarras, comprometidas, contestatarias, críticas, desafiantes, descaradas, diferentes, duras, intencionadamente escandalosas, extrañas, extravagantes, extremas, gamberras, impertinentes, incómodas, irreverentes, inquietantes, insólitas, malditas ya desde su planteamiento inicial, molestas, perturbadoras, problemáticas, provocadoras, raras y muy raras, rompedoras, transgresoras, valientes, vanguardistas… y; por supuesto, muchas de ellas del todo inclasificables. Igualmente se incluyen las que han sufrido los mayores rigores censores, las que han sido víctimas de las más duras condenas y las que algunos intentaron hacerlas desaparecer de la faz de la Tierra.

Y llegados al final de esta breve presentación toca decir que, precisamente este libro no pretende otra cosa que, en la medida de sus posibilidades, resultarle al lector una guía práctica y cómoda, un sencillo instrumento, que le permita acceder rápidamente a aquellos títulos tenidos como el más de lo más de dentro del asunto que nos ocupa, aunque sin obviar tampoco que el mero hecho de incluir unos títulos y dejar fuera a otros puede ser ya, en sí mismo, un nuevo motivo de controversia.

300 (2006)



Zack Zinder
USA
Acción, drama, histórico, bélico
Gerard Butler, Lena Headey, David Wenham, Dominic West
117 minutos

Surrealista y extremadamente sangrienta adaptación del cómic de Frank Millar, basado a su vez en los escritos de Herodoto, que recrea la batalla de las Termópilas. Según ella, el rey Leónidas y 300 espartanos consiguieron contener, hasta la muerte, a los más de cien mil soldados que componían el ejército persa. Con este sacrificio se propició la derrota de Persia y la posterior formación de Grecia.

Claro, que eso es lo que dice la película, que no la historia, como bien se han ocupado de reprochárselo historiadores del mundo entero. Por ejemplo, recuerdan que participaron más de 6000 hombres como mínimo, además de los famosos «300» que fueron los que resistieron hasta morir, cuando los demás ya se habían retirado del último día de la batalla. Amén de otras numerosas licencias históricas, les resulta chocante que los Diez Mil Inmortales vayan vestidos de ninjas japoneses.

El director de la cinta se defendió aduciendo que ha de mirarse a la misma como una película fantástica y no histórica. De parecida manera replicó cuando la prensa de Irán —país en el que fue prohibida por considerarse «ofensiva propaganda norteamericana», pero luego se dobló al persa para ser emitida por la TV estatal y demostrar así a los ciudadanos la «maldad de Occidente»— protestó airadamente por resultar tergiversadora y ofensiva al mostrar a los soldados persas «como monstruos deformes y de sexo ambiguo».

Otros también la han acusado de hacer apología de la guerra y de regodearse en la violencia gratuita. Pero, guste o no a los puristas, lo cierto es que esta

superproducción —que costó 60 millones de dólares y sólo en los Estados Unidos las dos primeras semanas había recaudado más de 129, lo que demuestra su aceptación por parte del gran público— aporta interesantes novedades cinematográficas, como son los decorados digitales, los personajes en 3D y otros efectos tratados en postproducción que afectan al 90 por ciento de sus fotogramas.

Además de en Irán, también fue prohibida en algunos países europeos y sigue prohibida en Birmania y en Túnez.

Por su parte, en la lista de las 10 «películas más violentamente ridículas», elaborada por la revista *Times* en 2010, figura en segunda posición.

491 (1964)



Vilgot Sjörnan
Suecia
Drama
Lars Lind, Leif Nymark, Stig Törnblorn, Lars Hansson
101 minutos

Basada en la novela de Lars Górlinq, la película de este antiguo colaborador de Ingmar Bergman toca el controvertido asunto de la delincuencia juvenil y la redención del pecado y la culpa, a partir de la cita bíblica que recoge las palabras de Cristo sobre que hay que perdonar hasta «setenta veces siete». Así, pues, la redención piensa el protagonista que le llegará cuando cometa el pecado 491.

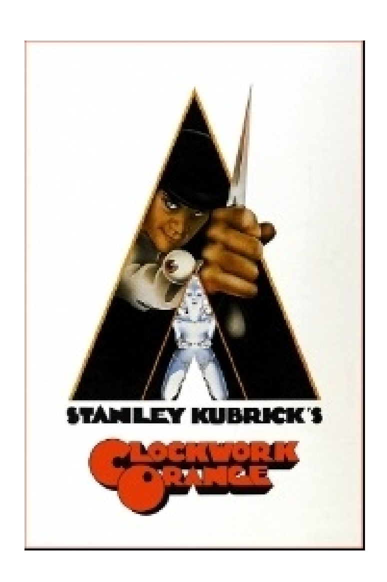
Debido a la abundante carga de promiscuidad juvenil que muestra, y a sus aspectos violentos y perversos de la sexualidad —hasta hay un toque de zoofilia—, este segundo trabajo de Sjörnan provocó un sonoro escándalo político en su momento —incluso en parte propició, bien que indirectamente, la fundación del Partido Demócrata Cristiano sueco, para combatir la ola de inmoralidad y promiscuidad que, a juicio de los bien pensantes, invadía a la sociedad sueca del momento— y fue prohibido provisionalmente en Suecia, y hasta 1971 en Noruega, fecha en la que se autorizó su exhibición pero tras serle amputada, precisamente, la problemática escena de la violación de una mujer por parte de un perro policía.

Igualmente estuvo prohibido en Malasia, donde acabó por ser autorizado, pero tras censurársele cierta escena homosexual.

También fue muy protestado por católicos conservadores de toda Europa, sin ni siquiera haberlo visto, y en Estados Unidos fue confiscado por los servicios de aduanas de Nueva York. Apeló el importador del filme y ganó el pleito, sí, pero eso fue ya en 1966.

Magnífica cinta, que vale la pena recuperar del olvido, y que, prohibida también por la censura franquista, no se estrenó en España hasta los tiempos de la transición y de manera muy minoritaria y desapercibida.

A Clockwork Orange (1971)



La naranja mecánica (1971)

Naranja mecánica (1971)

Stanley Kubrick
GB-USA
Criminal, drama, ciencia-ficción
Malcolm McDowell, Patrick Magge, Michael Bates, Adrienne Corri
136 minutos

El gobierno quiere curar a un delincuente violento con un violento tratamiento. ¿Alegato contra la violencia o apología de la misma? ¿Obra maestra o tomadura de pelo?

Ciencia-ficción y cine experimental, hoy de culto, y que dio muchísimo que hablar en su momento, a partir de la novela de Anthony Burgess.

A raíz de su estreno, se produjo una oleada de actos vandálicos en el Reino Unido, a imitación de la película, por lo que Kubrick presionó a la distribuidora para que la retirase de los cines —la verdad es que no se volvió a reestrenar normalmente hasta 2007, pues inicialmente ostentó la categoría «X»—. Además, el director recibió amenazas y acabó recluyéndose en su casa de campo por una temporada.

Se estrenó con cortes en medio mundo, incluso en países tenidos como muy permisivos, caso de Holanda o Francia, y en otros como Alemania, Australia, Chile, Finlandia, Italia, Japón, México, Noruega o Suecia. En Irlanda no se estrenó hasta 1999 y aún hoy sigue prohibida en Corea del Sur, Malasia y Singapur.

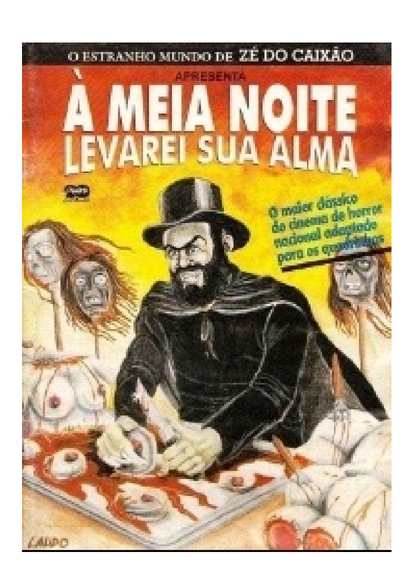
En Estados Unidos, donde igualmente padeció problemas censores, fue condenada por la «Liga de la Decencia Católica» y acabó por ser clasificada «X», también causó no poca controversia el hecho que la música que acompaña a uno de los brutales asesinatos que se muestran sea el tema principal de *Cantando bajo la lluvia —Singin' in the Rain* (1952)—.

Fue clasificada «X», igualmente, en Argentina e Israel.

En la lista de las 25 películas más polémicas de la historia, que *Entertainment Weekly* publicó en 2006, aparece en el n.º 2. También figura en el n.º 15 de la lista de las 25 películas más peligrosas elaborada por *Premiere.com* y está considerada título de oro en la historia del erotismo en el cine. Sin embargo, del mismo modo la incluye, ocupando el 9.º puesto, la revista *Times* en su lista de las 10 «películas más violentamente ridículas», elaborada en 2010.

Como en España fue prohibida por la censura franquista, y no se estrenó hasta 1975, muchos curiosos tuvieron que ir a verla a Hendaya o a Perpignan, lo que le hizo aumentar más todavía su aureola de obra mítica y transgresora, y que se crease toda suerte de leyendas urbanas en tomo a ella.

À Meia-Noite Levarei Sua Alma (1964)



A medianoche me llevaré tu alma (1964)

José Mojica Marins
Brasil
Terror
José Mojica Marins, Magda Mei, Nivaldo Lima, Valéria Vasquez
84 minutos

Andanzas del macabro Zé do Caixao (José Ataúd), en su búsqueda de la mujer perfecta con la que procrear un hijo. Película que empieza con una bruja señalándole con el dedo a los espectadores, invitando a abandonar la sala a quienes que no se sientan capaces de resistir lo que les espera.

En opinión de algunos críticos, estamos ante una de los mejores y más personales filmes de terror de todos los tiempos —y que contiene algunas de las imágenes más perversas vistas en una pantalla—. Para otros, por el contrario, es la cinta más inaguantable de la historia del cine.

Lo cierto es que, pese a ser prohibida en algunos estados brasileños, fue todo un éxito comercial sin precedentes, especialmente en Sao Paulo, y el director recibió denuncias por brujería.

En España nunca llegó a estrenarse y sólo unos pocos pudieron verla en algún cine club.

Conoció 3 secuelas: *Esta noite encarnarei no teu cadáver* (1967), *O estranho mundo de Zé do Caixao* (1968) y *Encarnaçao do demonio* (2008), las dos primeras en una línea similar y muy tardía la tercera.

À propos de Nice (1930)



A propósito de Niza (1930)

Jean Vigo
Francia
Documental
45 o 23 minutos

Lo que parece va a ser un documental convencional sobre una ciudad famosa, acaba por convertirse en un retrato satírico de la ciudad de Niza, donde nos son mostradas, desde un punto de vista intencionadamente subjetivo, polémico y subversivo, imágenes de mujeres tomando el sol desnudas, bailes y cócteles, y gente acomodada disfrutando de la locura veraniega, y paralelamente también podemos ver la otra cara de esa ciudad cosmopolita: mendigos harapientos recogiendo desperdicios de las playas, obreros trabajando en fábricas inhumanas o gente anónima sobreviviendo como puede.

Esta cinta innovadora escandalizó y conmocionó en su momento a la burguesía francesa, tanto por mostrar como convivían en una misma ciudad, sin mirarse, turistas y ricachones hedonistas, con una clase trabajadora pobre y maltratada, como por el hecho de que dicha burguesía hubiese sido, imprevistamente, no ya sólo descubierta, sino, además, desenmascarada.

Cinta inédita en los cines españoles.

Ai no korîda (1976)



El imperio de los sentidos (1976)

Nagisa Ôshima
Japón-Francia
Drama, romántico, histórico
Tatsuya Fuji, Elko Matsud, Aoi Nakajima, Yasuko Matsui
109 minutos

Una pareja de amantes vive una historia de amor tan obsesiva, que la mujer acaba por no distinguir entre amor y muerte. El título más mítico del cine erótico —que pasa por ser pornográfico sin serlo ni de lejos—, pero con sexo explícito y sadomasoquismo a raudales. Se basa en un hecho real, y supuso todo un escándalo en su momento y continuó siéndolo mucho tiempo después.

El mismo año de su realización la policía japonesa detuvo a su director acusado de un delito de obscenidad, pero, tras un largo y polémico juicio, fue absuelto. Sin embargo, en Japón estuvo prohibido hasta 2001 y su protagonista vetada en la industria cinematográfica japonesa.

La expectativa provocada durante su presentación en el Festival de Cannes obligó a pasarla por el mismo 13 veces, lo que era algo sin precedentes en la historia de dicho certamen.

También fue presentada en la «Sección Informativa» del Festival de Cine de San Sebastián, y las colas hicieron historia en la capital donostiarra. Los que no pudieron verla tuvieron que viajar por aquellos días hasta Biarritz o Perpignan.

Tras su paso por la «Berlinale», las autoridades alemanas confiscaron la cinta por presunta pornografía infantil en alguna de sus escenas, pero tras 18 meses de litigio permitió su estreno sin cortes.

En otros muchos países también estuvo prohibida, caso de Australia (todavía calificada «X»), Canadá (salvo en Quebec), Finlandia, o Nueva Zelanda. Sigue prohibida en Irlanda y Singapur, en Gran Bretaña no se autorizó su exhibición pública hasta 1989 y en otros lugares se estrenó con cortes.

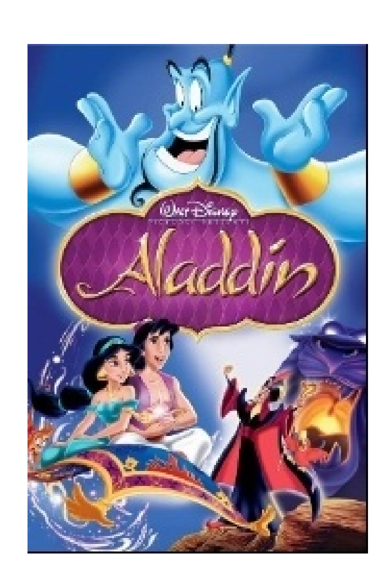
En Israel la censura la prohibió en 1987.

En USA ostenta la calificación «NC-17», pero inicialmente fue «X».

En España se estrenó, en 1979, con el anagrama «S» que se otorgaba a las cintas eróticas y a las que contenían excesiva violencia.

También provocó no poca polémica y una expectación inusitada su emisión por TVE, en 1986, en los tiempos en que dirigía el «ente público» el célebre José María Calviño, a media noche de un viernes en un programa que se conoció precisamente como «Cine de medianoche».

Aladdin (1992)



Aladdín (1992)

Ron Clements y John Musker
USA
Animación, aventuras, infantil, fantástico, musical, romántico
90 minutos

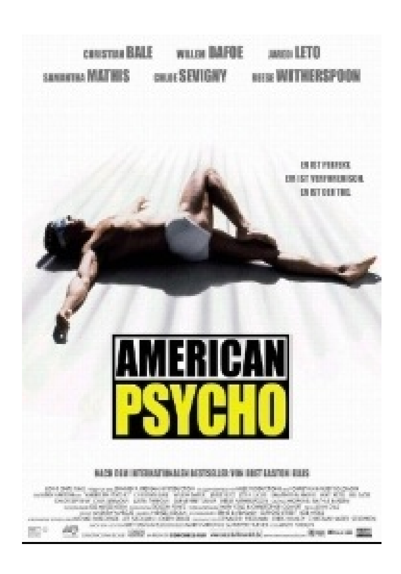
Divertida adaptación Disney del célebre personaje del cuento de *Las mil y una noches* que figura en el título —aunque algunos le critiquen que esté sobrecargada de efectos especiales—, pero también muy controvertida al no gustar al mundo árabe que la entendió como discriminatoria y caricaturesca de su cultura, especialmente porque los malos siempre aparecen como «muy árabes» mientras la pareja protagonista es mostrada con aspecto muy occidentalizado.

Debido a las protestas de la ADC (Comité Árabe-Americano contra la Discriminación), incluso fue censurada la letra de su canción inicial, *Noches de Arabia*, y cambiado el texto en su banda sonora. La letra original decía: «Donde te cortan tus orejas, si no les gusta tu cara / es una barbaridad, pero, es mi hogar».

En la lista de las 25 películas más polémicas de la historia del cine, que *Entertainment Weekly* publicó en 2006, aparece en el n.º 25.

Polémicas aparte, está considerada como una de las mejores películas de animación de todos los tiempos, que incluso llegó a conseguir un Oscar y un Globo de Oro a la mejor canción original.

American Psycho (2000)



Psicópata americano (2000)

Mary Harron
USA
Criminal, drama
Christian Bale, Willem Dafoe, Jared Leto, Josh Lucas
102 minutos

Psycho thriller de diseño, en tomo a un *yuppie* asesino en serie de mujeres. Cinta esteticista y con apuntes de erotismo «provocador», que pretende ironizar sobre la América de los 80.

Obtuvo el favor del público, pese a sus evidentes carencias y defectos, aunque no el de la crítica.

Adapta el *best seller* homónimo de Bret Easton Ellis, y sorprendió, además de por su tono general escalofriante, por su controvertida mezcla de violencia, modernismo y nihilismo.

La cinta incluía originariamente una escena orgiástica, que finalmente le fue eliminada para eludir la temida calificación «NC-17», que en USA condena a una película a una distribución muy minoritaria. Pese a ello, se estrenó con cortes en Alemania, Argentina, Australia, Canadá, Chile, Corea del Sur, Dinamarca, España, Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Holanda, Irlanda, Japón, Noruega, Nueva Zelanda, Perú, Singapur, Suecia, Suiza y USA.

Por lo visto Leonardo DiCaprio estaba interesado en protagonizarla, pero, finalmente, temiendo una reacción adversa del público juvenil ante una historia tan violenta, cambió de opinión —sin embargo las malas lenguas dicen que lo que ocurrió fue que pedía demasiado dinero—.

La película incluía la canción *Hip to be Square* de Huey Lewis and the News, que hubo de suprimirse, y el álbum con la banda sonora retirada del mercado, cuando Lewis se opuso a que el mentado tema apareciese en semejante cinta.

Amor Estranho Amor (1982)



Amor, extraño amor (1982)

Walter Hugo Khouri
Brasil
Drama
Vera Fischer, Marcelo Ribeiro, Xuxa Meneghel, Tarcisio Meira
120 o 97 minutos

Un hombre de 58 años recuerda ciertos momentos de su vida, cuando en el Brasil de 1937, época de cambios políticos importantes, siendo un muchacho en la pubertad visitó a su madre en el burdel que aquella regentaba en Sao Paulo, y donde tendría su primera experiencia sexual con una de las jóvenes prostitutas.

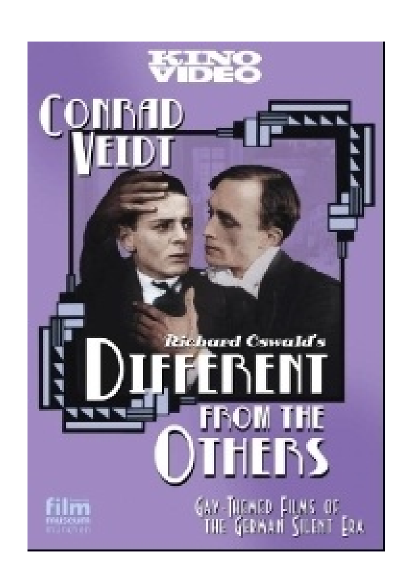
El largometraje se vio salpicado por la polémica y el escándalo precisamente por la escena en la que Xuxa —posteriormente célebre presentadora de programas infantiles televisivos en la vida real— aparece desnuda seduciendo al menor, papel interpretado por Marcelo Ribeiro, que a la sazón tenía 12 años, pero también por el hecho de que el famoso futbolista «Pelé», con quien por aquel entonces mantenía Xuxa una relación sentimental, pagase para impedir su exhibición. Lo consiguió en parte, pues la película está fuera de circulación en Brasil, por mandato judicial desde 1982, pero no así en USA, pues allí no ganó la demanda que interpuso el mentado futbolista en 1993.

Pero Xuxa ya se había convertido en un símbolo sexual —y eso que, como ella misma ha asegurado repetidas veces, era virgen e inocentona cuando rodó la tan traída y llevada escena— y siguió siéndolo mientras circularon copias en video por medio mundo, y más todavía cuando en 2005 se comercializó en Norteamérica una edición en DVD. Copias de la misma se subastaron en una página de Internet, Xuxa la demandó y ganó el pleito.

También se ha intentado demandar a Google por pedofilia, aunque sin demasiado éxito, ya que la conflictiva escena ha venido circulando libremente por *Youtube* —desde 2007 incluso la película entera dividida en 5 partes—.

Lo que sí ha conseguido la polvareda levantada con tanto pleito es generar más morbo y atraer la atención de más y más curiosos, especialmente jóvenes, que de otro modo tal vez nunca habrían sabido ni de la existencia de Xuxa, ni de esta película que, dicho sea de paso, no es ninguna maravilla precisamente, ni de las célebres escenas que ahora pueden llevar tranquilamente en el teléfono móvil.

Anders als die Andern (1919)



Diferente a los demás (1919)

Richard Oswald
Alemania
Drama
Conrad Veidt, Leo Connard, IIse von Tasso-Lind, Alexandra Willegh
50 minutos (versión reconstruida)

Por su condición de homosexual, un músico es extorsionado y acaba suicidándose.

Rareza pionera, con intervención el Dr. Magnus Hirschfeld, que incluso demanda la anulación del artículo 175 del código penal alemán, referente precisamente a la penalización de la homosexualidad.

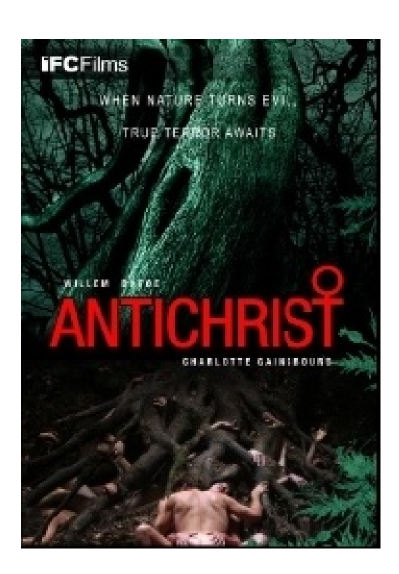
Su estreno supuso un escándalo tan sonado, que se reintrodujo la censura en Alemania, no tardó en ser prohibida al público y sólo podían verla investigadores y médicos.

Se daba por perdida al haber sido destruidas sus copias por los nazis, ya que, como pasó con tantas otras obras de arte, la consideraron «decadente». Sin embargo apareció en los años 70 una versión incompleta en Ucrania, conteniendo la mitad del filme, que es lo único que pudo ser reconstruido, y que circuló en VHS a partir de los 80.

Posiblemente sea la primera película «gay» del cine comercial y es un referente de importancia en la historia del erotismo en el séptimo arte.

Su argumento fue reutilizado en la cinta británica, de Basil Dearden, *Víctima (Victim)* (1961), de la que también nos ocupamos en este libro.

Antichrist (2009)



Anticristo (2009)

Lars von Trier
Dinamarca-Alemania-Francia-Suecia-ltalia-Polonia
Drama, terror
Willem Dafoe, Charlotle Gainsbourg
108 minutos

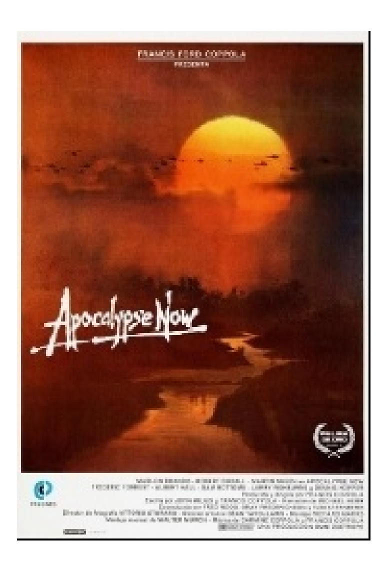
Muy afectado por la muerte accidental de su pequeño hijo, un matrimonio formado por un psicólogo y una investigadora, que prepara una tesis sobre la historia de la brujería, decide retirarse una temporada a una cabaña que tienen en el bosque esperando que el contacto con la naturaleza les alivie su dolor. Sin embargo se desatarán acontecimientos terribles y sangrientos.

Una de las películas más pretenciosas y repulsivas de su cuasimítico director, que provocó un auténtico escándalo durante su proyección en Cannes. De hecho numerosos espectadores abandonaron la sala indignados y Lars von Trier fue abucheado.

Tampoco a la crítica le hizo mucha gracia la cinta, a la que tildó de delirante, gratuitamente perversa y concebida para locos, amén de buscar intencionadamente el escándalo mediante escenas repulsivas (coitos con música de Bach, eyaculaciones sangrientas, mutilaciones genitales explícitas, y *gore* de gran realismo) y para colmo todo ello con un trasfondo religioso que cruza una y otra vez la frontera de lo sacrílego.

Aunque seguramente se exageró en su momento, lo cierto es que *Anticristo* no deja indiferente ni a sus más acérrimos detractores ni tampoco a sus defensores más incondicionales.

Apocalypse Now (1979)



Apocalipsis (1979)

Apocalipsis ahora (1979)

Apocalipsis now (1979)

Apocalipsis now redux (1979)

Apocalypse Now Re-Editada (1979)

Francis Ford Coppola
USA
Drama, bélico
Marlon Brando, Martin Sheen, Robert Duvall, Frederic Forrest
153 o 202 minutos (Apocalypse Now Redux)

Un capitán del ejército norteamericano es enviado a la jungla de Vietnam para matar a un coronel, exboina verde, que además de organizar su propio ejército se hace adorar por los nativos. Durante las peripecias a las que ha de enfrentarse junto a sus hombres, para conseguir su meta, dicho capitán se va convirtiendo en una persona parecida a la que tiene que eliminar.

Basada en la novela *El corazón de las tinieblas*, de Joseph Conrad, esta cinta sigue siendo un hito del cine bélico, o antibélico por mejor decirlo.

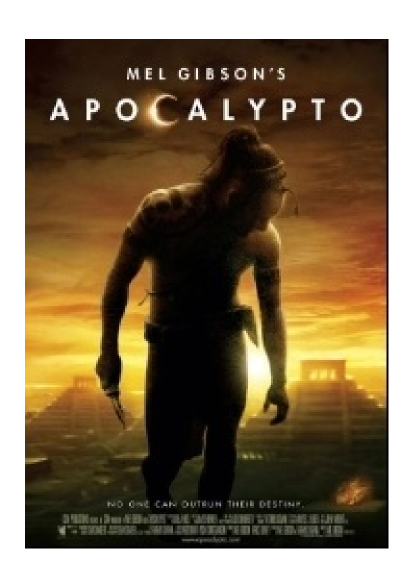
A las polémicas de rigor suscitadas por el hecho de que se tocase el tema espinoso de la invasión de Vietnam, que en ciertas escenas se emplease fuego real, en operaciones igualmente reales contra la guerrilla filipina, o que algunos sacrificios de animales fuesen del mismo modo auténticos, han de añadirse los numerosos problemas con que se enfrentó el equipo de rodaje precisamente en Filipinas, y que estuvo a punto de costarle la vida a Martin Sheen de un ataque al corazón.

Película incluida invariablemente entre las 100 mejores de la historia, y título de culto por excelencia, que debiera ser material de estudio en cualquier colegio de lo que venimos llamando «mundo civilizado».

Está prohibida en Birmania y también lo estuvo en Corea del Sur mientras duró la presidencia de Park Chung-hee, asesinado ese mismo año de 1979.

En 2001 Coppola presentó en Cannes un nuevo montaje ampliado a 202 minutos, titulado *Apocalypse Now Redux*, considerado como de gran interés para la historia del erotismo en el cine, debido a algunas escenas sexuales, hasta entonces desconocidas, protagonizadas por unas «conejitas» de *Play Boy*.

Apocalypto (2006)



Mel Gibson
USA
Acción, aventuras, drama
Rudy Youngblood, Dalia Hernández, Raoul Trujillo, Jonathan Brewer
139 minutos

En las postrimerías de la civilización maya, la idílica existencia de un poblado de indígenas es brutalmente interrumpida por una fuerza invasora. El poblado entero será destruido y sólo se salvará el hijo del jefe, su mujer embarazada y otro hijo de corta edad. Pero también este protagonista, una vez capturado vivirá un infierno indescriptible antes de volver a reencontrarse con los suyos y reiniciar una forma de vida que, con la llegada de los españoles, ya estaba herida de muerte.

Aparte de por su crueldad extrema —*gore* en estado puro puede decirse—, la enorme polémica vino desatada por los estudiosos del mundo maya, que encontraron un sin fin de anacronismos e inexactitudes —empezando por el propio idioma de la película, al parecer un dialecto maya—, continuando por los controvertidos sacrificios humanos o concluyendo con los desfases en los tiempos históricos.

Tampoco gustó a los indígenas de Guatemala, país en el que se rodó, que acudieron enfurecidos a las salas de cine para impedir que el público viese la película.

Independientemente de las críticas encontradas, y de los anacronismos presentes en la mayoría de películas clásicas que nadie parece atreverse a discutir, *Apocalypto* es sencillamente soberbia, impecable, a nadie dejará indiferente —a nadie que se atreva a verla, pues, como sucedió con *La pasión de Cristo* (*The Passion of the Christ*) (2004), tampoco es apta para todos los estómagos— y, además, está muy por encima de la media del cine coetáneo.

En Italia suscitó una gran polémica el hecho de que fuese autorizada para

menores y, cosas de la vida, en China está absolutamente prohibida.

Avatar (2009)



James Cameron
USA-GB
Acción, aventuras, ciencia-ficción, fantástico
Sam Worthington, Zoe Saldana, Sigourney Weaver, Stephen Lang
162, 171 (edición especial) y 178 minutos (versión extendida)

Una de las películas más esperadas de todos los tiempos, cuyo proyecto, de gran complejidad, se dilató durante una década, y compuesta en un 60 por ciento de su metraje de imágenes creadas por ordenador. Nos traslada al 2154, fecha en la que un grupo de humanos, mediante un programa virtual, viaja al planeta «Pandora», de irrespirable atmósfera, valiéndose precisamente de unos avatares biológicos controlados de forma remota, con el fin de extraer cierto mineral muy valioso para los terrícolas. Naturalmente, vivirán aventuras varias y surgirá el amor.

A día de hoy la película más taquillera de todos los tiempos, superando el record de *Titanic* (1999), del mismo director, que costó la friolera de 250 millones de dólares —300 aseguran fuentes oficiosas— y que, pese a estar ya considerada como la película de su década, contra todo pronóstico de las 9 nominaciones a los Oscar se llevó sólo 3, y fueron a la mejor fotografía, mejor dirección artística y mejores efectos visuales. La razón es que, a pesar de hacer cautivado a millones de espectadores con su derroche técnico y por su mensaje ecologista y antiimperialista, no terminó de convencer a otra buena parte de crítica y público que consideró que, aparte del arranque soberbio y la espectacularidad de sus efectos especiales y su 3D, la historia viene a ser finalmente muy convencional y sus personajes tópicos y planos.

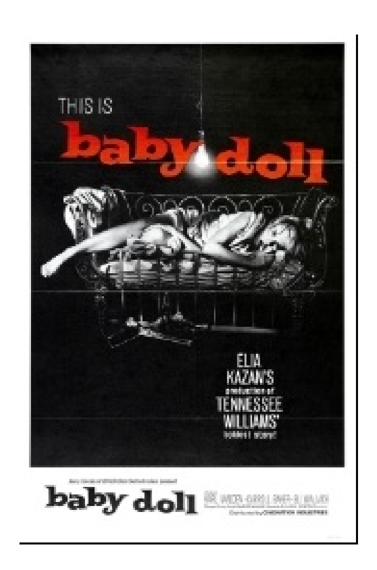
Por otro lado, para que pudiera ser calificada para todos los públicos, ya que al fin y al cabo no hay que olvidar que «la pela es la pela», según declarase el propio Cameron cortó por lo sano la escena erótica entre Jake y Neytiri reduciéndola a su

mínima expresión, aunque prometió incluirla en el DVD.

Para dar más que hablar de una cinta de la que todo el mundo habló en su momento, también la Santa Sede aportó su granito de arena, pero fue al poner una nota discordante desde *L'Osservatore Romano* y *Radio Vaticano*, acusándola de ser «una superficial parábola antiimperialista y antimilitarista que no tiene verdaderas emociones, emociones humanas» y de no ser «más que un guiño hacia las pseudodoctrinas que han hecho de la ecología la religión del milenio». Además, según las más altas jerarquías católicas, esta película «no pasará a la posteridad en la historia del cine».

Cinta prohibida en la República Popular de China.

Baby Doll (1956)



Elia Kazan
USA
Drama
Karl Malden, Carroll Baker, EIi Wallach, Mildred Dunnock
114 minutos

Un algodonero arruinado, y ya maduro, se casa con una joven, con la condición, impuesta por el padre de ella, de no consumar el matrimonio hasta que la chica cumpla veinte años. Sin embargo, llegado el tan esperado día aparecerá en escena un individuo sin escrúpulos dispuesto a llevarse la virginidad de la muchacha.

Tórrido melodrama, adaptación del propio Tennessee Williams de una de sus obras, y en su día objeto de una gran polémica, principalmente porque la «Legión de la Decencia Católica» pidió airadamente su prohibición al considerarla indecente. Incluso en Nueva York, el cardenal Spellman la prohibió desde el púlpito a sus fieles bajo pena de excomunión, sin ni siquiera haber llegado a visionarla él mismo, y apostó curas en las puertas de los cines para controlar quiénes acudían a las proyecciones.

También fue objeto de escándalo el cartel en el que Carroll Baker se chupa un dedo, y hubo de practicársele algunos cambios.

Todo ello influyó en su contra, hasta el punto de que el 77% de las salas cinematográficas la retiraron de su programación.

Para colmo, la revista *Time* se permitió calificarla como «la película americana más sucia que jamás haya sido legalmente exhibida».

Sus cuatro candidaturas a los Oscar, sin embargo, hicieron cambiar de opinión a algunos puritanos.

En Gran Bretaña fue clasificada «X» y estuvo prohibida en otros países, caso de

Suecia, lo que resulta realmente sorprendente, o de España, nada sorprendente por entonces, y donde no se estrenó oficialmente hasta 1982.

En la lista de las 25 películas más polémicas de la historia, que *Entertainment Weekly* publicó en 2006, aparece en el puesto n.º 10.

Digamos, como anécdota morbosa, que en el mundillo del cine se rumoreó que Carroll Baker había pasado muchas noches en casa de Elia Kazan para convencerle de que le diese a ella el papel protagonista que, siempre según las malas lenguas, originariamente estaba escrito para Marilyn Monroe.

Ni que decir tiene que *Baby Doll* es otro de los títulos de oro de la historia del erotismo en el cine.

Baby Face (1933)



Carita de ángel (1933)

Alfred E. Green
USA
Drama, romántico
Barbara Stanwyck, George Brent, Donald Cook, Alphonse Ethier.
71 o 76 minutos (versión restaurada)

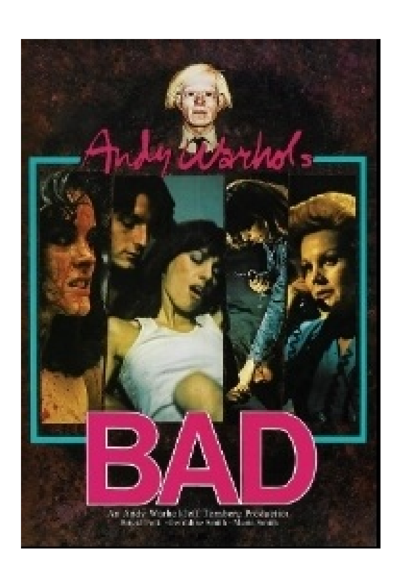
Lilly Powers (Baby Face) trabaja como camarera en el sórdido bar que su padre posee un una pequeña ciudad industrial, y allí aprende a desenvolverse con los hombres. Esta experiencia le servirá para, al morir el progenitor, trasladarse a Nueva York con su criada y dedicarse a escalar puestos cada vez más altos, socialmente hablando, por el viejo método de seducir a cuanto hombre sea necesario. Y lo malo, desde un punto de vista moral retrógrado, es que logra su propósito.

Película tildada airadamente en su momento de «peligrosa», «sórdida» y «desmoralizadora», y que, aunque no se librara de algunos cortes de rigor, no tuvo demasiados problemas de censura, algo impensable sólo un año después, pasa por ser uno de los títulos claves a la hora de acelerar la entrada en vigor del llamado «Código Hays», el tristemente célebre y férreo órgano de censura estadounidense, que sometió a la industria cinematográfica más poderosa del mundo por espacio de casi cuarenta años. Pero, digamos de paso que, contra lo que muchos piensan, dicho código no era una forma de censura estatal, y sí privada, creado por los propios productores de Hollywood, bien que a regañadientes y por imposición de los diversos poderes fácticos de la mayoría de los estados de la unión.

La película permaneció prácticamente fuera de circulación con la entrada en vigor del mentado código, hasta que, 71 años después de su realización, apareció una copia íntegra, para regocijo de aficionados y mitómanos, en la Biblioteca del Congreso, con la que pudo ser adecuadamente remasterizada para su comercialización en DVD.

De otro lado, y aunque estrenada en su momento, en tiempos de la II República, *Carita de Ángel* es otro de los títulos que permanecieron «olvidados» de las carteleras españolas durante la larga noche que supuso el período de la dictadura franquista.

Bad (1977)



Andy Warhol’s Bad (1977)

Jed Jonson
USA
Comedia, criminal, terror
Cyrinda Foxe, Matthew Anton, Cathy Roskam, Carroll Baker
105 minutos

Trash-movie o «película basura» de culto, muy controvertida, con un instituto de belleza sirviendo de tapadera a una organización criminal.

Humor negro, violencia, sexo, *gore* y toneladas de caspa, para uno de los títulos más célebres surgidos de la *Factory*, la productora del siempre polémico Andy Warhol que aquí sólo aporta su nombre como reclamo publicitario.

Aunque la película ni mucho menos pueda gustar al gran público —de hecho no ha venido gustándole—, lo cierto es que estamos ante la que es seguramente la más despiadada crítica que desde un filme haya podido hacerse al sistema capitalista, y eso que por aquella época no eran pocas las cintas que se ocupaban de denostarlo desde el bloque de los países comunistas que orbitaban alrededor de la extinta Unión Soviética.

Considerada anarquista por unos, y la obra maestra del cine subversivo norteamericano por excelencia por muchos más, aporta como curiosidad que dos grandes estrellas del firmamento hollywoodiense rechazasen el papel de Hazel Aiken, como fueron los casos de Shelley Winters y de Vivian Vance, en ambos para no perjudicar su imagen.

En España no fue conocida, aunque de manera muy minoritaria, hasta la llegada del video doméstico, y en Estados Unidos y en el Reino Unido inicialmente estuvo clasificada «X».

Baise-moi (2000)



Fóllame (2000)

Virginie Despentes y Coralie Trinh Thi
Francia
Criminal, drama, *thriller*
Raffaëla Anderson, Karen Lancaume, Céline Beugnot, Adama Niane
80 minutos

Andadura criminal de dos asesinas en serie, que no sólo matan «machos».

Con pinta de video, de un amateurismo vergonzante, violentista y pretendidamente feminista, resulta impresentable.

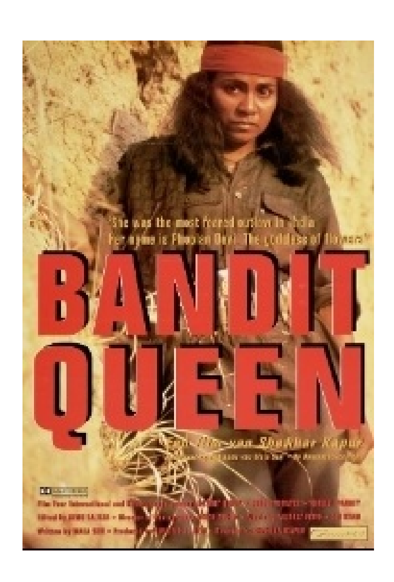
Algunas escenas de sexo explícito —muy mal rodadas por cierto— levantaron cierta polvareda. Gracias a eso el público se enteró de su existencia, pues, de otro modo, hubiera pasado como un subproducto pornográfico más. De hecho, en Francia al principio fue relegada al circuito «X» debido a las denuncias de la extrema derecha, y si después el Ministerio de Cultura permitió su exhibición en salas convencionales fue debido a la presión pública.

Inicialmente, también en España se clasificó «X», sigue prohibido en Canadá, Irlanda, Nueva Zelanda o Singapur, y en Australia, donde llegó a proyectarse en algunos cines, el gobierno la prohibió incluso lanzando a la fuerza pública contra los mismos.

Ante los problemas censores, se remontaron algunas ediciones, suavizándolas un poco, que fueron las que se estrenaron en buena parte del mundo.

Está considerada como una de las películas más polémicas de la historia, a la vez que, inevitablemente, es ya un título de referencia en lo que a erotismo en el cine se refiere.

Bandit Queen (1994)



La reina de los bandidos (1994)

Shekhar Kapur
India-GB
Biográfico, drama
Seema Biswas, Nirmal Pandey, Manoj Bajpayee, Rajesh Vivek
119 minutos

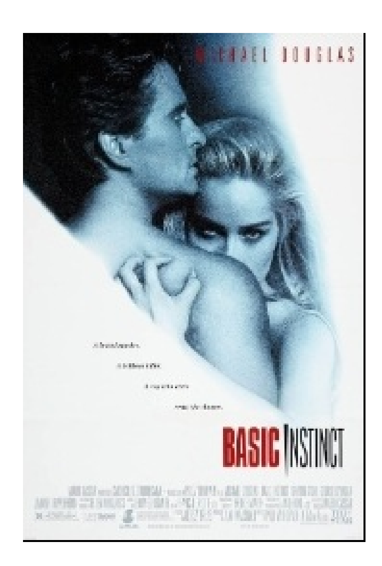
Biografía de Phoolan Devi, la proscrita más famosa de la India, a partir del libro de Mala Sen. Repudiada por su marido, con quien la casaron siendo niña, tuvo que soportar toda suerte de vejaciones y violaciones, por parte de éste, antes de volver a su casa y ser acusada de robo, por lo que fue detenida por la policía que también la violó. Más tarde se unió a un grupo de bandidos y comenzó a convertirse en símbolo viviente de la lucha anticastas para las mujeres de las castas más bajas de la sociedad hindú, tiempo en el que participaría en la matanza de aldea de Behmai —el 14 de febrero de 1981—, vengándose de quienes en aquel lugar un año antes, y durante un mes entero, día tras día, la habían maltratado, violado y humillado sistemáticamente, con la aquiescencia de todos los vecinos.

Durísima película que pasa por ser otra de las más polémicas de la historia del cine. Inicialmente estuvo prohibida en la India, y el pretexto esgrimido por el gobierno de aquel país para adoptar tal medida fue el de que la cinta presentaba escenas de sexo y violencia demasiado explícitas.

Tampoco fue del agrado de la propia Phoolan Devi el resultado final, al que acusó de inexacto y violentista, y reclamó a los productores 60 000 dólares como indemnización por los perjuicios provocados a su nombre y a su imagen.

Fuera ya de la película, Devi, que se convirtió en parlamentaria socialista y hasta llegó a ser propuesta para el Nóbel de la Paz en 1998, fue asesinada en 2001 por Sher Singh Rana, que justificó su crimen como venganza, a su vez, por la matanza de Behmai, y a quien el KSASC —Kshatriya Swabhimaan Andolan Samanvay, organización o comité defensor de las castas más altas— honró como a un auténtico héroe por «haber limpiado el honor de su casta y el de las viudas de Behmai».

Basic Instinct (1992)



Bajos instintos (1992)

Instinto básico (1992)

Paul Verhoeven
USA-Francia
Misterio, *thriller*
Michael Douglas, Sharon Stone, George Dzundza, Jeanne Tripplehorn
128 minutos

Thriller, tan célebre como tramposo, con psicópata criminal femenina, toques eróticos y escándalo de diseño.

La famosa escena en que Sharon Stone muestra muy fugazmente su entrepierna sin bragas propició que corriesen ríos de tinta. Pero no fue el único motivo de escándalo, ya que activistas gays y lesbianas pretendieron sabotear el estreno por considerar que la película mostraba una visión muy distorsionada y negativa de esta condición sexual. Hasta tal punto llegó la cosa, que la policía de San Francisco, para impedir males mayores, hubo de apostarse ante los cines durante todos los días que duraron las proyecciones.

Se cuenta que, para obtener la calificación «R», que en los Estados Unidos equivale a que la pueden ver los mayores de 17 años, Paul Verhoeven tuvo que cortar la película hasta catorce veces.

Con toda esta campaña, más que por sus valores propios, no era de extrañar que se convirtiese en uno de los títulos más taquilleros de la historia del cine norteamericano.

Amén de ser otro de los títulos de oro del erotismo en el cine, en la lista de las 25 películas más polémicas, que *Entertainment Weekly* publicó en 2006, aparece en el n.º 19.

Cinta prohibida en Malasia.

Basic Instinct 2 (2006)

En 2006 conoció una secuela, *Instinto Básico 2*, bastante polémica también, pero no porque diese que hablar por su contenido o porque atrajese la atención de los más puritanos, sino por ser, sencilla y llanamente, un bodrio infumable carente del menor interés. Pero, eso sí, era enorme el morbo que suponía estar interpretado nuevamente por la misma Sharon Stone, aunque esta vez en horas muy bajas.

Behind the Green Door (1972)



Tras la puerta verde (1972)

Jim y Artie Mitchell
USA
Drama, pornográfico
Marilyn Chambers, George S. McDonald, Johnnie Keyes, Elizabeth Knowles
74 minutos

Tras ser raptada en un bar de carretera, una joven es llevada a un misterioso *cabaret*, oculto tras una puerta verde, y, semiinconsciente, su cuerpo es convertido en el protagonista de un inquietante espectáculo erótico para los miembros burgueses de una misteriosa secta que se cubren con un antifaz.

Película *hardcore* o pornográfica, pionera en acceder en los Estados Unidos al circuito comercial normal —aunque tras no pocos tiras y aflojas con la censura—, que supuso, a la par que el descubrimiento de Marilyn Chambers, luego todo un peso pesado de este género, un gran éxito comercial aunque muy polémico. Y es que, por aquel entonces, Marilyn Chambers trabajaba como modosita modelo anunciadora del detergente *Ivory Snow*, y estaba empezando a convertirse en un icono de la inocencia y el candor para el americano medio. Se armó una buena cuando todos pudieron descubrir atónitos que en esta película copulaba con varios hombres, y que, para colmo de males, uno, además de estar sexualmente más que bien dotado, ¡era negro! El escándalo no se hizo esperar y la venta de los detergentes *Ivory Show* cayeron en picado.

Hoy es un filme de culto, aunque el paso del tiempo no le haya favorecido precisamente, y está considerado como uno de los tres principales pilares de este tipo de películas, junto con *Garganta profunda* (*Deep Throat*) (1972) y *El diablo en la señorita Jones* (*Devil in Miss Jones*) (1973).

Estuvo prohibido en Finlandia hasta 1995, y también en España hasta la llegada de las salas «X» a mediados de los 80.

Belle of the Nineties (1934)



No es pecado (1934)

Leo McCarey
USA
Comedia, *western*
Mae West, Roger Pryor, Johnny Mack Brown, Katherine DeMille
73 minutos

Comedia sureña, ambientada en la última década del siglo XIX. Ruby Carter, una despampanante e ingeniosa cantante de vodevil, con inconfundible aspecto de vampiresa y permanentemente asediada por sus admiradores, duda si entregarse al hombre que parece amarla de verdad, un boxeador y exconvicto, o dejarse sucumbir por la riqueza de otro pretendiente, el turbio propietario de un teatro en Nueva Orleans.

La tercera película protagonizada por la mítica y taquillera Mae West, sencilla, pero afilada y chispeante, que supuso en su día todo un sonoro escándalo, y que consiguió burlar, aunque sólo en parte, el férreo filtro censor que suponía el «Código Hays». Y decimos que sólo en parte porque, para empezar, los censores de Hollywood rechazaron el guión en su integridad y animaron a la Paramount a que abandonasen por completo el proyecto, alegando que era «vulgar y altamente ofensivo», así como una «glorificación de la prostitución y del crimen violento sin ningún tipo de valores morales compensatorios». Entendían los censores que el personaje que protagonizaría Mae West «expone todos los hábitos y todas las costumbres de una prostituta, pues es cómplice en el funcionamiento de una casa de juegos ilegal, droga a un boxeador, roba a su jefe, incendia el local a propósito y, al final, se marcha tan tranquila… con su amante ilícito, que es un criminal redomado, un ladrón, un asesino».

Pero, con la profunda crisis económica que se vivía por aquellos años, y a la que el mundo del cine no era ajeno, los estudios cinematográficos no estaban como para abandonar proyectos potencialmente lucrativos, y decidieron ponerlo en marcha con o sin el consentimiento censor. Incluso llegó a ser promocionada a bombo y platillo en Broadway, en medio de un ambiente tenso. Pero junto a las grandes vallas anunciadoras de «No es pecado», sacerdotes católicos colocaron carteles que decían «Sí lo es».

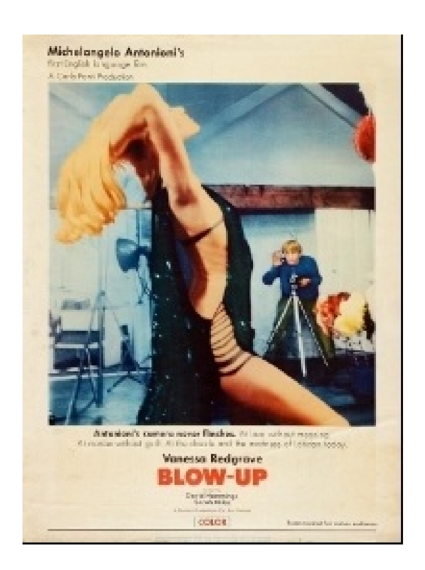
Finalmente, ante el cúmulo de presiones, la Paramount cedió y aceptó perpetrar importantes cambios en el guión para convertir, hasta donde fuese posible, a la protagonista en una mujer decente. Para ello le fueron eliminadas todas las referencias a su pasado, a su complicidad con el malvado propietario sureño, y le dulcificaron el final llegando incluso a casarla, en una ceremonia civil, con el boxeador. Sólo así la oficina censora acabó por aprobarla y la película fue estrenada

en la Costa Este. Pero no acabarían ahí sus problemas, pues fue condenada inmediatamente por la «Legión de la Decencia» de Chicago, a la que se unieron grupos de mujeres y otras asociaciones conservadoras, todas ellas vociferantes y empeñadísimas en que la gente no acudiera a ver tan repudiable filme.

El escándalo que se organizó influyó en que inicialmente fuese prohibida por el Consejo de Censura de Nueva York, que, tras diversos dimes y diretes, finalmente permitió su estreno a condición de cambiarle el título *It Ain't No Sin* —«No es pecado»— por el más inofensivo de *Belle of the Nineties* —la «Bella» o «reina de los noventa»—.

La película, en fin, se estrenó en las salas neoyorquinas y el público, haciendo caso omiso a moralinas trasnochadas, las abarrotó inmediatamente. Y es que, como un año antes dijera atinadamente D. W. Fisher, propietario del cine Fiske, en Oak Grove (Louisiana), «los de la Iglesia piden a gritos películas decentes, pero todos vienen a ver a Mae West».

Blowup (1966)



Blow Up (1966)

Blow-Up (1966)

Blowup - Deseo en una mañana de verano (1966)

Blow-Up (Deseo de una mañana de verano) (1966)

Deseo en una mañana de verano (1966)

Michelangelo Antonioni
GB-GB-USA
Drama, *thriller*, misterio
David Hemmings, Vanessa Redgrave, Sarah Miles, Peter Bowles
111 minutos

Fotógrafo londinense tras la pista de un crimen que ha descubierto al revelar unas fotografía tomadas casualmente.

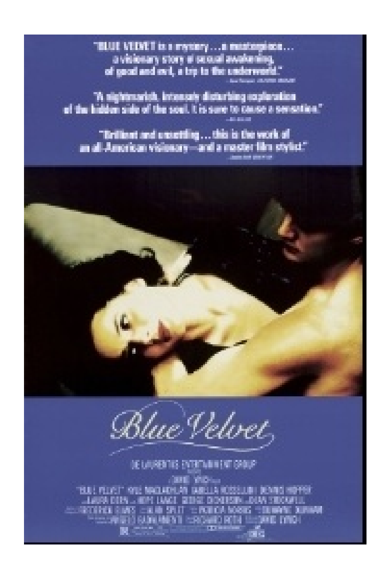
Thriller genial, a partir del cuento *Las babas del diablo*, de Julio Cortázar, y joya de los 60 y del cine en general, premiada con una Palma de Oro en el festival de Venecia, que en su momento resultó tan innovadora como controvertida, y que todavía hoy sigue suscitando polémica y opiniones encontradas entre sus incondicionales y sus acérrimos detractores, que parecen ser legión en ambos casos.

Llegó a ser secuestrada en su propio país por la magistratura de Ancona, fue clasificada «X» en Gran Bretaña, condenada en los Estados Unidos por la poderosa y omnipresente «Legión de la Decencia Católica» y en numerosos países estuvo directamente prohibida.

Este último fue también el caso de España, debido sobre todo a sus escenas eróticas —en una de las cuales, muy breve pero que dio mucho que hablar, aparece una juvenil Jane Birkin antes de convertirse en musa erótica de la cinematografía francesa—, si bien, con la llegada de la democracia se proyectó de manera minoritaria en salas de «arte y ensayo».

Es otro títulos de oro del erotismo en el cine, y pasa por ser la primera película comercial en mostrar un pubis femenino sin ningún tipo de disimulo, anticipándose a los tiempos de permisividad que vendría tras el famoso «Mayo del 68».

Blue Velvet (1986)



Terciopelo azul (1986)

David Lynch
USA
Criminal, misterio, *thriller*
Isabella Rosellini, Kyle MacLachlan, Laura Dern, Dennis Hopper
120 minutos

Tras hallar en el campo una oreja humana, una pareja de adolescentes se ve envuelta en una trama criminal que tiene lugar en el submundo del tranquilo pueblecito de Lumberton (Carolina del Norte). Allí, un psicópata mantiene secuestrada a la familia de una cantante para que ésta se someta a sus caprichos.

En su día, la escena de la violación de la cantante hizo correr ríos de tinta.

Joya del misterio, en clave de fábula perversa sobre el valor de lo aparente, con sentido de la sensualidad y el fetichismo admirables.

Una de las más destacadas cintas de la década de los 80, que en su día provocó controversia y polémicas diversas, pese a ser bien aceptada por crítica y público, debido a la feroz denuncia que se hace de la hipocritona clase media norteamericana, y por su carga de sadomasoquismo y de sordidez. De hecho, en el momento de su estreno no fueron pocos los espectadores que salieron horrorizados de los cines a mitad de proyección.

Algunos estudiosos la consideran la primera entre las películas surrealistas de Norteamérica.

Premiere.com la ha incluido en el n.º 9 de su lista de las 25 películas más peligrosas.

También destaca como una de las principales películas más polémicas de la historia del cine y en muchos libros aparece englobada en el género «fantástico».

Es, además, otro de los títulos de oro del erotismo en el cine.

Bonnie and Clyde (1967)



Bonnie y Clyde (1967)

Arthur Penn
USA
Biográfico, criminal, drama
Warren Beatty, Faye Dunaway, Michael J. Pollard, Gene Hackman
112 minutos

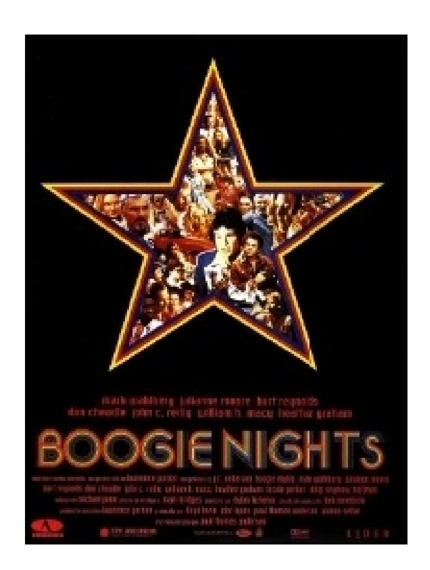
Acoso policial extremo, a una pareja de jóvenes amantes que se dedica a atracar bancos en los tiempos de la depresión americana de los años 30.

Joya del suspense y del cine negro, que mezcla realismo brutal y comedia romántica. Una obra imperecedera y pionera, que marcó el camino a numerosas producciones de acción de las siguientes décadas, y que dio mucho que hablar al ser acusada de violentista, de mostrar traumas sexuales con intenciones mezquinas y de inducir al espectador a tomar partido por los «malos», convirtiendo en héroes a dos criminales que se burlan de la ley. Tampoco faltó quien la tildó de amoral y de pésimo ejemplo para la juventud. Pese a ello obtuvo 2 Oscar.

En la lista de las 25 películas más polémicas de la historia, que *Entertainment Weekly* publicó en 2006, aparece en el puesto n.º 21. Igualmente aparece entre las 25 películas más peligrosas de *Premiere.com*, ocupando el n.º 25.

Bonny y Clyde, que es otro de los títulos considerados puntales en la historia del erotismo en el cine, además de sufrir la represión de la censura en su propio país, estuvo prohibida en Noruega y en Gran Bretaña inicialmente fue clasificada «X».

Boogie Nights (1997)



Boogie Nights: Juegos de placer (1977)

Juegos de placer (1977)

Noches de placer (1977)

Paul Thomas Anderson
USA
Drama
Luis Guzmán, Mark Wahlberg, Julianne Moore, Burt Reynolds
155 minutos

Despiadado repaso a la historia del cine pornográfico norteamericano, entre las décadas de los 70 y 80, hasta su declive con la llegada del video doméstico, a través del ascenso y caída de un joven que se metió en esa industria y hasta llegó a ser una estrella.

Al parecer, la figura de este personaje parece inspirarse en la vida real del actor pomo John Holmes, de quien se llegó a asegurar que había mantenido relaciones sexuales con no menos de 14 000 mujeres, y cuyo trágico y sórdido final, en marzo de 1988, fue exageradamente aireado por la prensa amarilla en su momento.

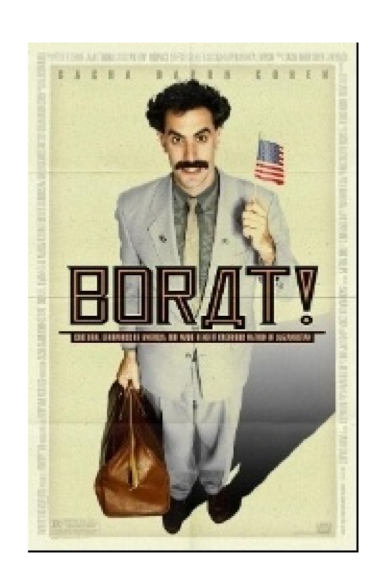
Película multipremiada, pero muy controvertida, que incluso llegó a herir sensibilidades por sus explícitos diálogos, por sus abundantes desnudos y hasta porque aborda, además, un tema tabú como es del sexo con menores. Todo ello la catapultó a ocupar un lugar de honor entre los títulos de la historia moderna del erotismo en el cine.

En su momento también se especuló mucho sobre quién era el propietario del pene de 32 centímetros que se muestra al final del filme, y se barajaron nombres como el del actor porno Mark Whalberg, Burt Reynolds y hasta, pero esto ya fue de broma, el propio director Paul Thomas Anderson. Finalmente se confirmó que se trata de una prótesis artificial muy realista.

Cinta prohibida en Birmania, Irán y Malasia, debido a su alto contenido erótico, como también lo estuvo en Corea del Sur hasta 1999. En Estados Unidos, para eludir la tan temida clasificación «NC-17» hubieron de serle suprimidos 40 segundos al montaje final, y, al parecer, se desecharon algunas escenas por parecerles sexualmente demasiado explícitas a sus productores.

Una anécdota: a lo largo del metraje se pronuncia la palabra «mierda», o cualquiera de sus derivados, hasta 165 veces.

Borat: Cultural Learnings of America for Make Benefit Glorious Nation of Kazakhstan (2006)



Borat (2006)

Borat: El segundo mejor reportero del glorioso país Kazajistán viaja a América (2006)

Borat: Lecciones culturales de América para beneficio de la gloriosa nación de Kazajistán (2006)

Larry Charles
USA
Comedia
Sacha Baron Cohen, Ken Davitian, Luenell, Chester
84 o 82 minutos

El reportero número dos de Kazajistán es enviado a los Estados Unidos para realizar un documental que acerque aquella cultura a la gloriosa nación kazajistaní. Pero Borat, que es ese periodista, de paso aprovechará su estancia en América para buscar a Pamela Anderson, con quien pretende casarse.

Magnífica e inteligente comedia satírica, surrealista, absolutamente demoledora y políticamente incorrecta, que arremete contra los valores más rancios y profundos del pueblo estadounidense, dejando de manifiesto su hipocresía, sus prejuicios y sus contradicciones.

La película, que arrasó desde un primer momento en las carteleras de Norteamérica y de Gran Bretaña, países donde su protagonista, Sacha Baron Cohen, ya era muy conocido por su programa televisivo *Da AIi Show* —que inspiró en 2002 el largometraje *Ali G anda suelto* (*Ali G Indahouse*)—, fue objeto de numerosas polémicas y denuncias.

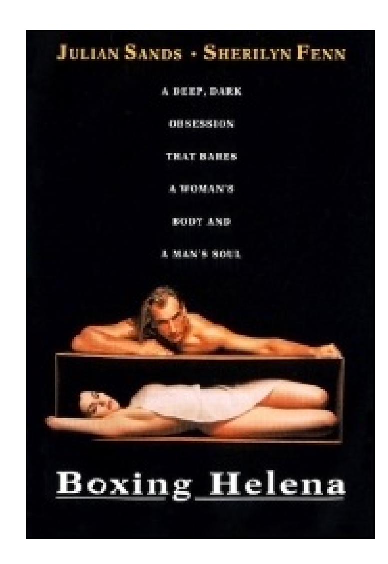
Las críticas más airadas partieron de Kazajistán, donde fue prohibida —lo mismo que sucedió en Rusia y en otros estados de la antigua URSS— porque podía dar pie a enfrentamientos civiles.

Del mismo modo, por «ofensiva y grotesca», se prohibió en Birmania, China, Egipto, Emiratos Árabes, Irán, Malasia, Singapur y Tailandia.

También partieron denuncias desde Alemania, contra la productora y el protagonista, por instigación al odio racial.

Digamos, por último, que esta cinta, que no se rodó en Kazajistán, sino en una remota aldea de gitanos de Rumanía, es también a día de hoy otro de los títulos que ya ocupan un lugar importante en la historia del erotismo en el cine.

Boxing Helena (1993)



Mi obsesión por Helena (1993)

Jennifer Chambers Lynch
USA
Drama, misterio, romántico, *thriller*
Julian Sands, Sherilyn Fenn, Bill Paxton, Art Garfunkel
107 minutos

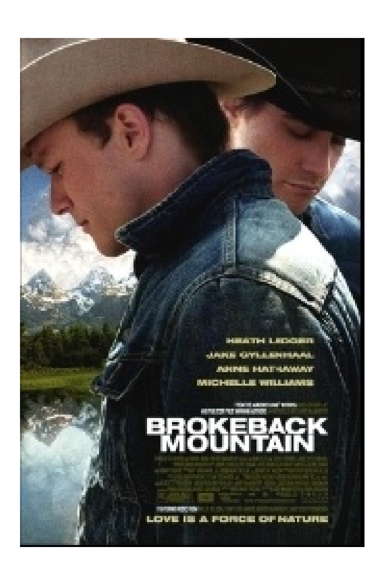
Drama psicológico. Un cirujano que está obsesionado con la provocativa Helena, acudirá de urgencia a la casa de la misma, cuando ésta sufre un accidente de coche, y le practicará una amputación terrible que la convertirá en una especie de Venus de Milo viviente.

Primera película de la hija de David Lynch, que está considerada como una de las más polémicas de la historia del cine. De hecho suscitó un escándalo, ya antes del rodaje, en el momento en que Kim Basinger se negó a participar en la misma debido a sus escenas de sexo, pese a haber firmado el contrato, y tuvo que desembolsar una millonada.

Pese a sus muchas carencias y defectos, se ganó cierto prestigio y pasa por ser un título relevante en la historia del erotismo en el cine.

Su versión sin cortes en Estados Unidos está clasificada «NC-17».

Brokeback Mountain (2005)



Brokeback Mountain - El secreto de la montaña (2005)

Brokeback Mountain - En terreno vedado (2005)

El secreto de la montaña (2005)

Secreto en la montaña (2005)

Ang Lee
USA-Canada
Drama, romántico
Heath Ledger, Jake Gyllenhaal, Randy Quaid, Valerie Planche
134 minutos

Dos pastores estadounidenses, que cuidan las ovejas de un vasco malvado, inician una relación homosexual, que durará toda la vida, pese a vivir en lugares dispares y uno de ellos incluso llegue a casarse y tener hijos.

Historia controvertida y polémica, que adapta un relato de Annie Proulx, de la que se habló mucho en su día, pero que no pasa de ser una muy correcta película romántica con todos los tópicos y estereotipos al uso en las historias de amor del cine norteamericano. Eso sí, presenta a los homosexuales como personas normales y corrientes, y no como seres amanerados, enfermos o depravados.

Sin embargo, debido a su temática y al conservadurismo que sigue imperando en buena parte de la sociedad estadounidense, no pudo ver cumplidas sus expectativas de cara a los Oscar de ese año, pues fue nominada a 8 y, aunque se llevó 3, no consiguió el principal, a la mejor película. Sin embargo consiguió otros muchos premios importantes, como, por ejemplo, un León de Oro en Venecia o 4 Globos de Oro, y obtuvo el beneplácito de crítica y público en el mundo entero.

Esto no impidió que fuese denostada por sectores conservadores de su país productor, así como por la Iglesia católica y por cristianos fundamentalistas de distinto signo, ni que fuese cancelada en algunos lugares, caso de Salt Lake City.

En China, donde la homosexualidad es tabú, fue prohibida, aunque no así en Taiwán (país natal del director) ni en Hong Kong. También se prohibió en Birmania, Irán y Malasia, y se censuró en numerosos países. Incluso todavía, en 2008, le fueron eliminadas las escenas homosexuales al emitirse por la RAI, la televisión pública italiana.

Por lo visto uno de los dos papeles principales se lo ofrecieron a Brad Pitt, pero dicen que éste lo rechazó temiendo perjudicar su imagen.

Además de pasar por ser otra de las películas más polémicas de la historia del cine, la escena en que los protagonistas disfrutan de una noche de amor en una

pequeña tienda de campaña, ocupa el n.º 23 en la lista de las 50 mejores escenas de sexo en la historia del cine elaborada por *The Nerve Film Lounge*.

Bronenosets Potyomkin (1925)



El acorazado Potemkin (1925)

Sergei M. Eisenstein
URSS
Drama, histórico, bélico
Aleksandr Antonov, Grigori Aleksandrov, Mikahil Gomarov, Vladimir Barsky
75, 68 (DVD) o 72 minutos (Blu-ray)

En junio de 1905, y debido a las condiciones infrahumanas en que subsisten sus marineros, se produce una sublevación a bordo de este buque de guerra, y con dicha sublevación se solidariza el pueblo de Odessa. Pero la represión zarista no se iba a hacer esperar, ni tampoco sus terribles consecuencias.

Obra cumbre de la cinematografía mundial, innovadora a nivel técnico y visual además de magnífica. La escena del cochecito con un bebé rodando solo escaleras abajo, entre una multitud que corre aterrorizada, se ha convertido en uno de los iconos más memorables de la historia del cine.

La película, que es un canto a la libertad, antes incluso que a la revolución socialista, en principio se estrenó en algunos países capitalistas, caso de Estados Unidos o Alemania, aunque en este segundo fue prohibida por el régimen nazi.

En la propia URSS llegó a estar prohibida algún tiempo y durante la dictadura de Stalin se proyectó sin la introducción de Lean Trotsky.

En cambio, por su contenido revolucionario, estuvo prohibida desde un principio en otros países como Francia, Gran Bretaña (hasta 1954) o Finlandia (hasta 1952). Igualmente se prohibió en Italia hasta 1960. También en España estuvo prohibida, aunque se levantó dicha prohibición en tiempos de la Segunda República, para volver a ser prohibida con la llegada del franquismo y no conocer un estreno normalizado hasta 1977.

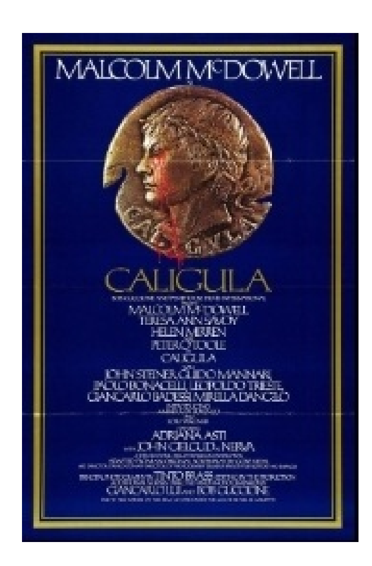
En el caso de Corea del Sur la prohibición se demoró nada menos que hasta 1992.

Se restauró definitivamente para DVD en 2004 y en él se incluyen escenas violentas omitidas en el primer montaje y la introducción de Trosky.

En 1958 la *Cinémathéque Royale de Belgique* le otorgó el título de mejor largometraje de la historia del cine, y, en 1990, otro tanto hizo en los Estados Unidos la *National Society of Films Critics*.

En palabras del catedrático Román Gubern, *El acorazado Potemkin* es una película «ejemplar, cuya importancia y cuyo impacto no necesitan ser subrayados, más que un film de lucha de clases es un film de glorificación histórica de los motines de 1905, a pesar de las notorias y brillantes falsedades históricas que contiene: la matanza de las escalinatas de Odessa nunca ocurrió, los marineros represaliados en el barco jamás fueron cubiertos con una lona y el acorazado que se refugió en el puerto rumano de Constanza fue devuelto a la armada zarista».

Caligula (1979)



Calígula (1979)

Tinto Brass
Italia-USA
Drama, histórico
Malcolm McDowell, Teresa Ann Savoy, Helen Miren, Peter O’Toole
102 o 156 minutos (versión *hardcore*)

El emperador Calígula encama en esta película la representación viva de la arbitrariedad durante una de las etapas más sonadas del Imperio, pero también de la crueldad más sangrienta.

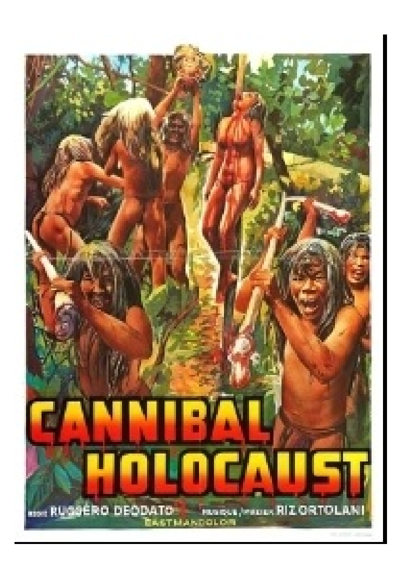
Una de romanos, que en nada se parece a las de romanos, ya mítica por su alto contenido erótico, y más aún en una segunda versión en la que se insertaron escenas de sexo explícito, para enfado de Tinto Brass, que renegó de ella, así como Gore Vidal, guionista de la misma que, a pesar de haber cobrado la bonita suma de 225 000 dólares, se empeñó en que su nombre desapareciese de los créditos. Incluso Marjorie Lee Thoresen (que interpreta a Mesalina), demandó a la productora al entender que los insertos de pomo duro en sus escenas perjudicaban su imagen profesional.

En fin, polémico rodaje que se dilató 4 años, polémica promoción, polémico estreno retrasado y polémica edición en video.

Producida por la revista *Penthouse*, tuvo problemas de censura en medio mundo y fue objeto de prohibiciones en el otro medio. En Gran Bretaña y en los Estados Unidos inicialmente fue clasificada «X», y también en España la primera edición íntegra en video. Sin embargo, y tratándose del tipo de película de que se trataba, cosechó un éxito de taquilla sin precedentes.

Cinta recomendada a los aficionados a las emociones muy fuertes que, en la lista de las 25 películas más polémicas de la historia, publicada por *Entertainment Weekly* 2006, figura en el n.º 24, pero no son pocos los que coinciden en que se trata del filme más polémico jamás realizado. También figura en lugar preferente en la historia del erotismo en el cine.

Cannibal Holocaust (1980)



Cannibal holocausto (1980)

Holocausto caníbal (1980)

Ruggero Deodato
Italia
Aventuras, drama, terror
Francesca Ciardi, Luca Barbareschi, Perry Pirkanen, Robert Kerman
95 minutos

Gore en estado puro. Los desmanes de unos periodistas, desatan la terrible venganza en una tribu de antropófagos amazónicos de los que ellos serán el cruento objetivo.

Ya todo un clásico de lo macabro y de la violencia gratuita, con falsa apariencia de documental a ratos, y que provocó un alubión de imitaciones mucho peores, que ya es decir. Y es que, a pesar del éxito que obtuvo en su día, y haberse convertido en filme de culto en algunos sectores de la afición, no pasa de ser un subproducto.

Su publicidad engañosa hacía creer que todo lo que mostraba era auténtico y mucha gente se lo creyó. Hasta la revista *Interviú* picó el anzuelo. Pero la leyenda asegura que tiene escenas auténticas y terribles, no incluidas en la versión definitiva, aunque algunas de las que aparecen lo sean, caso de las matanzas de animales.

En 1980 la cinta fue secuestrada por un juez de Milán y Deodato hubo de demostrar, para eludir la cárcel, que las escenas de la polémica aunque parecían reales no lo eran.

Aún sigue prohibida en países como Alemania, Birmania, Bután, Filipinas, Grecia, Irán, Islandia, Kuwait, Malasia, Nueva Zelanda, República Sudafricana (la versión sin cortes), Singapur, Sri Lanka o Turquía, y antes lo estuvo en Australia (hasta 2005), Finlandia (hasta 2001), Gran Bretaña (hasta 2001 y luego clasificada «X»), Irlanda (hasta 2006), Italia (hasta 1984), Noruega (hasta 2005), Nueva Zelanda (hasta 2006) o Suecia (hasta 2000). En otros muchos se proyectó censurada o abreviada, y en Argentina y USA estuvo clasificada «X». Incluso sigue estando censurada, en buena parte del mundo, la carátula original de su DVD.

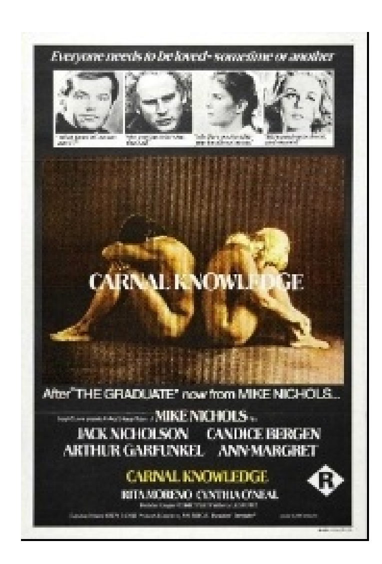
En la lista de las 25 películas más polémicas de la historia del cine, que *Entertainment Weekly* publicó en 2006, aparece en el n.º 20, y en el n.º 3 en la lista de las 10 «películas más violentamente ridículas», elaborada por la revista *Times* en 2010.

Alan Yates (2005)

En 2005 se estrenó este documental, dirigido por Sage Stallone. En clave irónico-terrorífica gira en tomo al profesor Gabriel Yorke, quien, tras 25 años de silencio, se

decide a hacer pública su participación en la polémica *Holocausto caníbal,* revelando detalles realmente sorprendentes sobre la misma.

Carnal Knowledge (1971)



Ansia de amar (1971)

Conocimiento carnal (1971)

Mike Nichols
USA
Drama
Jack Nicholson, Candice Bergen, Art Garfunkel, Ann-Margret
98 minutos

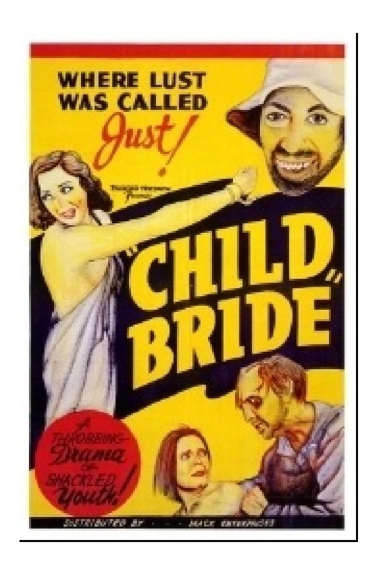
Comedia dramática innovadora. En la época del movimiento *hippie* y del «amor libre», dos jóvenes universitarios, y compañeros de habitación, se enamoran de la misma mujer y acaban formando un «trío» amoroso.

La película, que molestó a los conservadores, fue secuestrada por la policía en Albani (Georgia), bajo la acusación de «obscenidad», y detenido el dueño del cine donde se proyectaba. Dos años después el Tribunal Supremo de los Estados Unidos sentenció que ni era obscena «ni mostraba ninguna conducta sexual manifiestamente ofensiva», con lo que fue rehabilitada para su distribución.

Sin embargo, y aunque la cinta no es sexualmente explícita y vista hoy puede resultar del todo inofensiva, tampoco gustó a muchas feministas que percibieron un trasfondo machista en la misma, y más aún en sus diálogos.

Inicialmente calificada «X» en Gran Bretaña, y con problemas censores en diversos países, además de ocupar un puesto de honor en la historia del erotismo en el cine pasa por ser otro de los títulos más polémicos del séptimo arte.

Child Bride (1938)



Harry Revier.
USA
Drama
Shirley Milis, Bob Bollinger, Dorothy Carrol, Warner Richmond
62 minutos

Producción independiente, en cierto modo mítica por el único hecho de mostrar desnuda a la actriz Shirley Mills —por aquellos días una niña de 12 años—. Ello fue posible porque aún no había entrado en vigor el «Código Hays», y porque el filme se presentó a la opinión pública como «educativo».

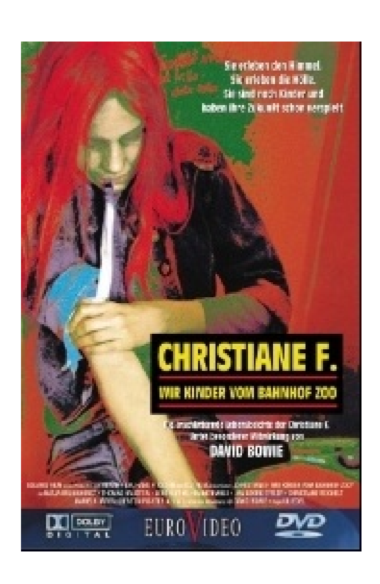
Lo cierto es que, en clave de drama naturalista, denuncia la infame costumbre, todavía vigente entonces en la zona de Los Apalaches, de forzar, de manera generalizada, a niñas de entre 10 y 15 años a casarse con hombres maduros o incluso viejos.

Pero lo más sorprendente es que la financió el propio gobierno estadounidense para exhibirla en las escuelas de modo aleccionador.

Rareza absolutamente desconocida en España, pero también en países tan permisivos como, por ejemplo, Suecia.

La magnífica actuación de la mentada Shirley Mills, propició su participación en la celebérrima producción de 1940, *Las uvas de la ira* (*The Grapes of Wrath*), dirigida por John Ford.

Christiane F. — Wir Kinder vom Bahnhof Zoo (1981)



Yo, Cristina F (1981)

UIi Edel
Alemania
Drama, biográfico
Natja Brunckhorst, Eberhard Auriga, Peggy Bussieck, Lothar Chamski
138 minutos

Impactante adaptación del libro autobiográfico de Kai Hermann y Horst Rieck, basado en un hecho real. Es la controvertida historia de una adolescente de 14 años, del Berlín de los 70, que se engancha en la droga y para poder pagarse las dosis acaba prostituyéndose.

Película durísima, áspera, desoladora y realista en todos sus aspectos, pero necesaria, y muy exitosa en su momento. Muchos padres se quedaron horrorizados después de verla.

Debido precisamente a la dureza de algunas de sus escenas, interpretada por la actriz Natja Brunckhorst que a la sazón tenía precisamente 14 años, el filme fue mutilado en mayor o menor medida en muchos países, en otros se proyectó una versión algo abreviada, de 131 minutos, y en el Reino Unido fue clasificada «X».

Pese a las muchas películas que en el mundo vienen siendo, esta, sin embargo, pasa por ser, en opinión de muchos críticos, la mejor y más valiente a la hora de enfrentarse a un asunto tan espinoso.

Citizen Kane (1941)



Ciudadano Kane (1941)

El ciudadano (1941)

El ciudadano Kane (1941)

Orson Welles
USA
Drama, misterio
Orson Welles, Joseph Cotten, Dorothy Comingore, Agnes Moorehead
119 minutos

Drama clasicista, complejo y magnífico, adelantado a su época. Recrea la vida de un magnate de la prensa, fallecido en las primeras imágenes del filme, a través de la opinión de una serie de personas que le conocieron en vida.

Como el también magnate de la prensa Randolph Hearst, pero este de la vida real, se sintió aludido y ofendido, intentó por todos los medios comprar los negativos, para impedir su estreno, y hasta amenazó con desvelar numerosos secretos comprometedores de la industria de Hollywood si no conseguía su propósito. Finalmente se estrenó y fue un fracaso de taquilla, aunque no así de crítica.

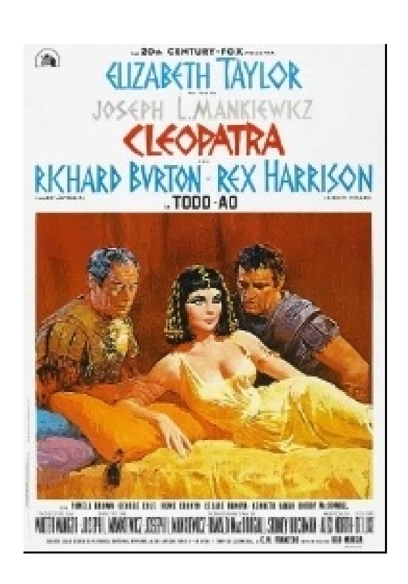
Asegura la, tal vez, leyenda urbana, que precisamente el día de dicho estreno, el mismo Hearst metió en la habitación del hotel donde se hospedaba Orson Welles a una menor y fotógrafos escondidos, con el fin de perjudicarle. No lo consiguió, pues, avisado por alguien, Welles no se presentó en su hotel.

Pasa por ser la mejor película jamás realizada según encuestas del mundo entero, ocupa el n.º 1 en la lista de las mejores películas norteamericanas de la historia, elaborada por el *American Film Institute*, y es también una de las más polémicas de todos los tiempos.

Además, es otro de los títulos imprescindibles para entender la historia del erotismo en el cine, dado que se da por supuesto que el famoso y enigmático «Rosebud» era un eufemismo que usaba el magnate Hearts para referirse al clítoris de su amante Marion Davies.

En España estuvo prohibida hasta 1946.

Cleopatra (1963)



Joseph L. Mankiewicz
GB-USA-Suiza
Biográfico, drama, histórico, romántico
Elizabeth Taylor, Richard Burton, Rex Harrison, Pamela Brown
192 o 320 minutos (montaje del director)

Aunque desde los orígenes del cine mudo, repetidamente la figura de Cleopatra ha sido llevada a la pantalla, ya como protagonista o bien como personaje secundario, tan sólo 3 versiones han llamado profundamente la atención del cinéfilo; una es la que ahora nos ocupa.

César visita Egipto para evitar una guerra, conoce a Cleopatra, se enamora perdidamente de ella y la desposa tras el nacimiento de su hijo Cesarión.

Una de las más famosas superproducciones de la historia del cine, de las más caras —hasta llegó a hundir a la Fox durante algunos años— y de rodaje más accidentado, caótico y dilatado.

Intervinieron en su realización hasta tres directores: Joseph L. Mankiewicz, Rouben Mamoulian y Darryl F. Zanuck, se despidieron a actores y se contrataron otros nuevos, se rehicieron decorados gigantescos una y otra vez y se trasladó al equipo de Londres, ciudad en la que se había iniciado el rodaje en 1960, a Roma…, donde tampoco acabaron los problemas: caprichos de Taylor, borracheras espectaculares de Burton, romance extracinematográfico de ambos —con severa crítica mundial y hasta del propio Vaticano por semejante relación adulterina, y que terminó con sus respectivos matrimonios para unirse (y desunirse) sentimentalmente—, extras ligerísimos de manos con las chicas del equipo —que llegaron a declararse en huelga por esta circunstancia—, equipos italianos aprovechando de «extranjis» los decorados para rodar sus propias producciones de «romanos», robos de vestuario y

material técnico y «paparazzis» husmeando a todas horas.

Tras dos interminables años vinieron después remontajes y más remontajes del material filmado, que no favorecieron precisamente el resultado final. Hasta hubo que volver a rodar, a última hora, escenas de la batalla en Almería.

Para colmo de males, su estreno en 1963 suscitó críticas muy negativas. Sin embargo el público respondió positiva y masivamente, y Cleopatra batió récords de taquilla —que fueron insuficientes para recuperar su altísimo coste de 44 millones de dólares de la época (hoy serían unos 295, lo que, tras *Piratas del Caribe: En el fin del mundo* (*Pirates of the Caribbean: At World's end*) (2007), que costó 300, la convierten en la segunda producción más cara de la historia).

Sin embargo, con el devenir de los años, se convirtió en un título de culto reivindicado por aquellos que en su momento lo denostaron, y pasó a ocupar un puesto de honor en las múltiples listas que de las 100 mejores películas de todos los tiempos se han venido realizando.

También está considerada como uno de los títulos de oro en la historia del erotismo el cine.

Cleopatra (1917)

La primera versión de Cleopatra que dio que hablar fue la de 1917, dirigida por J. Gordon Edwards y protagonizada por Theda Bara.

La produjo la Fox sin escatimar gastos y pronto se hizo muy famosa debido a las transparencias y semidesnudeces mostradas por su protagonista, que de aquí saltó al estrellato y se convirtió en un autentico mito viviente.

Desgraciadamente la película se destruyó en un incendio y de ella sólo se conservan 40 segundos. Al parecer, fue en esta versión en la que se inspiró Joseph L. Mankiewicz.

Cleopatra (1934)

La otra Cleopatra, que hizo correr ríos de tinta, y que a día de hoy sigue siendo un auténtico icono en la historia del erotismo en el cine, la dirigió Cecil B. DeMille en 1934.

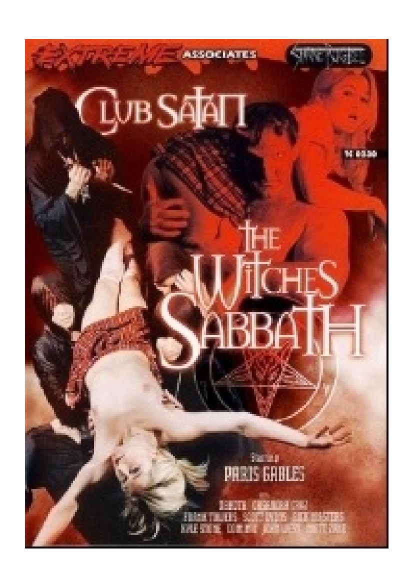
Protagonizada por una despampanante Claudette Colbert, generosa en mostrar sus encantos, ya velados, ya semivelados, su realización pudo ser posible porque todavía no había entrado en vigor el «Código Hays».

Pero no sólo llamó la atención la figura de una Colbert contoneándose medio desnuda durante toda la película, pues tampoco pasaron desapercibidas las figuras de cientos de bailarinas moviéndose sinuosamente a lo largo del metraje, en algún momento envueltas en algas marinas en el límite de la desnudez.

En fin, aunque su rigor histórico deje mucho que desear, este audaz y espectacular

Cleopatra es uno de los filmes que más mitómanos ha generado en toda la historia del séptimo arte.

Club Satan: The Witches Sabbath (2007)



Shane Bugbee
USA
Pornográfico
Cassandra Cruz, Dakota, Heather Gables
75 minutos

Porno atípico, con protagonista única y nulo argumento, aunque sorprendente por varias razones.

De hecho se considera el primer porno satanista de la historia, pero satanista de verdad, pues además de incluir una auténtica misa negra, en la que participa nada menos que el líder de la Iglesia de Satán, y estar realizada y producida por satanistas, va dirigida a un público fiel a ese culto. Pero también a los aficionado al *black metal*, algunos de cuyos temas, de músicos tan célebres entre la afición como *Acheron* o *Dark Funerala Society 1*, entre otros, sirven de banda sonora a las escenas más extremas (orina, cortes, sangre, crucifijos usados como dildos, beso negro, etc.).

La película provocó un auténtico escándalo en el momento de su lanzamiento y algunos de sus productores acabaron en prisión. Todo ello la convirtió en un título de culto, seguramente inmerecido, e hizo que a su director le lloviesen ofertas de proyectos en esta línea.

Crash (1996)



Crash: Extraños placeres (1996)

David Cronenberg
Canadá-GB
Drama
Holly Hunter, James Spader, Deborah Kara Unger, Elias Koteas
100 o 90 minutos (versión censurada)

¿Pueden llegar a excitar sexualmente a algunas personas los accidentes de coche? A los protagonistas de esta película sí, y mucho.

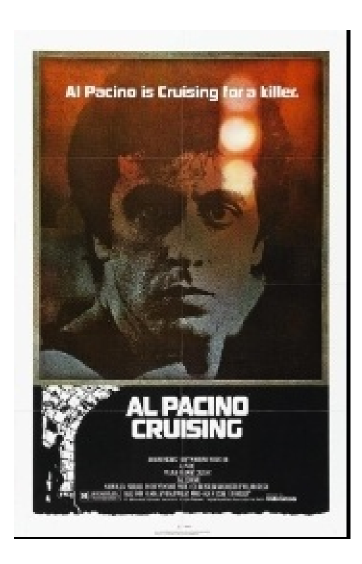
Cinta atípica e inclasificable, pero también malsana, que atrae y repele a un mismo tiempo, y con tantos incondicionales como detractores.

Levantó cierta polvareda en su momento y sufrió la ira censora de medio mundo, empezando por la propia USA, donde se le perpetraron cortes de importancia —incluso se lanzó en dos diferentes versiones, una «R» (para menores de 17 años) y otra «NC-17» (exclusivamente para adultos)—, y prohibida en otro medio, caso de Gran Bretaña en su momento, o de Corea del Sur. Curiosamente, en España se estrenó la versión íntegra.

Título de culto premiadísimo, que pasa por ser otro de los más provocativos y escandalosos que se conocen, y que tiene su lugar de honor en la historia del erotismo en el cine.

En Cannes logró un Premio Especial del jurado, precisamente por su enorme osadía, pese a que durante su proyección algunos espectadores vomitaron y otros muchos abandonaron la sala horrorizados.

Cruising (1980)



A la caza (1980)

Cacería (1980)

Cruising: Submundo Homosexual (1980)

William Friedkin
USA-Alemania
Criminal, drama, misterio, *thriller*
Al Pacino, Paul Sorvino, Karen Allen, Richard Cox
102 minutos

Al Pacino interpreta el papel de un policía que, en su búsqueda de un asesino que mata homosexuales, ha de introducirse en los ambientes gay más sórdidos y bizarros de Nueva York haciéndose pasar por homosexual. Pero tanto se meterá en su papel, que empezarán a planteársele serias dudas sobre su auténtica condición sexual.

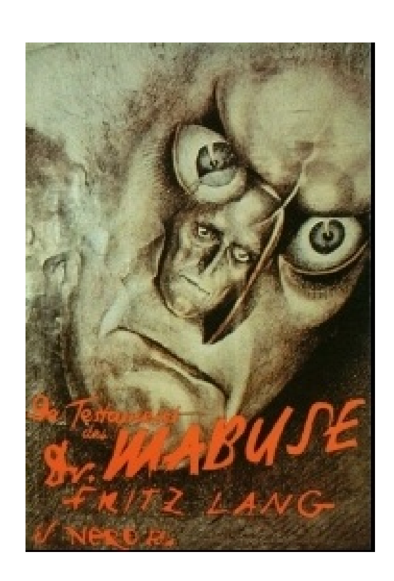
Thriller muy plano y bastante vulgarcito, tirando a malo, pero muy sórdido, que suscitó airadas protestas, incluso antes de su estreno, por parte de los colectivos homosexuales de Norteamérica.

También fue objeto de boicots durante su estreno, y algunas proyecciones se vieron entorpecidas por agresiones de mayor o menor consideración, todo ello convenientemente jaleado por la prensa, pero que dejó indiferente al público en general. El motivo de tanto alboroto no era otro que la mala imagen que del mundo gay se muestra en el filme. Por todo ello, pasa por ser una de las cintas más polémicas de la historia del cine, a la par que es título de referencia en la historia del erotismo en el séptimo arte.

Estuvo retirada de la circulación casi una década y, a día de hoy, sigue prohibida en Irán, la República Sudafricana y Finlandia.

Como, al parecer, la cinta duraba originalmente 140 minutos, y los 38 que faltan los suprimió la MPAA —el organismo clasificador norteamericano— debido a su contenido «ultraprovocador», algunas asociaciones de videoclub han venido reclamado la edición videográfica de la versión del director.

Das Testament des Dr. Mabuse (1933)



El testamento del Dr. Mabuse (1933)

Fritz Lang
Alemania
Criminal, terror, fantástico
Rudolf Klein-Rogge, Gustav Diessl, Rudolf Schündler, Oskar Höcker
122 minutos

Aunque el peligroso megalómano del título permanece recluido en una institución psiquiátrica, con el poder de su mente y unos manuscritos sigue controlando a la banda de delincuentes que tiene a su servicio para destruir la sociedad.

Se basa en el personaje de la novela de Norbert Jacques, con guión del propio Lang y de su esposa Thea von Harbou, que ya llevaran al cine con anterioridad. Pero en esta segunda entrega la denuncia al gobierno de Hitler es tan evidente, que su proyección fue prohibida por los nazis y su director, temiendo por su integridad física, se exilió a Norteamérica donde comenzaría otra brillante andadura cinematográfica ahora en lengua inglesa.

También estuvo prohibida en Finlandia y Suecia.

En España se estrenó en su momento, pero con 41 minutos menos de su metraje original, y con la llegada del franquismo «desapareció» de la circulación hasta ser emitida por TVE, pero ya muy tardíamente.

Dr. Mabuse, der Spieler - Ein Bild der Zeit (1922)

La primera adaptación de la célebre novela *Dr. Mabuse*, del luxemburgués Norbert Jacques, la llevó al cine el propio Fritz Lang en 1922, un año después de su publicación, y la protagonizó, igualmente, Rudolf Klein-Rogge.

Se trata de un melodrama policíaco, dividido en dos partes, y con 297 minutos de duración en su versión restaurada, en torno a las andanzas de un supercriminal que quiere adueñarse del mundo.

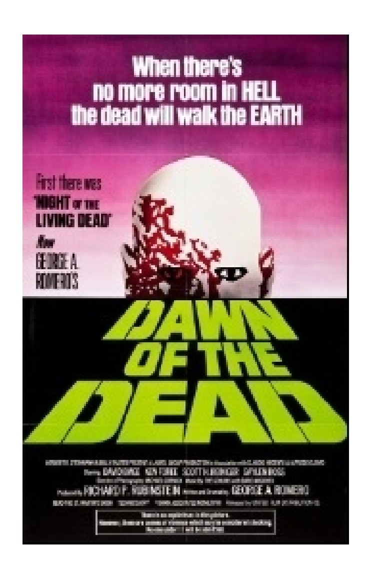
Aun sin contarse entre las mejores obras de Lang, está considerada pieza clave del expresionismo alemán y de la historia del cine, y resultó impactante a los espectadores de su tiempo.

Die 1000 Augen des Dr. Mabuse (1960)

Aún retomaría Fritz Lang a este personaje en 1960, en una tercera entrega titulada en español *Los crímenes del doctor Mabuse*. Volvió a estar rodada en blanco y negro y su principal particularidad, dado que los tiempos habían cambiado, es que el megalómano protagonista ahora emplea ingenios atómicos en su empeño por

apoderarse del mundo. Esta fue la última película de su mítico director.

Dawn of the Dead (1978)



El amanecer de los muertos (1978)

El amanecer de los muertos vivientes (1978)

Muertos vivos: La batalla final (1978)

Zombi (1978)

Zombi: El regreso de los muertos vivientes (1978)

George A. Romero
Italia-USA
Terror, ciencia-ficción
David Emge, Ken Foree, Scott Reininger, Gaylen Ross
156 o 127 minutos

Especie de modernización, transgresora y polémica, de *La noche de los muertos vivientes (Night of the Living Dead)* (1968), y realizada por el mismo director aunque ahora con la colaboración de Dario Argento.

Inexplicablemente, los muertos recientes comienzan a resucitar convertidos en zombis caníbales y atacan a los vivos en un ambiente apocalíptico. El Gobierno ha decretado el Estado de Emergencia y un grupo de personas busca refugio en un centro comercial.

Película de culto, que fue objeto de controversias por buena parte de la crítica y también de la afición. Y es que, aunque el filme es estupendo, sus efectos especiales sobresalientes y su recaudación envidiable, lo que propició toda una plaga de imitadores, no se terminaba de entender qué sentido tenía autoplagiarse para conseguir unos resultados menores y sin el encanto y la frescura de la versión de 1968. A otros les pareció, además, de una violencia excesiva y que criticaba ferozmente al consumismo del pueblo norteamericano.

Estuvo prohibida en Alemania y Noruega, en Francia inicialmente fue clasificada «X», en España «S» y tuvo problemas de censura, además de los mentados, en Australia, Canadá e Inglaterra. Dicha censura, que sepamos, sigue manteniéndose en Argentina, Chile, Dinamarca, Finlandia, Japón, Suecia, USA —donde también fue condenada por la *National Legion of Decency*—, Holanda e Italia.

Day of the Woman (1978)



El día de la mujer (1978)

La violencia del sexo (1978)

Tomar revancha (1978)

Meir Zarchi
USA
Terror, *thriller*
Camille Keaton, Eron Tabor, Richard Pace, Anthony Nichols
101 minutos

Venganza sangrienta de una joven escritora feminista, contra los cuatro indeseables que la torturaron y violaron.

Gore, sadismo y controversia, para una cinta que, pese a que una de sus retitulaciones es *I Spit on Your Grave (Escupiré sobre vuestra tumba)*, nada tiene que ver con la célebre novela de Boris Vian.

La polémica la suscitó la acusación de ser un panfleto feminista, de hacer uso de una violencia extrema y del sadismo especialmente explícito con que muestra las violaciones de la protagonista —escena que dura nada menos que 40 minutos—.

Diversos estudiosos del séptimo arte la llegaron a catalogar en su momento como «la película más prohibida de la historia del cine» —lo cierto es que la censura y las prohibiciones la persiguieron y mutilaron por todo el mundo— y algún otro, caso de Roger Ebert, como «la peor película jamás realizada».

Entre los países en que estuvo prohibida figuran Australia (hasta 2004), Finlandia (hasta 1980), Gran Bretaña (hasta 2001), Irlanda (hasta 2002), Noruega (hasta 1982) y Nueva Zelanda (hasta 2004). Además, sigue prohibida en Alemania, China, Filipinas, Islandia, Malasia, Nueva Escocia y Ontario (Canadá), Singapur y Tailandia.

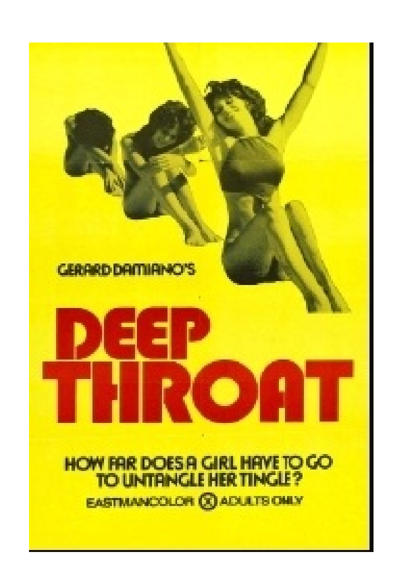
La verdad es que no tiene banda sonora, el guión es muy malo y puede aburrir a la inmensa mayoría. Sin embargo es un ejemplo de visceralidad y osadía cinematográfica, impensable en los tiempos actuales.

Inicialmente fue clasificada «X» en USA, pero tras muchas amputaciones logró recalificarse «R».

Aunque está considerada como una película clave para entender el devenir histórico del erotismo en el cine, en España pasó, sin pena ni gloria, como una película «S» más.

Conoció un *remake*, *I Spit on Your Grave* (2010), dirigido por Steven R. Monroe, y protagonizado por Sarah Butler, del todo irrelevante pero ya prohibido en Irlanda.

Deep Throat (1972)



Garganta profunda (1972)

Gerard Damiano
USA
Pornográfico, comedia
Linda Lovelace, Harry Reems, Dolly Sharp, Bill Harrison
61 minutos

Hardcore con argumento. A una mujer, insatisfecha sexualmente, su ginecólogo le descubre que no tiene el clítoris en su sitio sino en la garganta. A partir de ahí comenzará toda una ronda de felaciones espectaculares —presuntamente la primera felación cinematográfica explícita de la historia en una cinta comercial—, como su título indica, si bien no faltan otras diversas y extremas actividades sexuales.

Sin duda es la película «X» más famosa, en realidad el título mítico por excelencia, la que más imitaciones ha conocido, la que más millones ha recaudado —se baraja la cifra de 600, y eso sin contar los generados por su explotación en video, y su producción sólo costo 22 000 dólares— y la que más ríos de tinta ha hecho correr.

Y también una de las que más problemas ha tenido con la Justicia, considerando que fue perseguida prácticamente en cada lugar donde en su momento fue proyectada, y que Harry Reems, su protagonista masculino, hasta llegó a ser encarcelado por expreso deseo del presidente Nixon —condena que luego revocó Jimmy Carter—.

Igualmente la mafia intervino en la «recaudación» de beneficios, llegando a quemar algún cine cuyo propietario era reacio a pagar un «impuesto» suplementario.

A todo esto han de añadirse las declaraciones que años después hizo su protagonista femenina, por entonces miembro de un grupo feminista contrario a la pornografía, revelando que fue obligada a realizar las escenas sexuales mediante todo tipo de coacciones, que llegó a ser drogada en ocasiones y que otras veces hubo de actuar mientras le apuntaban con un revólver. Pese a ello, no han sido pocos los intelectuales que, en grupo o en solitario, han defendido esta película a capa y espada,

Objeto de estudios, tesis, encuestas, tratados, reportajes, chistes, cotilleos de toda índole, leyendas urbanas, así como de documentales, falsas secuelas, *remakes* impresentables y piraterías múltiples, también ha estado sujeta a toda clase de prohibiciones, mutilaciones y querellas, tanto en USA como en otros países, llevando la controversia y el escándalo allá donde fue proyectada.

Aún en marzo de 2008 fue objeto de una nueva polémica, esta vez en la permisiva Holanda, al ser anunciado su pase por dos televisiones públicas, VPRO y BNN, y poner la conservadora «Unión Cristiana» el grito en el cielo.

En España estuvo absolutamente prohibida y no se estrenó hasta 1984, coincidiendo con la apertura de las primeras salas «X».

En la lista de las 25 películas más polémicas, que *Entertainment Weekly* publicó en 2006, aparece en el n.º 4.

Aprovechando el éxito de esta cinta, Charles Keating, presidente de la asociación «Ciudadanos en Defensa de una Literatura Decente» inspiró una cruzada que acabó llevándole a prisión acusado de estafa.

Inside Deep Throat (2005)

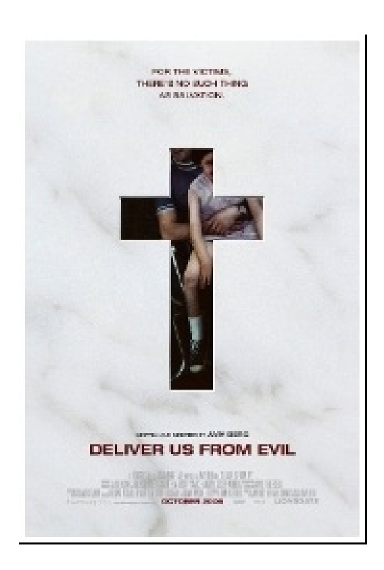
Para conocer más pormenores consúltese el documental de Fenton Bailey y Randy Barbato, *Dentro de garganta profunda*.

A lo largo de 92 minutos nos aporta datos sobre el rodaje, historia y problemática legal y de todo tipo, de *Garganta Profunda*, con la participación, 30 años después, de quienes la hicieron posible y aún vivían. También intervienen personalidades del mundo del cine, la cultura y hasta sexólogos. Incluso se incluye una aparición de Linda Lovelace poco antes de su muerte en 2002.

Es, a la vez, una ácida crítica, aunque con cierto desenfado, al conservadurismo, la hipocresía, el fanatismo, la ignorancia y el miedo de una buena parte de la sociedad norteamericana y de su sistema judicial.

Como era de temer, este documental también fue castigado en los Estados Unidos recibiendo inicialmente la clasificación «NC-17». Pero no sería ese su único castigo, ya que en Malasia (y en otros países asiáticos) está absolutamente prohibido.

Deliver Us from Evil (2006)



Líbranos del mal (2006)

Amy Berg
USA
Documental, criminal
101 minutos

Documental demoledor…, y perturbador, sobre pederastia en el seno de la Iglesia católica, realizado minuciosa y brillantemente por Amy Berg, una mujer procedente de la televisión. Se centra en los abusos cometidos por el padre Oliver O'Grady, un depredador sexual compulsivo, quien durante más de 20 años se dedicó a violar a cuanto niño o niña tuvo a su cuidado, y, tantos fueron, que seguramente ni su propia memoria pueda recordarlos a todos —entre sus víctimas se cuenta incluso un bebé de nueve meses—.

Lo más sorprendente es que, habiéndose encontrado tempranamente indicios de esta actividad criminal, las jerarquías católicas, tanto estadounidenses como vaticanas, la encubrieron con el sencillo método de mirar para otro lado, limitándose a ir trasladando a O'Grady de parroquia en parroquia.

Ciertamente no es la única película sobre asunto tan espinoso, pero la particularidad de esta, lo que la hace terroríficamente diferente, es que en ella nos son presentadas algunas de las víctimas, contándonos el calvario por el que siguen pasando como consecuencia de los abusos, pero también al propio verdugo, quien relata sus crímenes con total normalidad, incluso con aspecto de persona sencilla y encantadora, y manifestando muy pocas muestras de arrepentimiento.

De entre la abundante información y numerosas pruebas que el documental aporta, y que demuestra claramente que no estamos ante un caso aislado, no podemos resistirnos a extraer lo siguiente: «Desde 1950, el abuso sexual le ha costado a la Iglesia más de un millón de millones de dólares en gastos legales. El cardenal Mahony ignoró las continuas violaciones de niños inocentes. Más de 100 000 víctimas dijeron haber sufrido abuso del clero sólo en los Estados Unidos. Pero el cardenal Mahony sigue en su cargo y se enfrenta a acusaciones de abuso sexual contra 556 de sus sacerdotes. El Papa Benedicto XVI fue acusado de conspiración por encubrir al abuso sexual en los Estados Unidos. A petición del Vaticano, el presidente Busch concedió al papa inmunidad ante cualquier acción judicial».

La cinta estuvo nominada al Oscar en 2006, y el Círculo de Críticos de Nueva York lo premió como mejor largometraje documental de ese mismo año.

Der blaue Engel (1930)



El ángel azul (1930)

Josef von Sternberg
Alemania
Drama, música
Emil Jannings, Marlene Dietrich, Kurt Gerron, Rosa Valetti
124 minutos

Un severo profesor de literatura acaba convirtiéndose en un auténtico pelele por amor a Lola-Lola, una cantante de *cabaret*.

Basada en *Professor Unrat*, novela de Heinrich Mann sobre la decadencia, es una de las primeras películas sonoras de la cinematografía alemana, todavía con reminiscencias expresionistas, y una de las grandes obras cinematográficas de todos los tiempos.

Rodada simultáneamente en dos versiones —alemán e inglés—, lanzó al estrellato a una Marlene Dietrich debutante, y cuya indefinición sexual sirvió de modelo en la estética de los travestis.

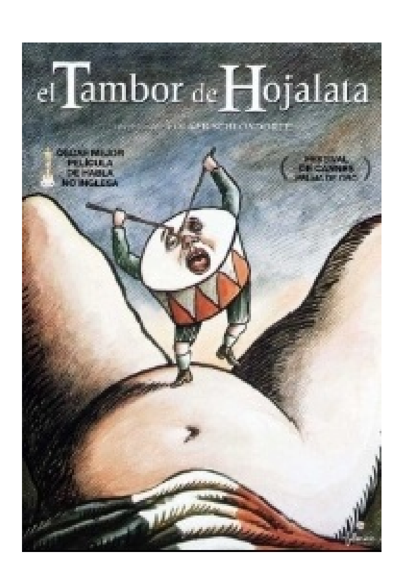
En su día se utilizó como reclamo publicitario las piernas desnudas de su protagonista, las canciones eróticas que interpretaba y, en algún caso, se llegó a animar al público con *slogans* tipo «Venga a ver el escándalo».

Estuvo a punto de ser prohibida por el censor de Pasadena (California), pero finalmente éste cedió a los ruegos del exhibidor local, propietario del *Colorado Theater*, y permitió su proyección, eso sí, después de haberle practicado infinitos cortes y haberle estampado el correspondiente sello aprobatorio. Pero el público reaccionó con tales pitidos y abucheos, y armó una bronca tan increíble al comprobar que la película había sido censurada que, finalmente, se optó por hacer desaparecer dicho sello de la cinta.

En España estuvo prohibida por la censura franquista y no se estrenó hasta 1968. También estuvo prohibida inicialmente en Finlandia.

Ni que decir tiene que esta cinta legendaria es otro título de oro del erotismo en el cine.

Die Blechtrommel (1979)



El tambor (1979)

El tambor de hojalata (1979)

Volker Schlondorff
Alemania-Francia-Polonia-Yugoslavia
Drama, bélico
David Bennent, Mario Adorf, Angela Winkler, Daniel Olbrychski
142 o 162 minutos (montaje del director)

Excelente adaptación de la novela homónima de Günter Grass, sobre la historia del niño que al cumplir los tres años decidió dejar de crecer, en el marco de la Alemania que padeció el ascenso de Hitler al poder.

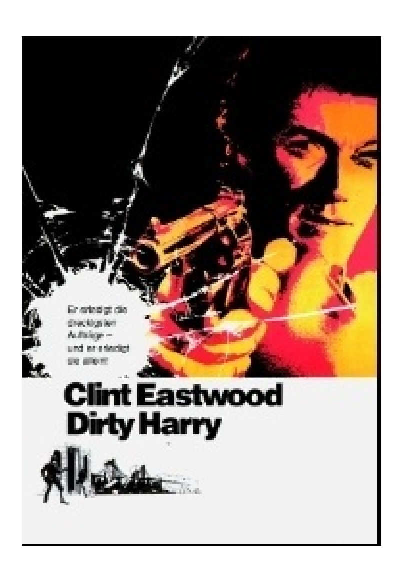
Uno de los mayores éxitos del cine alemán de todos los tiempos, ganadora de la Palma de Oro en el festival de Cannes, y también uno de los mayores escándalos de la historia del cine, por contener una escena de sexo con un menor. Por este motivo estuvo prohibida en diversos países, censurada en la propia Alemania, y en otros fue clasificada «X», caso de Argentina o el Reino Unido.

Para colmo de desatinos, a instancias de un grupo fundamentalista cristiano, en 1997 un tribunal de Oklahoma, pese a haber visionado sólo unos minutos de ella, manifestó que la película contenía pornografía infantil, por lo que la declaró ilegal. Además, confiscó todas las copias que encontró en filmotecas y videoclubs, y hasta requisó algunas en domicilios particulares, amenazando con encarcelar a quien osase efectuar alguna copia o tuviese en su poder una copia ilegal. Sin embargo, en pocas semanas las cosas comenzaron a volver a su cauce, cuando un tribunal federal resolvió que la confiscación de cintas había sido un acto ilegal de la justicia de Oklahoma y que la película era absolutamente legal y no violaba las leyes de ese estado (y, ya de paso, que de una vez por todas dejasen de tocar las narices).

Aunque las copias de la discordia fueron devueltas a sus legítimos propietarios, el asunto no quedó definitivamente zanjado hasta la llegada de la resolución final del Tribunal de Apelaciones, y eso no sucedió hasta 2001.

Mientras tanto, y «por si acaso», algunas provincias de Canadá también habían decidido prohibir este filme por su cuenta y riesgo.

Dirty Harry (1971)



Harry, el sucio (1971)

Don Siegel
USA
Acción, criminal, *thriller*
Clint Eastwood, Harry Guardino, Reni Santoni, John Vernon
102 minutos

Trepidante *thriller* policial, con inspector de métodos poco ortodoxos contra psicópata asesino en serie un tanto paródico.

Joya del cine de acción, reiteradamente imitada, pero nunca superada, acusada en su momento de sensacionalista, «neofascista» —y según algunos críticos más puntillosos de «fascismo medieval»— y reaccionaria, de manera tan apresurada como injusta. Hasta abrió un debate político sobre el uso de según qué métodos policiales en una democracia liberal.

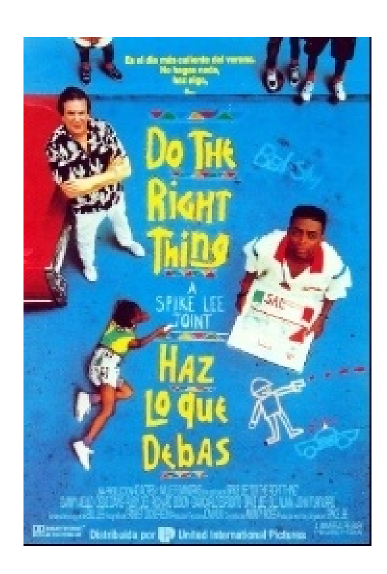
Estuvo prohibida un año en Finlandia, se estrenó censurada en Noruega y Portugal y en Gran Bretaña fue calificada «X».

En España se estrenó en su momento, pero la censura franquista suprimió los desnudos.

Entre otros actores se le ofreció el papel de este policía antihéroe a John Wayne, pero lo rechazó por temer que perjudicaría a su imagen.

Su éxito comercial propició la realización de 4 secuelas: *Harry el Fuerte* (*Magnum Force*), dirigida por Ted Post en 1973, calificada «X» en Gran Bretaña; *Harry el Ejecutor* (*The Enforcer*), de James Fargo en 1976 (ésta sí, de ideología manifiestamente fascista), por la que, en 1980, Clint Eastwood fue demandado por plagio por un escritor, aunque el caso fue desestimado; *Impacto súbito* (*Sudden Impact*), ahora dirigida por el propio Eastwood en 1983, que pasa por ser la más violenta de la serie, y fue prohibida en Suecia (la versión original) y en Noruega (hasta 2003); y *La lista negra* (*The Dead Pool*), dirigida por Buddy Van Horn en 1988, que provocó las protestas de muchos ciudadanos de San Francisco, quienes intentaron impedir su exhibición en esa ciudad porque el inspector Harry Callahan daba una mala imagen de la misma.

Do the Right Thing (1989)



Haz lo correcto (1989)

Haz lo que debas (1989)

Spike Lee
USA
Drama
Danny Aiello, Ossie Davis, Ruby Dee, Giancarlo Esposito
123 minutos

Comedia coral brillante. En Bedford-Stuyvesant, uno de los barrios más pobres de Brooklyn, donde conviven personas de las más diversas etnias y culturas, y sobre el que planea el fantasma del racismo, una minoría negra defiende el uso de la fuerza.

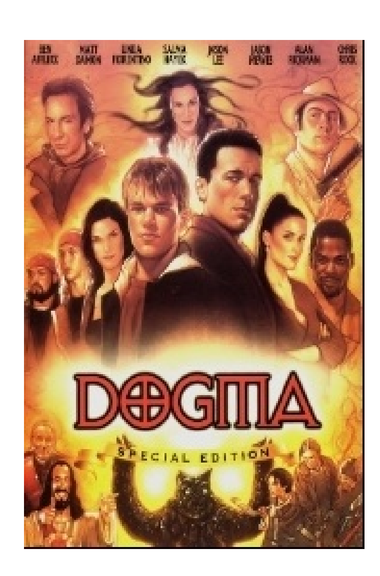
Controvertida obra maestra de los 80, que desató un debate social y moral en su momento. Aunque fue acusada desde algunos sectores de racista y de incitar a la violencia juvenil, parece ser que la realidad vino a transmitir justamente todo lo contrario.

En la lista de las 25 películas más polémicas de la historia del cine, que *Entertainment Weekly* publicó en 2006, aparece en el n.º 22. Además, por cierta escena sexual, donde andan de por medio unos cubitos de hielo, pasó a formar parte de las cintas de relevancia dentro de la historia del erotismo en el cine.

Por su parte, en 2007, el *American Film Institute* la incluyó en el puesto n.º 96 de su lista de las mejores películas norteamericanas de todos los tiempos.

Podemos añadir, también, que alguien que tuvo la paciencia de contarlas llegó a la conclusión de que se usa la expresión *fuck* —«joder»— 240 veces, lo que equivale a 2 por minuto.

Dogma (1999)



Kevin Smith

USA
Aventuras, comedia, fantástico
Bud Cort, Ben Affleck, Matt Damon, Linda Fiorentino
130 minutos

Comedia irreverente y corrosiva, surrealista a ratos y a ratos hasta anticristiana, con ángeles caídos que quieren volver al Paraíso, aunque con ello destruyan a la humanidad, y otras lindezas. O una sátira religiosa sobre el último combate entre el Bien y el Mal, que tendrá lugar en Nueva Jersey, en la que la encargada de evitarlo será una mujer que trabaja en una clínica abortista.

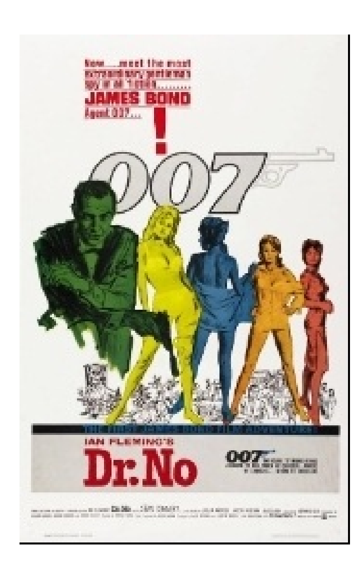
Película de culto, muy controvertida y polémica, sobre todo porque Dios es representado por una mujer, que a los católicos más recalcitrantes, y a otros grupos conservadores del mundo entero, les pareció ofensiva y blasfema pese a que su director —que recibió amenazas de muerte y fue repudiado por Rudolph Giuliani, el por entonces alcalde de Nueva York— se confiesa católico practicante.

El propio Kevin Smith aseguró haber recibido 300 000 correos ofensivos, insultantes o amenazadores, la mayoría de ellos anónimos. También es sabido que hasta llegó a hacer declaraciones contra sí mismo en una televisión local y participó en algunas manifestaciones en contra de su película, pues nadie le conocía. Precisamente en una de dichas manifestaciones ante un cine, en la que la mayoría de los participantes superaban los 60 años y no habían visto la película, el único joven era él.

También dio algo que hablar en España y, por ejemplo, en los Cines Ideal de Madrid aparecieron pintadas ultraderechistas que decían: «No al cine blasfemo, Viva Cristo Rey».

Cinta prohibida en Malasia y Singapur.

Dr. No (1962)



007 - Agente Secreto (1962)

Agente 007 contra el doctor No (1962)

El satánico Dr. No (1962)

Terence Young
GB
Acción, aventuras, *thriller*
Sean Connery, Joseph Wiseman, Ursula Andress, Jack Lord
110 minutos

El 007 contra una organización que pretende dominar el mundo —«los rusos», aunque no se diga—.

La primera de la serie, y la mejor, que en su día causó una sensación inusitada, y el comienzo de un mito del celuloide. Aunque se promocionó de forma muy discreta, consiguió de inmediato un éxito descomunal en todo el mundo. Pero también surgieron las polémicas.

En primer lugar porque no eran pocos los que vieron en la figura de este espía, extremadamente sexual y machista, actitudes criminales parecidas a los de los «malos» de la película, porque resultaba muy violenta en sí y porque adaptaba una novela de Ian Fleming, de quien se había llegado a decir cosas como que era «la literatura más sádica de nuestros tiempos» o que Bond no era más que «un matón de clase alta, muy desagradable, muy cruel y muy depravado». Hasta el Vaticano desaprobó la figura de este agente secreto por medio de un comunicado.

Otros críticos, más perspicaces, profetizaban que habría Bond para rato, y eso que esta primera entrega en realidad no pasaba de ser una producción de serie B.

En España tuvo problemas con la censura franquista, especialmente a la hora de ser publicitada, pues los bikinis nunca gustaron a las jerarquías católicas y esta película es generosa en tal sentido —de hecho pasa por haber mostrado el primer bikini en una pantalla española—. Además, la leyenda urbana asegura que se intentó retrasar su estreno porque el «No» del título podía dar pie a confusión en la campaña para el referéndum a la sucesión de Franco, en las que las autoridades del régimen sólo permitían hacer publicidad del «Sí». Finalmente se estrenó, aunque calificada como inmoral, y los españoles abarrotaron los cines.

Duck Soup (1933)



Héroes de ocasión (1933)

Sopa de ganso (1933)

Leo McCarey
USA
Comedia, musical
The Marx Brothers, Margaret Dumont, Raquel Torres, Louis Calhern
68 minutos

Cinta inclasificable, en la que Groucho gobierna Libertonia (Freedonia), un país imaginario, con serios conflictos políticos con su país vecino Silvania (la imagen que aparece al principio de la película corresponde a la granadina Loja, que como homenaje viene llamando Silvania al mirador desde donde se tomó la foto).

Surrealismo, disparate, sátira sociopolítica, anarquía y humor sin descanso… Una rara obra maestra y, tal vez, la mejor película protagonizada por este grupo de cómicos.

Aunque igualmente no son pocos los que coinciden en considerarla la mejor comedia de todos los tiempos, en su día no tuvo éxito ni de crítica ni taquilla y la Paramount rescindió el contrato que tenía con los Marx.

También fue objeto de polémica el nombre de Freedonia, pues, en el momento del estreno, representantes de una pequeña localidad del estado de Nueva York, llamada Fredonia, denunció a la película por dañar la imagen de su pueblo. Fue entonces cuando Groucho Marx les contestó aquello de: «Cambien el nombre de su ciudad, perjudica nuestra película».

Además de sufrir censura en su país de origen, en Italia estuvo prohibida por Benito Mussolini, porque entendió el personaje de Groucho como una sátira personal contra él, cosa que regocijó a los Marx.

En la lista de las 100 películas más divertidas de América, elaborada por el *American Film Institute*, figura en el puesto n.º 58.

Duel in the Sun (1946)



Duelo al sol (1946)

King Vidor
USA
Western, drama, romántico
Jennifer Jones, Gregory Peck, Joseph Cotten, Lionel Barrymore
144 minutos

Western mítico, en clave de melodrama, con pasiones violentas y erotismo del fino, que adapta la novela homónima de Niven Busch. Cuenta la lucha de dos hermanos, de caracteres contrapuestos, por el amor de una joven mestiza que es puro fuego.

Dio mucho que hablar en su momento por las curvas de la protagonista y sus maneras insinuantes pero a la vez cargadas de naturalidad, aunque vista hoy pueda parecernos de lo más inocente.

La produjo David O. Selznick, novio de Jennifer Jones, dicen que por amor, para lucimiento de la misma.

Ante las protestas de católicos y cristianos, algunas muy airadas, en diversos estados norteamericanos se le perpetraron cortes en el metraje y en otros directamente se prohibió su exhibición.

Como curiosidad añadida, preciso es recordar que, aunque Vidor figura como director del filme, lo cierto es que tan sólo se debe a él menos de la mitad del resultado final. Y es que, antes de pasar por sus manos, ya habían participado en la dirección Otto Broker, William Dieterle, Sidney Franklin, William Cameron Menzies, David O. Selznick y Josef von Sternberg.

En España también tuvo muchos problemas con la censura franquista, que la prohibió inicialmente, y más tarde le suprimió algunas escenas, por considerarlas demasiado subidas de tono, y le cambió diversos diálogos en otras. Precisamente un censor del «régimen» dejó escrito de ella lo siguiente: «Lamentablemente, en toda la película no se encuentra nada positivo que valorar, pues las únicas personas que pasan por la ficción con cierto bien obrar —el hermano bueno, la madre y la novia— lo hacen de forma tan superficial cuando no tan “ñoña” que no dejan impresión alguna. Al adulterio y asesinato con que se inicia el film se suman una serie de deprabaciones [sic] y violentas pasiones siempre expuestas con gran crudeza tanto en su forma como en su fondo, así como un menosprecio total a la virtud, exaltación del vicio, desprecia [sic] a la religión a la que se presenta a través de un semiaventurero, etc. que la hacen totalmente rechazable, cuando no a veces repugnante. El violento final todavía empeora más las cosas si cabe, pues pese a lo trágico del mismo, en el aire queda prendida una simpatía hacia la pareja muerta, y no debernos olvidar que en el fondo, el planteamiento y desarrollo de una tesis, mensaje, temática, o como quiera llamársele, es infinitamente más peligroso que lo que la forma más o menos cruda de

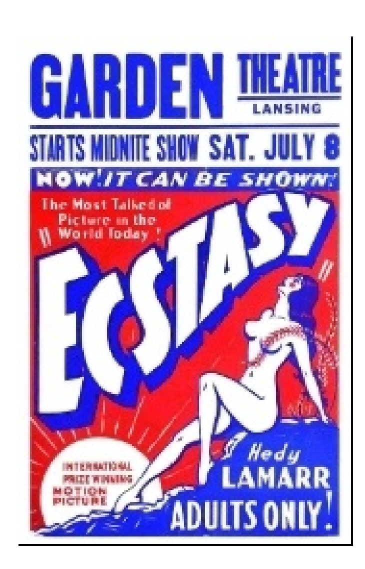
las imágenes nos presenta. Los comentarios oídos en la sala nos reafirman en ello».

Tampoco hace falta recortar que es otro de los títulos de oro del erotismo en el cine.

La banda sonora es de Dimitri Tiomkin, quien tuvo alguna que otra trifulca a cuenta de la misma con el productor.

Por otro lado, y aunque pueda resultar increíble, *Duelo al sol* figura en la temida lista Razzies de las 100 «mejores peores» películas de todos los tiempos.

Ekstase (1933)



Éxtasis (1933)

Gustav Machatý
Checoslovaquia-Austria
Drama, romántico
Hedy Kiesler (Hedy Lamarrr), Aribert Mog, Zvonimir Rogoz, Leopold Kramer
95 minutos

Título de culto, que se cuenta entre las más señeras obras de la historia del erotismo en el cine. En esta cinta, rebosante de imágenes poéticas y con un montaje magistral, se nos muestra un adulterio sin ningún disimulo.

Por algunas de sus escenas, en las que aparece desnuda, u otra en la que finge un orgasmo, así como por razones ajenas a lo cinematográfico, la futura y célebre estrella de Hollywood Hedy Lamarr se convirtió en un mito erótico y en una leyenda en sí misma. De hecho, ha venido pasando por ser la primera película comercial en la que se muestra una mujer desnuda.

Aunque vista hoy resulte ingenua e inofensiva, en su día asombró por su audacia sexual y fue condenada públicamente por Pío XII pese a haber sido premiada en Venecia.

Estuvo prohibida en medio mundo y tanto en USA —inicialmente también prohibida, y condenada por la «Legión de la Decencia Católica»— como en la Alemania de Hitler le fueron suprimidos los desnudos.

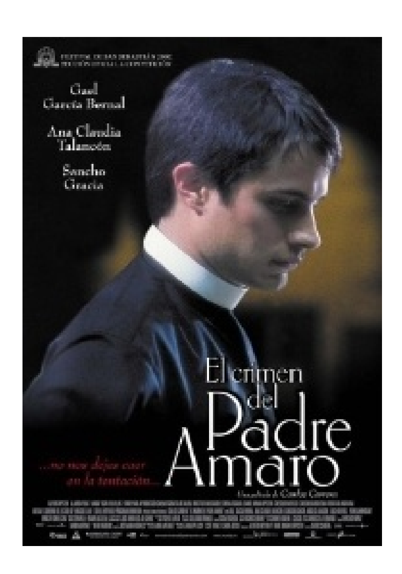
Por otro lado, el primer marido de la actriz, un magnate de la industria armamentística, simpatizante del partido nazi y tipo impresentable, cuando ella le abandonó y huyó a América intentó destruir todas las copias del filme y hasta lo consiguió en parte. Sin embargo se salvó una, que al parecer tenía en su filmoteca Mussolini.

Años después, Lamarr declararía que las polémicas escenas las rodó bajo amenazas del director Machatý.

Pero Hedy Lamar, además de actriz también fue ingeniera de telecomunicaciones e inventora. Entre sus inventos más destacados figura un sistema de comunicación secreto, antecesor de lo que luego se ha conocido como «salto en frecuencia», usado para teledirigir torpedos por radio. Precisamente, cada 9 de noviembre, cumpleaños de esta austriaca fallecida en 2000, en su honor se celebra el «Día Internacional del Inventor».

Éxtasis se estrenó en España en 1935, durante la II República, recibió elogios y se convirtió en un icono para los movimientos naturistas —o «desnudistas», como también se decía entonces— pero fue prohibida y retirada de la circulación con la llegada de la dictadura franquista.

El crimen del padre Amaro (2002)



Carlos Carrera
México-España-Argentina-Francia
Drama, romántico
Gael García Bernal, Ana Claudia Talancón, Sancho Gracia, Angélica Aragón
118 minutos

Joven sacerdote católico se enamora en su primer destino de una catequista adolescente y la deja embarazada. Cuando parece que el aborto será la mejor salida, la cosa se complica.

Estupenda adaptación de la novela de Eça de Queiroz, escrita en 1875, pero trasladándola al México actual, en la que también se abordan asuntos tan espinosos como el propio celibato, la corrupción del clero, la teología de la liberación o la hipocresía eclesiástica.

La controversia y el escándalo rodearon a este título incluso antes de su estreno, al pretender grupos integristas católicos prohibir su comercialización. Hasta el presidente de la república, Vicente Fox, hubo de tomar cartas en el asunto ante el cariz que cobraban los acontecimientos y ordenó su proyección privada ante personalidades religiosas, pues la cinta estaba producida en parte por una institución pública. También quiso impedir su proyección el grupo derechista «Pro Vida», que incluso intentó demandar al gobierno.

Finalmente la película se estrenó y pasó a convertirse en la más taquillera de la historia mexicana. Eso no impidió que grupos religiosos de extrema derecha se manifestasen ante los cines y que se produjesen altercados. Como suele ser frecuente en estos casos, una encuesta realizada por una revista de tirada nacional recogía que el 90% de los que estaban contra la película no la habían visto.

Entre las mejores 100 películas iberoamericanas, elaborada por *Noticine.com*,

figura en el puesto n.º 27.

El topo (1970)



Alejandro Jodorowsky
México
Western
Alejandro Jodorowsky, Brontis Jodorowsky, José Legarreta, Alfonso Arau
125 minutos

Western iniciático, surrealista y sangriento, en torno a un pistolero, cuyo apodo da nombre al título, que, venciendo a los mejores competidores, como a un coronel lascivo que tiene sometida a una comunidad de franciscanos, busca la iluminación.

Una rareza vanguardista tan pedante como provocativa, y título de culto.

Por sus bizarras escenas de sexo, y visualmente muy llamativas, ocupa también un puesto de honor en la historia del erotismo en el cine.

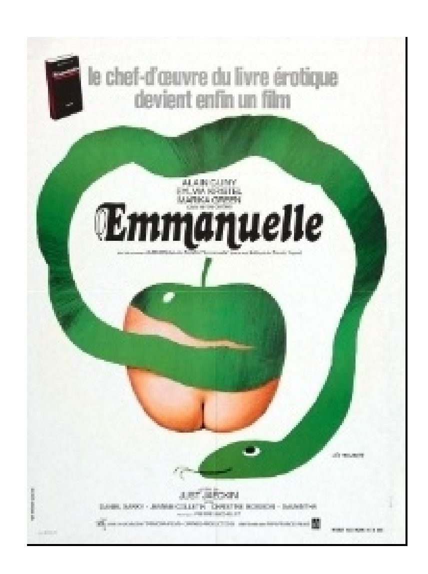
Ignorada por el gran público y aborrecida por los puristas cinematográficos, pero altamente recomendable para amantes de extravagancias, es, sin lugar a dudas, la gran obra maestra de su peculiar director —cofundador del movimiento «Pánico» junto con Fernando Arrabal—.

En España estuvo prohibida por la censura franquista, y no se estrenó hasta la llegada de la democracia y con anagrama «S».

En la lista de las 100 mejores películas mexicanas ocupa el puesto n.º 42.

En su momento esta película entusiasmó de tal manera a John Lennon, que le animó a participar en la financiación del siguiente trabajo de Jodorowsky, *La montaña sagrada (The Holy Mountain)* (1973), título, por cierto, también muy polémico.

Emmanuelle (1974)



Lecciones privadas (1974)

Just Jaeckin
Francia
Drama, romántico
Sylvia Kristel, Marika Green, Daniel Sarky, Alain Cuny
105 minutos

Segunda adaptación cinematográfica de la más célebre novela de Emmanuelle Arsan, pues en 1969 se había estrenado una primera versión titulada *Io, Emmanuelle*, producción italiana dirigida por Cesare Canevari y protagonizada por Erika Blanc, pero de escasa relevancia y pronto olvidada.

La joven esposa de un diplomático viaja a Bangkok, para reunirse con él, y descubre en Asia todo un universo sexual que desborda por completo sus fantasías.

Seguramente la película erótica más famosa de todos los tiempos —aunque hoy pueda resultar sosita, empalagosa y mediocre—, que a su vez adapta las más célebre novela de la mentada Emmanuelle Arsan, con una exitosa banda sonora de Pierre Bachelet, y que se convirtió en líder de la causa de muchas feministas por el simple hecho de que la protagonista se colocase encima de su pareja y dirigiese activamente el acto sexual, ¡todo un logro para el cine de la época!

También sorprendió su frescura y su exotismo, y son muy recordadas algunas escenas, absolutamente sorprendentes por entonces, como la del coito en un avión, la de los masajes tailandeses o la de la joven asiática fumando de manera explícita un cigarrillo con su vagina.

En fin, que, por todo eso, y por el escándalo que propició la publicidad gratuita que le hicieron los sectores conservadores y eclesiásticos, que se apresuraron a señalarla como «inmoral» y «obscena», pronto se convirtió en un mito en el mundo entero, aunque en muchos países estuviese prohibida y tardase en estrenarse.

Eso sucedió en España, donde se prohibió hasta 1978. Tal circunstancia impulsó a muchos españoles a cruzar los Pirineos para poder disfrutarla —aunque también estuvo en un tris de ser prohibida en la propia Francia—. No son pocos los que recuerdan todavía las caravanas de autobuses que a tal fin salieron repetidamente desde Barcelona, o los que volvían de Biarritz o Hendaya fantaseando sobre el pecaminoso contenido de tan mitificada cinta. Precisamente durante una de sus proyecciones en Madrid —ya en 1978—, un anciano espectador murió de un infarto, hecho luctuoso que la prensa se ocupó de airear inmediatamente.

También estuvo prohibida en Alemania e Irlanda, censurada en Italia y en los USA inicialmente ostentó la clasificación «X», mientras que en Chile al parecer sigue prohibida a perpetuidad.

A día de hoy pasa por ser la película que más secuelas ha generado en la historia

del cine, más de 80 reconocidas, y eso sin contar las imitaciones más o menos descaradas de que no ha cesado de venir siendo objeto.

También sobra decir que *Emmanuelle* es, por derecho propio, otro de los grandes títulos de oro de la historia del erotismo en el cine.

Emmanuelle 2 (1975)

En 1975 llegó la primera, y también muy polémica, secuela oficial, dirigida por Francis Giacobetti y nuevamente protagonizada por Sylvia Kristel. En ella se da continuación a las aventuras sexuales de esta «heroína», ampliando ahora el escenario geográfico a Hong Kong y Bali.

Por lo visto intentó prohibirla el gobierno francés, debido a las presiones de los sectores más reaccionarios, y también más poderosos, pero los productores acudieron al presidente Giscard d'Estaing para exponerle que con los beneficios que esperaban obtener con ella tenían previsto realizar varias cintas mucho más «culturales», una dirigida nada menos que por la célebre Marguerite Duras. Verdad o mentira de este rumor, lo cierto es que, finalmente, la segunda entrega de Emmanuelle pudo estrenarse en territorio galo, aunque bien es cierto que, por orden gubernativa, con la poco comercial clasificación «X» —que la condenaba a no poder ser exhibida más que en las 109 salas «X» que por aquel entonces existían en Francia—.

En España, en cambio, no se estrenó hasta 1978 y clasificada «S» como su predecesora.

También estuvo prohibida en Finlandia, y lo sigue estando en Singapur, y en Estados Unidos inicialmente fue clasificada «X» pero posteriormente se rebajó a «NC-17».

Aunque la película es *softcore*, una leyenda, tal vez urbana, asegura que se rodaron escenas *hardcore*, es decir, con sexo explícito, que nunca han llegado a hacerse públicas.

Hunting Emmanuelle (2008)

Para saber más sobre *Emmanuelle* véase el documental británico, realizado en 2006 por Jan Wellmann, de 44 minutos de duración, *En Busca de Emmanuelle*, perteneciente a la interesante serie televisiva *The Dark Side of Porno*.

Era lui… sì! sì! (1951)



El gerente General (1951)

Marino Girolami, Marcello Marchesi y Vittorio Metz
Italia
Comedia
Walter Chiari, Isa Barzizza, Enrico Viarisio, Carlo Campanini
95 minutos

El propietario de una cadena de grandes almacenes tiene unos sueños en los que invariablemente están presentes las mujeres más hermosas del mundo.

Comedia cómica muy poco relevante e ignota, pero mítica *a posteriori*, y muy buscada por fetichistas del mundo entero, por aparecer en ella un juvenil y fugaz desnudo pectoral de Sofia Villani Scicolone, interpretando un papel de odalisca cuando todavía era una extra desconocida. Años después, encumbrada ya con el nombre artístico de Sophia Loren, el productor Carlo Ponti, por entonces su marido, mandó destruir cualquier indicio de este desnudo y por eso sólo se han conservado algunas fotos.

Incluso en 1977, según se dice, desapareció de los estudios romanos de *Cinecittà* la bobina que precisamente contenía esta parte tan «problemática» del filme. Aunque, para ahondar en el enigma, también hay quien asegura que dichas imágenes solamente aparecían en la versión francesa. Además, y curiosamente, hasta 2012 en *Wikipedia* no había la menor referencia a esta cinta, salvo que su música la compuso Nino Rota. En fin, un mito erótico de la historia del cine, y todo por una escena que nadie parece haber visto.

Et Dieu… créa la femme (1956)



Y Dios creó la mujer (1956)

Roger Vadim
Francia-Italia
Drama, romántico
Brigitte Bardot, Jean-Louis Trintignant, Curd Jürgens, Christian Marquand
95 minutos

Ante la amenaza de ser devuelta al hospicio, una joven huérfana, bastante «descocada», se casará con el hermano del hombre que verdaderamente ama.

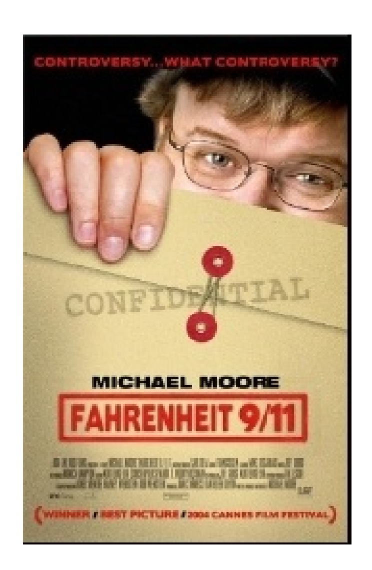
Drama romántico que tiene por escenario la turística Saint-Tropez, y que lanzó al estrellato a la después mitificada como *sex symbol* Brigitte Bardot —de la que, según se aseguraba en los 60, reportó más divisas al estado francés que la propia Renault—.

Aunque la película es de un erotismo de lo más remilgado, en su momento pareció osada, y en muchos países fue considerada pecaminosa y nociva para la juventud, denostada por los curas en las escuelas y censurados los desnudos de la B. B. Dichos brevísimos desnudos también se suprimieron en Estados Unidos, donde la película —inicialmente calificada «X», y donde *The Catholic Legion of Decency* la denunció durante meses provocando su boicot en muchas ciudades—, duraba cinco minutos menos.

La cinta, que también sufrió cortes en el Reino Unido, igualmente tuvo problemas censores en España, lo que retrasó su estreno y creó una leyenda urbana pecaminosa que la convirtió en un auténtico mito de hasta dónde puede llegar la «perversión de la carne».

Está considerado como otro de los títulos de oro en la historia del erotismo en el cine y en su momento abrió una nueva vía en lo que a permisividad sexual cinematográfica se refiere. De otro lado, su protagonista se convirtió en uno de los iconos sexuales más destacado del séptimo arte, pese a que las malas lenguas murmuraban que no era una gran actriz.

Fahrenheit 9/11 (2004)



Michael Moore
USA
Documental
122 minutos

Ataque contra George W. Bush, en pleno año electoral, en forma de documental de lo más ácido.

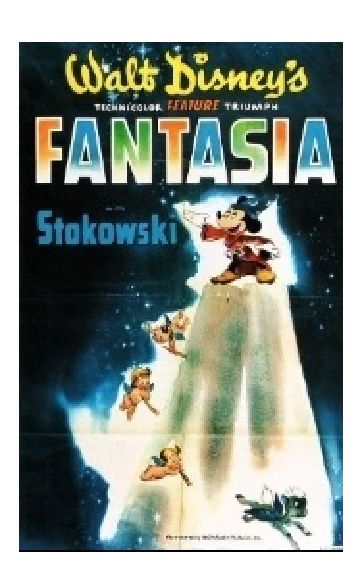
Analiza la invasión norteamericana de Irak, y sus consecuencias, y descubre que las principales motivaciones responden a intereses personales de Buch —en realidad un golpe de estado de Bush— y la clase dirigente conservadora de su país, tomando como pretexto los atentados del 11-S. También nos muestra una imagen muy desmitificadora del pueblo estadounidense. Por todo ello, el gobierno norteamericano arremetió contra él tratando de impedir su distribución, cosa que consiguió en parte, pues distintas distribuidoras, entre ellas Disney, se sumaron al boicot alegando que era improcedente su exhibición en tiempo de guerra. También fue «castigada» con la clasificación «R» —para menores de 17 años acompañados de un adulto—.

En la lista de las 25 películas más polémicas de la historia del cine, que *Entertainment Weekly* publicó en 2006, aparece en tercer lugar, y, hoy por hoy, es el documental más taquillero de la historia del cine.

Por esta cinta, en 2004 George W. Bush consiguió un Razzies al peor actor, y otro, junto con Condoleezza Rice, a la peor pareja.

Título prohibido en Irán, Irak y Kuwait.

Fantasia (1940)



Fantasía (1940)

James Algar, Samuel Armstrong, Ford Beebe Jr., Norman Ferguson, Jim Handley, T. Hee, Wilfred Jackson, Hamilton Luske, Bill Roberts, Paul Satterfield y Ben Sharpsteen
USA
Animación, infantil, fantástico, música
125 o 124 minutos (versión restaurada)

Título mítico del *fantastique* y de la animación, y joya del séptimo arte, compuesto por ocho episodios con fondo musical clásico: *Tocata y fuga* de Bach; *El Cascanueces* de Tchaikowski; *El aprendiz de Brujo* de Dukas, sobre la leyenda de Goethe, con Mickey Mouse como protagonista; *La consagración de la primavera* de Stravinsky, sobre el origen de la tierra y el ocaso de los dinosaurios; *Sinfonía Pastoral* de Beethoven, sobre mitología griega; *Danza de las horas* de Ponchielli, *ballet* cómico interpretado por elefantes, hipopótamos, cocodrilos y avestruces; *Monte Pelado* de Schubert, recreando la lucha del bien y el mal (episodio realmente terrorífico, pese a ir destinado al público infantil, y objeto de no pocas controversias en su día); y *Ave María* de Schubert, o la lucha de la luz contra la oscuridad.

Pese a su apariencia inofensiva y carácter familiar, tuvo problemas censores, pues a los mojigatos defensores del «Código Hays» les pareció una osadía que las centauras de *Sinfonía Pastoral* mostrasen los pechos desnudos a la hora del baño, aun careciendo de pezones, y hubo de serles dibujadas unas guirnaldas florales, a modo de sujetadores, para volverlas más recatadas. En algunas versiones estas imágenes se eliminaron de la película por la propia Disney para evitarse problemas.

También se eliminó una escena, en 1969, en este mismo segmento, por racista, pues una centaura negra, sirvienta de otra rubia, le besa los pies en señal de sumisión.

Objeto de polémica fue igualmente el hecho de que en el episodio *Monte Pelado* brujas y arpías aparezcan desnudas, pero estas imágenes no se eliminaron porque los censores consideraron que se mostraban muy fugazmente.

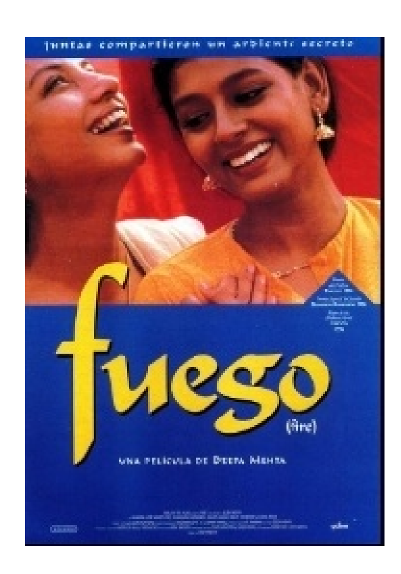
De hecho, por una circunstancia u otra, *Fantasía* nunca llegó a exhibirse en su longitud original. Así, ya en el momento de su estreno se le amputaron más de 40 minutos, y posteriormente, en sus múltiples reestrenos, se le ha añadido o quitado fotogramas. De hecho, lo más parecido a la versión original es el remontaje de 2000, con todo el material disponible, y que es el que aparece en el DVD, el cual se promocionó como «la versión original sin cortes», lo que tampoco es cierto del todo, pues a la centaura polémica, por efectos de *zoom* sólo se le ve la cara.

De otro lado, y por ser demasiado vanguardista para su época, recibió el rechazo de la crítica y fue un fracaso en taquilla, el primer gran pinchazo económico de la Disney, para una producción ambiciosa que había costado la cifra astronómica de 2

millones de dólares.

Algo que resulta realmente sorprendentemente es que *Fantasía* aparezca en la lista de las 20 películas más sobrevaloradas de la historia, elaborada por *Premiere.com*, pero así es.

Fire (1996)


juntas compartieron un ardiente secreto
fuego
(fire)
una película de Deepa Mehta

Fuego (1996)

Deepa Mehta
Canadá-India
Drama, romántico
Karishma Jhalani, Ramanjeet Kaur, Nandita Das, Dilip Mehta
108 minutos

Dos mujeres de una misma familia, esclavas del hogar y sexualmente desatendidas por sus maridos, intimarán hasta el extremo de mantener una relación lésbica apasionada y conseguir de ese modo un poco de la felicidad que la sociedad le niega.

Estupenda y polémica primera entrega de la «trilogía de los elementos», que ya el mismo día de su estreno en la India motivó que fundamentalistas hindúes atacasen varios cines, que inmediatamente fuese prohibida en aquel país acusada de «insensibilidad religiosa» y que su directora sufriese toda suerte de amenazas.

También fue prohibida en Pakistán —como en casi todo el orbe musulmán—, donde las relaciones homosexuales y lésbicas son un grave delito.

En Occidente, en cambio, la indo-canadiense Deepa Mehta fue aplaudida por público y crítica y se convirtió en un referente del mejor cine feminista y comprometido contra la intolerancia.

La banda sonora de esta película —inédita en los cines españoles— es del célebre A. R. Rahman.

Earth (1998)

Tierra es la segunda entrega de esta trilogía. En ella vemos cómo la amistad de unos jóvenes hindúes y musulmanes se tornará enemistad, rencor y muerte a partir de la creación, en 1947, del nuevo Estado de Pakistán.

Drama histórico muy exótico, pero con fuerte trasfondo político y que toma partido por la tolerancia, basado en la novela de Bapsi Sidhwa Cracking *India*.

Cinta muy polémica en la India, por los asuntos que aborda, y que le valió a su directora ganarse la enemistad de los sectores hindúes más integristas.

Se estrenó en ese país, pero con 6 cortes de censura que incluían una escena de sexo. En Pakistán, en cambio, sigue prohibida.

Título igualmente inédito en cines españoles.

Water (2005)

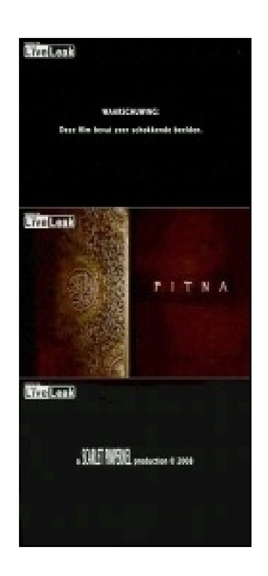
Agua, sí estrenada en España, nos remonta hasta 1938. Durante el movimiento independentista indio liderado por Gandhi, una niña de 8 años es casada con un

anciano moribundo, que fallece la misma noche de la boda, y seguidamente es ingresada en un *asharm* para viudas donde permanecerá el resto de su vida consagrada a la memoria del difunto.

Cinta cargada de infinita ternura y de belleza plástica, pero también de denuncia, que cierra la trilogía. Película muy incómoda para buena parte de la sociedad india, por reflejar la terrible situación en que viven las mujeres y, muy especialmente, la marginación que han de padecer las viudas, hasta el punto de que, en el año 2000, fundamentalista hindúes boicotearon el rodaje en Benarés —apoyados por los líderes del gobierno del estado de Uttar Pradesh— so pretexto de que atentaba contra la religión mayoritaria de aquel país.

Finalmente la producción fue prohibida por el gobierno indio, su polémica directora —que desde 1973 vive en Canadá— recibió renovadas amenazas y hubo de reiniciarse dicho rodaje en Sri Lanka. Para despistar, incluso se estrenó con el falso título de *Full Moon* (*Luna llena*).

Fitna (2008)



Scarlet Pimpernel
Holanda
Documental
17 minutos

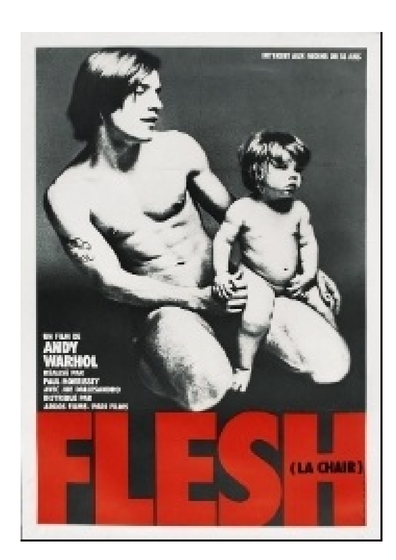
Cortometraje documental contra el Corán y la islamización de Occidente. Se compone de imágenes durísimas de los atentados del 11-S, del 11-M y del 7-J, de ejecuciones brutales en el mundo islámico, de fragmentos del Corán incitando a la lucha y a la guerra santa, y de declaraciones de imanes extremistas.

La película, auspiciada por Geert Wilders, diputado holandés de extrema derecha, provocó la denuncia y rechazo de gobiernos islámicos, pero también de la Unión Europea y Rusia.

Ante la negativa de las televisiones a emitirlo, empezando por las de su propio país, finalmente fue colgado en Internet y, además de una gran polémica, suscitó entre los «foreros» puntos de vista muy contrapuestos.

El islamófobo Geert Wilders volvió a ser noticia en 2011, al quedar absuelto por la justicia holandesa del delito de incitación al odio racial tras un proceso muy aireado por los medios de comunicación.

Flesh (1968)



Andy Warhol’s Flesh (1968)

Carne (1968)

Paul Morrissey
USA
Drama
Joe Dallesandro, Geraldine Smith, Patti D’Arbanville, Candy Darling
105 minutos

Un drogadicto se convierte en chapero para conseguir el dinero necesario a fin de que aborte la amante de su esposa lesbiana.

Drama revulsivo, sórdido y polémico, en el que por vez primera, y de manera insólita por aquellos días en una obra no pornográfica, se muestran desnudos de su protagonista, incluidos primeros planos del pene. Esa fue la causa, entre otras, de que cuando se proyectase antes de su estreno en el *Open Space Theatre* de Londres, en febrero de 1970, la policía tratase de secuestrar la cinta, que quedó prohibida para la exhibición pública y sujeta a un proceso judicial, al igual que en Nueva Escocia (Canadá). Finalmente se le concedió la categoría «X».

En España no se estrenaría hasta 1983 y con el anagrama «S».

Esta película, de factura amateurista y desastrosa desde un punto de vista técnico, pero de culto, es otro de los títulos de oro del erotismo en el cine junto con el resto de la «trilogía Flesh».

Trash (1969)

Basura, la segunda entrega, llegó un año más tarde. Ahora el joven drogadicto sueña con tener un hijo y poder vivir del subsidio para padres que el estado proporciona. Para ello se acuesta con todas las mujeres que se lo proponen. Pero, precisamente por culpa de la droga, su impotencia le impedirá procrear.

Otra de las polémicas y transgresoras cintas independientes del trío Warhol-Morrissey-Dallesandro que, debido a lo sórdido de la mayoría de sus escenas, y a las específicamente sexuales, especialmente a las felaciones fingidas, fue mutilada en numerosos países, caso de Gran Bretaña, donde primero incluso se prohibió, y donde hasta 2005 no podría ser vista en su integridad.

También estuvo prohibida en Finlandia y en Nueva Escocia (Canadá), y fue calificada «X» en Francia y en la mentada Gran Bretaña.

En España estuvo absolutamente prohibida por la censura franquista, y no se estrenó hasta 1979 y también con el anagrama «S».

Película igualmente de culto en la que aparece, como figurante adolescente,

interpretando a la chica de una barra de un bar, la luego célebre Sissy Spacek.

Heat (1972)

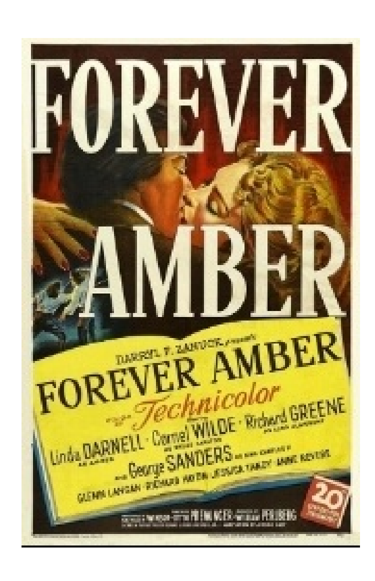
La trilogía se cerró en 1972 con *Caliente*, en la que continúan las aventuras y desventuras del drogadicto Joey Davis, que una vez más muestra hasta la saciedad su anatomía. Ahora paga con favores sexuales a su patrona el alquiler de la habitación del motel en que vive.

Otro drama *underground*, surgido de la *Factory* de Andy Warhol, esta vez parodiando a *El crepúsculo de los dioses* (*Sunset Boulevard*) (1950) de Billy Wilder, pero cargado de sordidez que, como otros títulos de Morrissey, hubo de enfrentarse a numerosos problemas de censura, aunque menos que otras veces ya que los años no pasan en balde y fueron llegando tiempos aparentemente más permisivos. Eso sí, en Gran Bretaña fue calificada «X».

En España, sin embargo, no se estrenó hasta 1980 y, una vez más, con el anagrama «S».

A esta última entrega de la trilogía «carne» alguien se atrevió a calificarla de «antihollywood en estado puro».

Forever Amber (1947)



Ambiciosa (1947)

Por siempre Ámbar (1947)

Otto Preminger y John M. Stahl (sin acreditar)
USA
Drama
Linda Darnell, Cornel Wilde, Richard Greene, George Sanders
138 minutos

Amber St. Clair, una chica de pueblo, ascenderá peldaños en la corte de la Inglaterra del siglo XVII haciendo uso de sus atractivos, y se convertirá en una importante noble aun sacrificando el gran amor de su vida.

En su día fue objeto de un sonado escándalo, cuando *The Catholic Legion of Decency* condenó la cinta por libertina y por mostrar la inmoralidad como algo simpático, y exigió a la Fox cambios en el argumento si no quería figurar en las listas negras de Hollywwood. Durante dos meses se resistieron los productores a realizar cualquier modificación, pero, finalmente, ante la campaña de acoso y, con boicots y agresiones constantes, la Fox cedió e introdujo algunos cambios. Quitó escenas «problemáticas» y añadió nuevas condenando la inmoralidad. Además, incluyó un prólogo, narrado en los créditos, asegurando que el principal personaje será castigado por sus pecados.

En fin, que con tanto cambio censor y tanta mojigatería, *Ambiciosa* se quedó a medio camino de ser la moderna gran obra maestra a que estaba destinada a convertirse, y cayó en un lamentable ostracismo.

Frankenstein (1931)



El doctor Frankenstein (1931)

Frankenstein, el autor del monstruo (1931)

James Whale
USA
Terror, ciencia-ficción
Boris Karloff, Colin Clive, Mae Clarke, John Boles
70 minutos

Un *mad doctor* está empeñado en darle vida a una criatura que él mismo ha creado con restos de cadáveres humanos, y lo consigue en parte.

Terror fantástico y poético, a partir del relato de Mary Shelley, y otro de los grandes e indispensables mitos del cine, pero igualmente objeto de polémicas y hasta de alguna leyenda negra.

La polémica principal vino por parte de la autocensura que se impuso la propia Universal, ante el temor de encontrarse con problemas con la censura oficial, en torno a la escena de la niña y el monstruo. Originariamente el monstruo tiraba a la niña al agua, suponiendo, en su corta inteligencia, que también flotaría como las flores que antes habían arrojado. Pero como por presiones de Karloff fue eliminada, los espectadores se sintieron horrorizados al imaginarse qué clase de perrerías le habría podido hacer aquella bestia a la infeliz, con lo que el resultado final, al parecer mucho más brutal de lo que en realidad era, consiguió justo el efecto contrario al deseado.

Además, también se eliminó de los diálogos la frase «¡Ahora sé lo que es ser Dios!», exclamada por el Dr. Frankenstein, interpretado aquí por Colin Clive.

En cuanto a la leyenda negra, forma parte de la misma el propio director, James Whale, cuya muerte en su piscina sigue siendo un misterio. Apareció ahogado en ella y nunca se ha resuelto si fue asesinado o sufrió un accidente.

Frankenstein fue elegida en el puesto n.º 49 de la lista de las 100 mejores películas norteamericanas de la historia, por el *American Film Institute*.

Una curiosidad cinéfila: dado que la idea de producir esta película surge del éxito de *Dracula* (1931), inicialmente para ella, que iba a ser dirigida por Robert Florey, se ofreció a Bela Lugosi el papel de monstruo. Pero Lugosi, que no se sentía a gusto con aquel personaje, según él porque no hablaba, finalmente fue sustituido y lo mismo ocurrió con Florey. Sin embargo, y aunque se daban por perdidas, la Universal conserva dos bobinas de aquél primer proyecto, cuyas imágenes han sido incluidas como material extra en algunas ediciones videográficas.

Bride of Frankenstein (1935)

Cuatro años más tarde se estrenó una secuela, *La novia de Frankenstein*, dirigida también por James Whale, y protagoniza igualmente por Boris Karloff y Colin Clive, cuya calidad supera a la primera entrega.

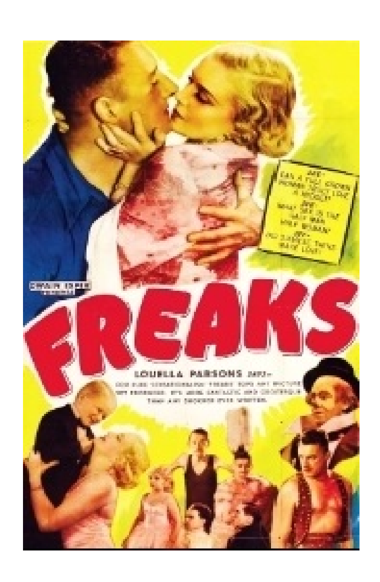
Se trata de un filme de terror poético y fino humor, y también título de culto, y considerado como la mejor producción de terror de todos los tiempos, en el que el *mad doctor* crea una compañera para la solitaria criatura que ha salido de su inquietante laboratorio.

En esta cinta continúa presente la leyenda negra a que antes hacíamos referencia, pero ahora el protagonista de la misma es Benjamín Torrealba, enigmático personaje que en ocasiones dobló a Boris Karloff en el papel de monstruo. Y es que, años después de su participación en este filme, se descubrió que llevaba una vida secreta y que, además de actor, era un asesino en serie que había matado y enterrado en el jardín de su casa a numerosas personas.

Por otro lado, y como ya sucediera con *Frankenstein*, en Gran Bretaña esta entrega fue clasificada «X», concretamente hasta 1956, lo que nos da una idea del impacto que ambas cintas llegaron a producir en el espectador.

Para conocer más pormenores de James Whale, de su vida, su obra, sus rarezas, sus inclinaciones sexuales y hasta las especulaciones en tomo a su muerte, es de obligada recomendación la ya moderna y magnífica película de ficción *Dioses y monstruos* (*Gods and Monsters*), dirigida por Bill Condon en 1998, y protagonizada por Ian McKellen y Brendan Fraser.

Freaks (1932)



Barnum (1932)

Fenómenos (1932)

La parada de los monstruos (1932)

Tod Browning
USA
Drama, terror, *thriller*
Wallace Ford, Olga Baclanova, Leila Hyams, Roscoe Ates
64 minutos

En un circo formado por personas deformes, un enano recibe una herencia. Entonces será blanco de la atención de una malvada trapecista que, con la ayuda del forzudo del espectáculo, maquinará hacerse con aquel dinero.

Misterioso, poético, fascinante, único e irrepetible melodrama de terror —seguramente la película más monstruosa de la historia, pues sus actores eran en la vida real tal y como los vemos en pantalla—, y también una de las cintas más extrañas, adelantadas, revolucionaras, polémicas y malditas de todos los tiempos, que arruinó en buena medida la carrera de su director.

En su momento, pero también después, estuvo sujeta a toda suerte de censuras, prohibiciones, boicots y tuvo problemas de distribución en el mundo entero. Por ejemplo, estuvo prohibida hasta en una ciudad supuestamente tan progresista y permisiva como Nueva York, antes de que dicha prohibición se hiciese extensiva a toda la nación norteamericana —de hecho, todavía hoy día sigue estando prohibida en algunos estados—.

Tampoco en Europa correría mejor suerte y del mismo modo hubo de enfrentarse a controversias, rechazos y denuncias. Mucha gente vomitó en los cines durante su estreno o abandonó los mismos horrorizada a mitad de proyección. También se le vio correr a vomitar alguna vez a su propio director durante el rodaje, pues era la única persona del equipo que se atrevía a comer con los monstruos, que lo hacían aparte. Llegó un momento en que dicho rodaje hubo de realizarse en secreto, pues la productora —que por increíble que pueda parecer no era otra sino la Metro-Goldwyn-Mayer— vio venirle encima una lluvia de denuncias por explotación de seres humanos desgraciados y monstruosos. También hubo de serle aligerado el metraje a la cinta, durante el preestreno, pasando de durar 90 minutos a tan sólo 64, y se le cambió el primitivo final por otro más feliz. Para colmo, supuso un fracaso comercial absoluto —aproximadamente recuperó la mitad de lo invertido—.

En febrero de 1932, en el rotativo *Kansas City Star* podía leerse: «No hay excusa para esta película. Su producción ha requerido una mente débil, y su contemplación

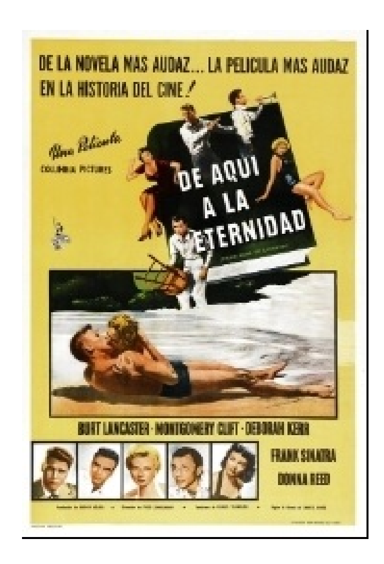
requiere un estómago fuerte. El motivo por el cual ha sido realizado es ganar dinero».

Estuvo «desaparecida» hasta la década de los 60 y su redescubrimiento se produjo en la *Mostra* de Venecia de 1962, iniciándose su proceso de reivindicación. Así, en Gran Bretaña pudo volver a verse en 1963, sí, pero con la clasificación «X» y relegada a un circuito minoritario y marginal.

En los años 30 se estrenó en España con el título de *Barnum*, durante el franquismo no volvió a saberse de ella y su reestreno oficial (según la Base de Datos del Ministerio de Cultura) no se produciría hasta 1997. En la actualidad sigue estando prohibida en Finlandia, como antes lo estuvo en Italia e Irlanda.

En la lista de las 25 películas más polémicas de la historia del cine, que *Entertainment Weekly* publicó en 2006, aparece en el n.º 17. Del mismo modo, está incluida en el n.º 7 de la lista de las 25 películas más peligrosas de *Premiere.com*, y figura en el libro de Steven Jay Schneider *1001 películas que hay que ver antes de morir*.

From Here to Eternity (1953)



De aquí a la eternidad (1953)

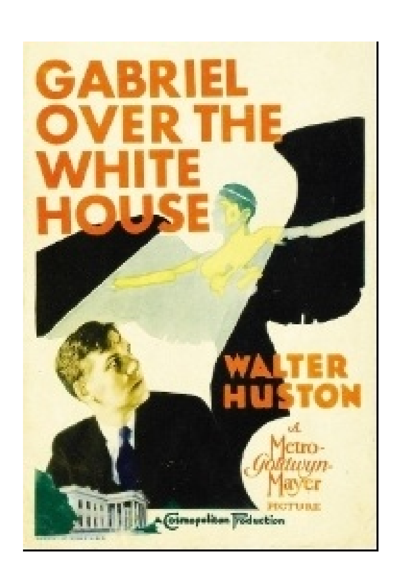
Fred Zinnemann
USA
Drama, romántico, bélico
Burt Lancaster, Montgomery Clift, Deborah Kerr, Frank Sinatra
118 minutos

El ataque japonés sobre Pearl Harbar va a cambiar la vida de una serie de militares: el soldado Prewitt, que fue boxeador y ahora es un pelele; Maggio, amigo del anterior y que intenta ayudarlo a pesar de sus propios problemas; el sargento Warden, que tiene un lío con la mujer de un oficial…

Obra fundamental del séptimo arte, ganadora de 8 Oscar, y uno de los más destacados iconos sexuales de la historia del cine, especialmente la tórrida escena que protagonizan en traje de baño Burt Lancaster y Deborah Kerr en la playa —y a la que, en el caso de Kerr, la censura le obligó a dotar de falditas a dicho traje de baño para hacerlo menos provocativo—, y con la que se cebó las tijeras censoras de medio mundo, la española incluida que directamente la suprimió por completo. Aún así no se pudo evitar que la «buena gente» se sintiera escandalizada allí donde se estrenó. Por todo ello, es por derecho propio uno de los grandes títulos de oro del erotismo en el cine.

Se basa en la novela del mismo título de James Jones y su excelente música es de George Ouning.

Gabriel Over the White House (1933)



El despertar de una nación (1933)

Gregory La Cava
USA
Drama, fantástico, romántico
Walter Huston, Karen Morley, Franchot Tone, Arthur Byron
86 o 102 minutos (vista previa)

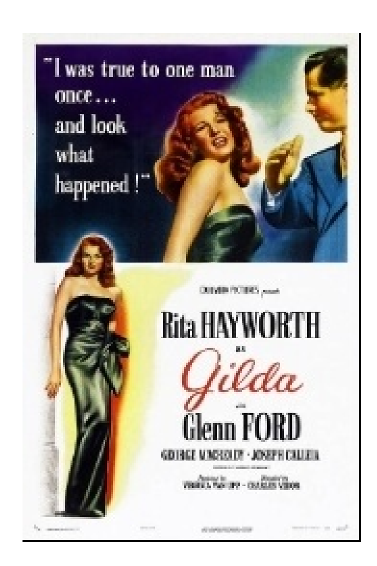
Política-ficción e idealismo en estado puro. Un nuevo presidente llega a la Casa Blanca. Se trata del impresentable Jud Hammond, un auténtico mercenario, se supone que al servicio del partido Republicano, mucho más preocupado por el juego y por divertirse con su secretaria y amante que por resolver los graves problemas del país. Pero un accidente automovilístico lo coloca al borde de la muerte, se le aparece nada menos que el arcángel Gabriel y le impone una nueva agenda política. A partir de ahí se recupera milagrosamente y todo cambia, principiando por convertirse él mismo en un buen gobernante. Declara la ley marcial, despide a los corruptos de su gabinete, crea un ejército de desempleados para acabar con el paro, manda fusilar a los principales gángsteres, exige un desarme mundial y conmina a los países más poderosos a pagar la deuda contraída con los Estados Unidos como consecuencia de la I Guerra Mundial. Por fin, cuando las cosas parecer ir ya por buen camino, agotado por tanto esfuerzo muere como un auténtico héroe. Bueno, eso en la versión europea, pues se rodaron dos finales alternativos, y en el americano recupera su auténtica personalidad corrupta antes de que sea su secretaria quien le «ayude» a morir discretamente para evitar el escándalo.

Se trata de una de las producciones más sorprendentes del Hollywood anterior al «Código Hays» de censura y, a la par, uno de los títulos que involuntariamente más influyeron —junto con *Carita de Angel* (*Baby Face*) (1933)— en acelerar la entrada en vigor del mismo. Precisamente a *Gabriel Over the White House* el propio William H. Hays —el del código que llevó su nombre— la calificó de «peligrosa». Y también vieron peligro en ella otros poderes del estado, que entendieron que semejante cinta podía ser un caldo de cultivo para las ideas revolucionarias y comunistas, al ironizar sobre una hipotética dictadura en los Estados Unidos para solucionar sus graves problemas, mientras los mandamases del partido Republicano la entendieron, además, como una feroz denuncia a su nefasta gestión en plena depresión económica. Lo cierto es que *El despertar de una nación,* en parte fue concebida como tributo a la nueva era que se abría con la llegada del partido Demócrata al poder en la persona del presidente Roosevelt.

Ya antes de su estreno, provocó también la indignación de los censores, que sugirieron, e impusieron, infinidad de cambios y recortes, hasta convertirla en una película bien diferente de la pretendida, aunque no pudieron alterar el meollo del

asunto. Sin embargo, al visionar el resultado final, fue Meyer, uno de los productores, quien ordenó con enojo que semejante filme, manifiestamente «fascista», fuese enlatado y retirado de la circulación para siempre. Pero eso no pudo ser, pues la Metro no pasaba por un buen momento económico —eran los tiempos de la tristemente célebre «depresión» como decimos—, y la película suponía su tabla de salvación. En fin, se estrenó sin demasiada repercusión pública y desde luego no se rasgó las vestiduras nadie del pueblo llano pero, eso sí, diversas asociaciones católicas organizaron una ruidosa marcha sobre Hollywood para protestar por la inmoralidad que suponía el séptimo arte, y el «código» empezó a aplicarse férreamente pocos meses después —ya en 1934—, dilatándose su existencia nada menos que hasta 1967.

Gilda (1946)


"I was true to one man once... and look what happened!"
Rita HAYWORTH
Gilda
Glenn FORD

Charles Vidor

USA
Drama, romántico, *thriller*, cine negro
Rita Hayworth, Glenn Ford, George Macready, Joseph Calleia
110 minutos

Melodrama que gira en tomo a cierto casino que sirve de tapadera para actividades nazis, y cuyo indeseable propietario sospecha que su mujer (Gilda) y el hombre que es su mano derecha ya se conocían. Esto da pie a vislumbrar entre líneas la existencia de un trío sexual con insinuaciones homoeróticas.

Película exitosa, muy polémica y pasional, incluso de gran impacto sexual a nivel mundial, y con una bofetada que hizo historia (aunque las de Rita Hayworth a Glenn Ford, según se chismorreó en su día, le rompieron dos dientes a éste).

Pese a estar autorizada por la censura franquista, y sin cortes, el estreno de Gilda protagonizó uno de los escándalos más sonados de la historia del cine en España, y motivo de no poca mofa en el extranjero. Todo comenzó al ser condenada por varios obispos y numerosos curas la atacasen desde los púlpitos amenazando con la excomunión a quienes fuesen a verla. Eso dio pie a que grupos de falangistas agrediesen al público a la entrada de los cines, a que arrojasen tinteros contra algunas de las pantallas donde se proyectó, a que tirasen cubos de pintura contra los carteles o a que, incluso, pretendiesen destruir las bobinas con los celuloides de la película. Al mismo tiempo, damas de *Acción Católica* y de otros grupos retrógrados similares organizaron vía crucis y rezos de rosarios también a la puerta de los cines. Ello no impidió que el público español acudiese a verla en masa, ni a que empezase a circular la leyenda urbana de que en la versión original la protagonista se quitaba los guantes… y todo lo demás, lo que era absolutamente falso.

Tras el paso de esta película, también en España se comenzó a utilizar la expresión «gilda» como sinónimo de mujer fatal, desvergonzada o ligera de cascos. Incluso se inventó, en el bar Martínez de la parte vieja donostiarra, aunque luego se extendió por buena parte del norte peninsular, un nuevo tipo de tapa o pintxo cuya silueta recuerda a la de Gilda.

A título de curiosidad, diremos también que cuando participó en el rodaje de esta cinta de culto, que se incluye entre las mejores películas de todos los tiempos, Rita Hayworth acababa de dar a luz a su primera hija y necesitó la ayuda de un corsé para disimular tal circunstancia.

Gone with the Wind (1939)



Lo que el viento se llevó (1939)

Victor Fleming
USA
Drama, romántico, bélico
Vivien Leigh, Clark Gable, Olivia de Havilland, Leslie Howard, Hattie McDaniel
238 minutos (versión restaurada)

Una rica y caprichosa heredera sureña, al llegar a la madurez habrá de luchar tenazmente por sobrevivir en el marco de la contienda norteamericana. Espectacular adaptación de la célebre novela de Margaret Mitchell, por cuyos derechos se llegó a pagar la, para la fecha, exorbitante cifra de 50 000 dólares.

Se trata de una de las cintas más famosas de la historia del cine, que impactó al público estadounidense por la manera descarnada en que se mostraba uno de los pasajes históricos más terribles de aquel país, como fue la mentada guerra civil o de secesión, pero también por las controversias de su rodaje. Lo cierto es que en los créditos sólo figura Victor Fleming, pero pasaron por el mismo otros dos directores de prestigio: George Cukor y Sam Wood. Por lo visto Cukor fue apartado del proyecto por desavenencias con Clark Gable, y se vengó posteriormente del mismo haciendo público que dicho actor, antes de divo y famoso había ejercido de «chapero» en Hollywood. De hecho, en la polémica biografía publicada por David Bret en 2007, que lleva por título *Clark Gable: Tormented Star* (*Clark Gable: Estrella Atormentada*), se asegura que era un «bisexual reprimido». Tampoco el mentado Gable debía llevarse muy bien con la actriz Vivien Leigh, pues la leyenda urbana asegura que, para fastidiarla, antes de las escenas en que tenía que besarla se atiborraba de cebolla.

La premiere mundial tuvo lugar en el *Loew's Grand Theater* de Atlanta, el 15 de diciembre de 1939, y el acalde de la ciudad decretó por tal motivo tres días de fiesta oficial. Pese a que las entradas costaban 40 veces más de lo habitual, el público abarrotó la sala y se pasó la proyección lanzando gritos de emoción.

Tuvo algunos problemillas con la censura norteamericana, especialmente porque aquélla intentó eliminar la famosa frase final «Frankly my dear, I don't give a damn» —Francamente, querida, me importa un bledo—. Según aseguran las malas lenguas, si finalmente no se suprimió el problemático «damn» de dicha frase fue porque los productores pagaron una fuerte suma de dinero a los censores. Otros aseguran que la cantidad pagada fue de 5000 dólares, pero no como soborno, como pudieran imaginarse los malpensados, sino en concepto de «multa».

En España estuvo prohibida, pues la censura franquista la consideró «gravemente inmoral», y no se estrenó hasta 1950, fecha en que ostentó la clasificación «3R» —«para mayores con reparos»—, conociendo otros diversos reestrenos

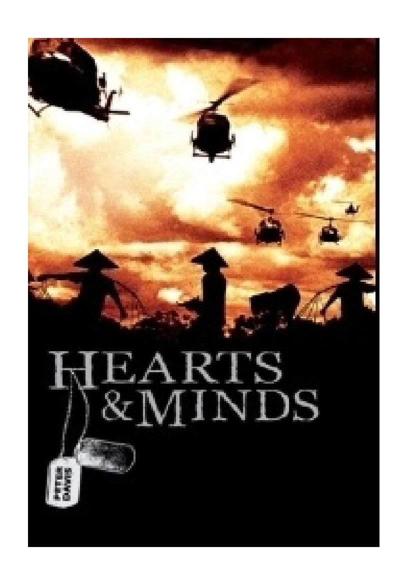
convenientemente publicitados, alguno de ellos a principios de los 80 —aunque, curiosamente, en la «Base de datos de películas calificadas», del Ministerio de Cultura español, figure como estrenada en 2001—.

Además de incluirse entre las 100 mejores películas de todos los tiempos y ser ganadora de 9 Oscar —sorprendentemente no lo consiguieron sus protagonistas, pero sí se lo llevó Hattie McDaniel, por su papel de Mammy, convirtiéndose en la primera actriz negra en lograr tal galardón—, figura asimismo entre los títulos claves de la historia del erotismo en el cine, especialmente por cierta famosa escena definida en su momento como «violación conyugal».

Sin embargo, a este melodrama costosísimo, y que pasa por ser otro de los títulos más rentables de Hollywood, *Premiere.com* lo incluye en su lista de las 20 películas más sobrevaloradas de todos los tiempos.

Su inmortal banda sonora es de Max Steiner y, paradójicamente, tampoco logró la preciada estatuilla.

Hearts and Minds (1974)



Corazones y mentes (1974)

Peter Davis
USA
Documental, bélico
112 minutos

Documental muy controvertido sobre la guerra de Vietnam, que pasa por ser uno de los que mejor retrataron este conflicto en la historia del cine. Está enfocado desde el punto de vista de su oposición a dicha guerra, y analiza sin tapujos las verdaderas causas de lo que considera un crimen contra la humanidad, como el militarismo acérrimo de Norteamérica, su racismo, su sentido imperialista de la supremacía mundial y su desmedida afición a la violencia. También se narra de primera mano, porque son los propios veteranos quienes lo cuentan, las atrocidades que en nombre de la libertad, la democracia y el patriotismo, se estaban cometiendo en aquel rincón del planeta.

Por todo ello, desde estamentos oficiales se intentó boicotear esta cinta, orquestando toda una campaña propagandística en su contra —catalogarla de «antipatriota» fue el insulto más suave que le dedicaron, y hasta se retrasó su estreno por «cuestiones jurídicas», en base a una denuncia interpuesta por uno de los entrevistados—. Todo sin demasiado éxito.

Y es que esta película, que alguien ha definido como un «repaso a la verdadera cara de la guerra de Vietnam», además de cambiar la mentalidad de muchísimos norteamericanos pudo ser vista y premiada en el mundo entero. Incluso consiguió el Oscar al mejor documental en 1975, premio que puso de manifiesto, una vez más, que también Hollywood estaba en contra de esa guerra.

En Gran Bretaña inicialmente fue clasificada «X» y en España nunca llegó a estrenarse.

Heaven’s Gate (1980)



La puerta del cielo (1980)

Michael Cimino
USA
Drama, histórico, romántico, *western*
Kris Kristofferson, Christopher Walken, John Hurt, Isabelle Huppert
219 ó 149 minutos (versión abreviada)

Western crepuscular. Narra la historia de un triángulo amoroso y el devenir de la emigración a finales del siglo XIX, en un contexto histórico y bélico muy concreto, y con la matanza de 125 colonos por parte de mercenarios contratados por ricos ganaderos apoyados por el Gobierno norteamericano.

Otra de las películas más polémicas de la historia, pero también una de las más malditas y maltratadas por la crítica, el público y su propia productora, la United Artists, a la que hundió. Del mismo modo supuso el hundimiento de su director, por aquel entonces en la cresta de la ola tras el éxito de *El cazador* (*The Deer Hunter*) (1978). No en vano, algunos la han calificado como «lo que pudo ser y no fue».

Para empezar, de las 200 horas que la leyenda asegura rodó Cimino, la versión definitiva se quedó en 3 horas y 39 minutos, pero la productora aún le metió tijeretazos a diestro y siniestro hasta reducirla a 2 horas y 29 minutos.

En segundo lugar, las críticas fueron feroces, especialmente desde las instituciones norteamericanas y otros estamentos de poder, así como desde la propia prensa, pues no les gustó que le recordasen algunos de los episodios más negros de su historia patria.

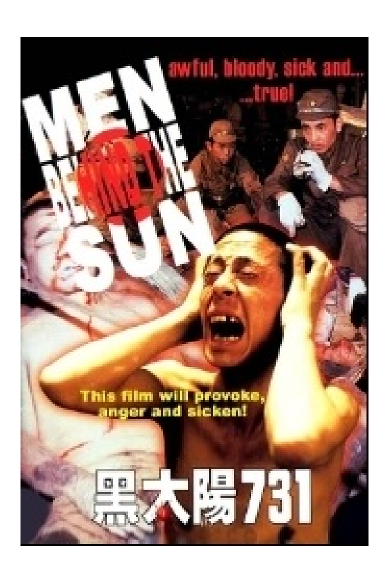
Y, en tercer lugar, el público no respondió, en parte por las circunstancias anteriores, en parte porque la sociedad norteamericana vivía en aquel momento absolutamente idiotizada creyéndose a pies juntillas lo de «el sueño americano», «la guerra de las galaxias de la era Reagan» y consumiendo cultura basura y embrutecedora en el sentido más literal de la expresión, y de los 35 millones de dólares que costó su producción, finalmente *La puerta del cielo* tan sólo logró recuperar algo menos de 3 y medio.

En definitiva, que se convirtió en la película más ruinosa de todos los tiempos.

Afortunadamente para ella, con la llegada del DVD se comercializó la versión extendida y esta cinta incomprendida empezó a perfilarse para muchos como una auténtica obra maestra.

Con ella, calificada «X» en Gran Bretaña, Michael Cimino consiguió, en 1981, un Razzies al peor director, «premio» a todas luces injusto.

Hei tai yang 731 (1988)



Los hombres detrás del sol (1988)

Men Behind the Sun (1988)

Tun Fei Mou
Hong Kong-China
Drama, histórico, terror, bélico
Hsu Gou, Tie Long Jin, Zhaohua Mei, Zhe Quan
105 minutos

Docudrama de terror y *gore* extremo, sobre el tristemente célebre campo de experimentación 731, en el que los japoneses ensayaban toda suerte de perrerías con prisioneros chinos durante la ocupación japonesa de China en el marco de la II Guerra Mundial.

Cinta durísima y presuntamente de denuncia, no apta para todos los estómagos, que dividió las opiniones en el momento de su estreno —unos pensaron que era oportunista y morbosa, otros que es necesario tanto realismo para que un hecho histórico tan atroz no quede en el olvido—, pero que, sin embargo, como mínimo es muy valiente.

Inicialmente se concibió como documental, pero ante la negativa gubernamental de permitirle el acceso a las imágenes que aún se conservan de aquel infame episodio, el director optó por recrearlas él mismo.

Pasa por ser otra de las películas más polémicas de la historia, sufrió toda suerte de prohibiciones y censuras, y en España, como en otros lugares, se distribuyó directamente en video.

A día de hoy sigue prohibida en Finlandia.

Hei tai yang 731 xu ji zhi sha ren gong chang (1992)

En 1992 conoció una secuela, *El laboratorio del diablo*, rodado en la China Popular y también muy polémica.

En el marco de la II Guerra Mundial, un doctor idealista llega a la Unidad 731, instalada en Manchuria, donde chinos, coreanos y mongoles son objeto de terribles experimentos biológicos por parte del ejército de ocupación japonés, y descubrirá sorprendido que hasta el mismo ha llegado su novia disfrazada de prisionera china.

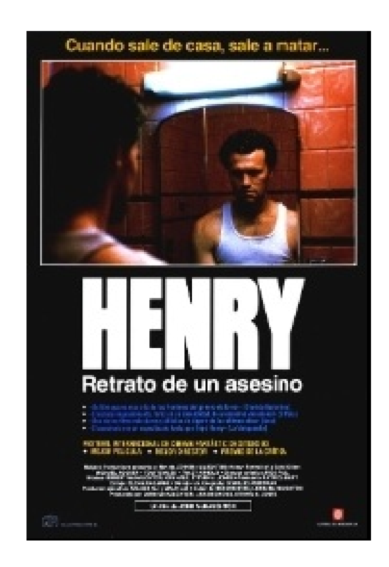
Película masacrada por la censura en todo el mundo, cuando no sencillamente prohibida, que en la mayoría de los países se distribuyó directamente en video.

Títulos ambos imprescindibles, como decimos, para los amantes del *gore* extremo y lo grotesco.

Nanjing! Nanjing! (2009)

En 2009, la película de Lu Chuan, *Ciudad de vida y muerte*, volvía a atraer la polémica sobre este peliagudo asunto del llamado «holocausto chino» pero, a diferencia de sus predecesoras, tocando el tema con absoluta maestría y rigor. Tal es así, que se llevó en el Festival de San Sebastián la Concha de Oro de ese año.

Henry: Portrait of a Serial Killer (1986)



Henry, retrato de un asesino (1986)

John McNaughton
USA
Biográfico, criminal, drama, terror
Mary Demas, Michael Rooker, Anne Bartoletti, Elizabeth Kaden
83 minutos

Gore extremo y título de culto. Docudrama controvertido y desmitificador, sobre Henry Lee Lucas, psicópata real, asesino en serie, a cuyas víctimas siempre mataba de modo diferente, y de su compinche Ottis Elwood Toole. Se le atribuyen 60 asesinatos, pero él confesó haber matado a 902 personas.

Película violenta, brutal y sobrecogedora, que hizo vomitar a muchos espectadores. Precisamente, ante las acusaciones de violentismo, el director se defendió diciendo que la película era sobre violencia, y como la violencia es horrorosa también la película tenía que serlo. Además, criticó a los que glorifican la violencia como espectáculo.

En USA ostentó la clasificación «X» hasta 1988, y no salió en video hasta 1989 debido a la controversia en que se vio envuelta. En otros países se estrenó con cortes, caso de Australia, Noruega o Suecia. En el Reino Unido estuvo prohibida hasta 1993, fecha en la que se estrenó pero con 2 minutos menos. También estuvo prohibida en Finlandia, Islandia (incluso en video) y en Nueva Zelanda.

Hexen bis aufs Blut gequält (1970)



Las torturas de la inquisición (1970)

Michael Armstrong y Adrian Hoven (sin acreditar)
Alemania
Drama, histórico, terror, *thriller*
Herbert Lom, Udo Kier, Olivera Catarina, Reggie Nalder
96 minutos

En 1700, llega a una población austriaca un sádico inquisidor que se complace en torturar y quemar a imaginarios sospechosos de brujería, en especial mujeres, a los que acusa de haber fornicado con Satán.

Cinta de terror de serie B, muy truculenta y de escasa solvencia pese a contar con buenos actores, pero muy comentada en su momento debido a las escenas extremadamente sangrientas que contiene —lo cierto es que se anunció como la película más terrorífica de todos los tiempos—, así como a su exagerado sadismo, en el que a ratos se regodea. Además, para llamar la atención, sus productores se inventaron una «V» de violencia, calificación que nunca ha existido, y durante su estreno regalaron a los espectadores bolsas para vomitar.

Una escena muy comentada, y tal vez la única realmente fuertecilla, es aquella en la que a una supuesta joven bruja le es arrancada la lengua con unas tenazas.

Aunque vista hoy puede hacer sonreír, lo cierto es que también estuvo prohibida en España y no se estrenó hasta la segunda mitad de los 70 y calificada «S».

Del mismo modo, estuvo prohibida en países como Alemania (hasta 2008), Australia o Noruega, y en la mayoría donde llegó a exhibirse fue con cortes más o menos extensos en su metraje.

Hexen geschändet und zu Tode gequält (1973)

Debido a su relativo éxito, conoció una secuela, *Las torturas de la Inquisición II*, dirigida en exclusividad por Adrian Hoven, de bastante peor calidad que su predecesora y hasta risible, en la que se muestra más de lo mismo aunque envuelto en cierta trama gótica.

De esta segunda entrega, que nunca llegó a los cines españoles, y que permanece prohibida en Australia, por lo visto no existe versión alguna en DVD y de ella sólo circulan algunas copias en VHS de muy mala calidad.

Hon dansade en sommar (1951)



Ella bailó un solo verano (1951)

Un solo verano de felicidad (1951)

Ame Mattsson
Suecia
Drama, romántico
Ulla Jacobsson, Edvin Adolphson, Folke Sundquist, John Elfström
103 minutos

Relato de un amor adolescente, a la par que un amor de verano, entre una campesina y un estudiante que está de vacaciones en la granja de su tío, con el rechazo unánime del puritanísimo pueblo.

Al ser presentada en el Festival de Cannes, la película impactó mundialmente por su contenido erótico y, más concretamente, por la escena en la que sus jóvenes protagonistas se abrazan desnudos al borde del lago. Durante una de sus proyecciones en Norteamérica, dicha escena provocó un infarto mortal a un espectador, asunto muy comentado en la prensa de la época que aumentó ese halo mítico-escandaloso que la cinta ya llevaba consigo.

Precisamente en el país del Tío Tom, y más concretamente en el estado de Nueva York, el Departamento de Educación denunció, en 1954, que el filme era «inmoral» e «incitaba a la delincuencia», por lo que, con la ley en la mano, exigía su prohibición.

Además de en medio mundo, también estuvo rigurosamente prohibida por la censura franquista y ya nunca accedería comercialmente a los cines españoles.

Hounddog (2007)



Perro cazador (2007)

Perro de caza (2007)

Deborah Kampmeier
USA
Drama, música
Dakota Fanning, Isabelle Fuhrman, Cody Hanford, Piper Laurie
102 minutos

En la Alabama rural de los años 50, una niña obsesionada con Elvis Presley, y víctima de un padre violento y de una abuela alcohólica, acabará siendo violada por un veinteañero por conseguir una entrada para ver al «rey del rock» en directo.

Cinta a ratos sórdida, incluso muy sórdida, a ratos bella y hasta poética, y de principio a fin escabrosa, desconocida en los cines de casi todo el mundo, pero de una inusitada y morbosa fama que ha corrido de boca en boca de un extremo a otro del planeta. La causa no es otra que la mentada violación, cuya víctima es Dakota Fanning, a la sazón actriz de 12 años, y pese a lo inicuo de la misma, en el festival de Sundance arrancó airadas protestas del público y provocó todo un escándalo.

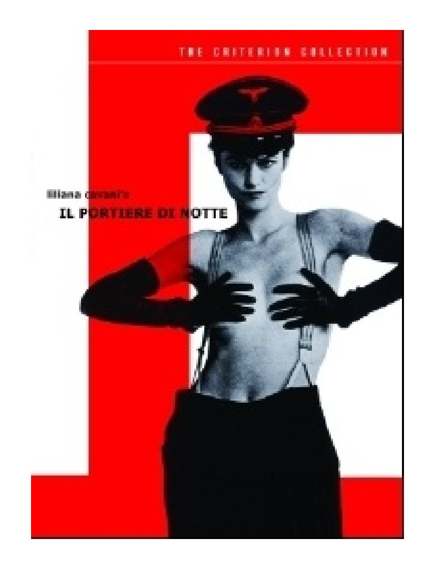
Inmediatamente, la prensa más conservadora se encargó de airear que se trataba de algo así como una apología de la pederastia, mientras ligas defensoras de los derechos de la familia y asociaciones de mujeres emprendieron un boicot de lo más guerrero.

También fueron muy duramente criticados los padres de la actriz, y la propia Dakota hubo de explicar que, naturalmente, la violación no fue tal, sino fingida.

En fin, que toda esa polvareda repercutió tan negativamente en la comercialización del filme que, ante el temor a represalias, muy pocos cines de Norteamérica se atrevieron a proyectarlo, y los que lo hicieron fue con más de un año de retraso.

A su vez, tanta mala prensa acobardó a los distribuidores europeos, provocando que tampoco fuese estrenada en muchos países de este lado del charco, caso de España, donde ni siquiera se ha llegado a editar en DVD.

Il portiere di notte (1974)



El portero de noche (1974)

Portero de noche (1974)

Liliana Cavani
Italia
Drama
Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Philippe Leroy, Gabriele Ferzetti
118 minutos

Drama sadomasoquista, en realidad un provocativo estudio sobre el sadomasoquismo y no un producto comercial más sobre nazis (*nazi explotation*) aunque fuese insistentemente imitado por este subgénero. Una mujer que sufrió repetidos abusos sexuales siendo adolescente, en un campo de concentración por parte de un oficial nazi, vuelve a encontrarse con él muchos años después y entablan una extraña relación sadomasoquista.

Fue censurada en Italia y supuso todo un escándalo en su momento allí donde se estrenó, que sirvió para encumbrar a su ya de por sí polémica directora.

En España estuvo prohibida, pero se dio algún pase en la Sección Informativa del Festival de San Sebastián, donde literalmente hubo guantazos y más de un amago de pelea por conseguir una entrada, a pesar de proyectarse en italiano y sin subtítulos.

En su momento, en Estados Unidos estuvo clasificada «X».

La dramática escena erótica final figura en el n.º 12 de la lista de las 50 mejores escenas de sexo en la historia del cine elaborada por *The Nerve Film Lounge*.

Ilsa: She Wolf of the SS (1975)



Ilsa, la loba de la SS (1975)

Ilsa, la perra de la SS (1975)

La loba de las SS (1975)

Don Edmonds
USA-Alemania
Terror, bélico
Dyanne Thorne, Gregory Knoph, Maria Marx, Tony Mumolo
96 minutos

Softcore, sadismo y *gore*, para esta primera entrega de la trilogía sobre las aventuras de la maciza y despiadada Lisa, aquí guardiana de un campo de concentración para experimentos genéticos, en el que no falta de nada en lo que a tendencias y prácticas sexuales enfermizas se refiere.

Sus productores aseguraron haberse inspirado en hechos reales, sucedidos en distintos campos de concentración alemanes durante la II Guerra Mundial, y en el personaje verídico de Lisa Koch, sádica esposa del director del campo de Buchenbald.

Aunque rodada con escaso presupuesto, lo que hace que las escenas de torturas sean poco creíbles, debido precisamente a la falta de medios y al uso de efectos especiales chapuceros, y aprovechando descaradamente el éxito de *Portero de noche* (*Il portiere di notte*) (1974), dio mucho que hablar en su momento, atrajo a numerosos incondicionales y propició dos secuelas en idéntica línea.

Ilsa, Harem Keeper of the Oil Sheiks (1976)

La primera, de inferior calidad a su predecesora es *Ilsa, la hiena del harén*.

Aunque murió en la primera entrega, a Ilsa la encontramos ahora en un emirato petrolífero, junto al sharif que, además de ejercer un poder absoluto, se entretiene en coleccionar esclavas sexuales a las que somete a todo tipo de torturas. Así, pues, otra vez *gore* extremo y extrema violencia, con aderezo de diafragmas vaginales explosivos y otras lindezas.

Aunque tampoco esta segunda parte resulta muy creíble, algunos han alabado su valentía al referirse a algunos aspectos negativos del mundo musulmán de un modo políticamente incorrecto y hasta crítico a su manera.

Ilsa the Tigress of Siberia (1977)

Ilsa, la tigresa de Siberia, es la tercera y última entrega de este invento.

Ahora la malvada y depravada Ilsa es, nada menos, directora, en tiempos de Stalin, del Gulag en el que reeduca a los presos, de día, y los utiliza para su perversa sexualidad, de noche. Muere Stalin e Ilsa huye a Canadá, donde regentando una cadena de hoteles se encontrará con un antiguo prisionero —vamos, igualito que en la mentada *Portero de noche*, y será seguramente por casualidad, ¿no?—.

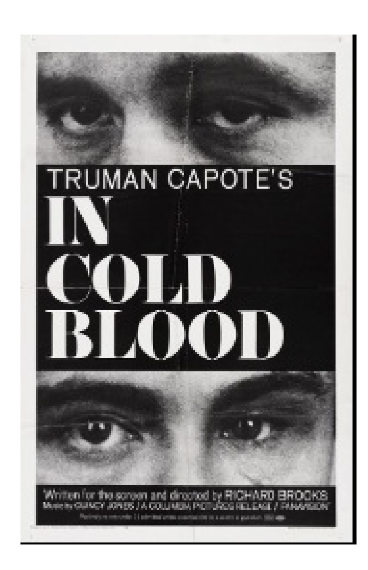
Y más de lo mismo: *softcore*, violencia como para no creérsela, torturas sádicas y bizarría sin fin.

También parece basarse remotamente en hechos reales y en muchos estudios aparece como título relevante en el apartado de cine *gore*.

A día de hoy, además de estar consideradas como películas de culto, Ilsa y sus secuelas son, seguramente, las más famosas dentro del enfermizo subgénero de la *naziexplotation*.

Por cierto, esta trilogía, en su día con anagrama «S» en España, está prohibida en Australia y Noruega, y en USA calificada «X».

In Cold Blood (1967)



A sangre fría (1967)

Richard Brooks
USA
Criminal, drama, histórico
Robert Blake, Scott Wilson, John Forsythe, Paul Stewart
134 minutos

Dos jóvenes, aparentemente normales y corrientes, asaltan a una familia de granjeros y, para «no dejar testigos», exterminan a todos sus miembros brutalmente. A partir de ahí se iniciará una persecución policial, que acabará con ellos en la cárcel, y habrán de enfrentarse a la pena capital.

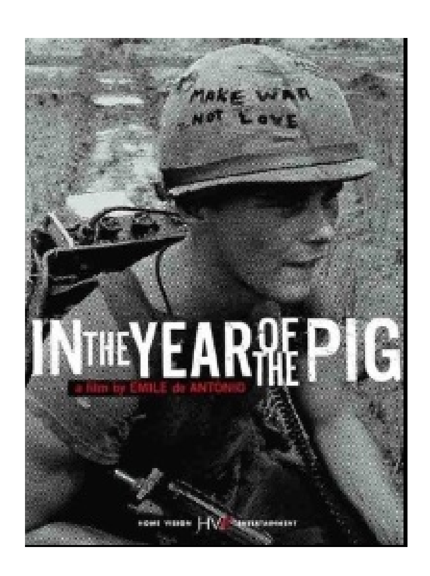
Mezcla de *thriller* y terror psicopatológico, según la exitosa novela homónima de Truman Capote, a su vez basada en un hecho real que conmocionó a la opinión pública norteamericana. Título de oro del cine negro y también todo un escándalo en su día, ya que la polémica que suscitó entre partidarios y detractores de la pena de muerte provocó enfrentamientos en Washington.

Otra de sus singularidades fue la de introducir por vez primera en un diálogo cinematográfico la expresión *bullshit* —que lo mismo puede equivaler a «mierda de toro» que a «y una mierda»—.

Se estrenó con escenas censuradas, debido a su crudeza, en países como Australia, España, Estados Unidos (donde inicialmente fue clasificada «X»), Finlandia, Polonia o Suecia, y en otros todavía sigue prohibida su emisión en TV a día de hoy.

Sin embargo, y aunque resulte contradictorio, ocupa el puesto n.º 8 en la lista de las mejores 100 películas norteamericanas de todos los tiempos, elaborada por el *American Film Institute*.

In the Year of the Pig (1968)



Emile de Antonio
USA
Documental, bélico, histórico
103 minutos

Polémico documental sobre la política exterior de los USA y la guerra de Vietnam, o, por mejor decirlo, contra la guerra de Vietnam y, ya de paso, contra todas las guerras, y que toma partido por el pueblo vietnamita, no olvidándose, tampoco, de denunciar el imperialismo colonialista norteamericano.

Además de ser reiteradamente incluido entre las mejores películas de la historia, pasa por ser el mejor documental antibelicista de todos los tiempos. Asimismo fue utilizado, en su día, como arma dialéctica por asociaciones y grupos pacifistas, convirtiéndose en el primer filme marxista estadounidense en ser nominado a los Oscar.

En su país recibió la hostilidad de los sectores más derechistas, estuvo sujeto a prohibiciones en varios estados y en algunas ciudades llegaron a ser asaltados los cines donde se proyectaba. En otros lugares estuvo prohibido, caso de España, pero pudieron ser visionadas copias clandestinas pasadas desde Francia.

Interno di un convento (1978)



Interior de un convento (1978)

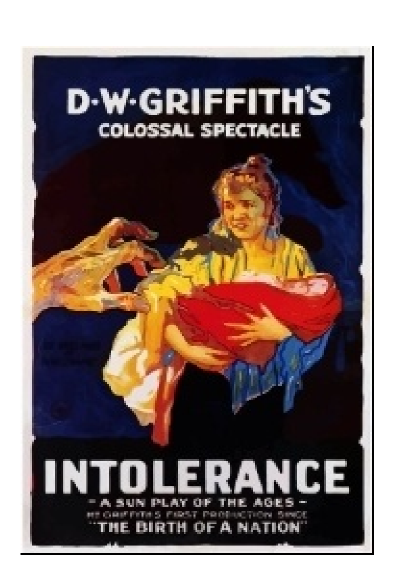
Walerian Borowczyk
Italia
Drama
Ligia Branice, Marina Pierro, Howard Ross, Loredana Martínez
95 minutos

Drama erótico muy explícito y detallista, cargado de sorna, basado en la obra de Stendhal *Paseos por Roma*. Un grupo de jovencitas, que sin vocación religiosa han sido obligadas a recluirse en un convento, protagonizarán un serio incidente de «posesión demoníaca» debido a la histeria colectiva, tras numerosos episodios de lesbianismo, represión sexual, masturbaciones diversas y hasta violación de la clausura por parte de algún amante fogoso, con embarazo de una monja incluido y posterior alumbramiento. Finalmente incluso tendrá que intervenir la autoridad competente.

Título de oro del cine erótico, realizado por un experto en el tema, y todo un escándalo como era de preveer tocando asunto tan espinoso.

En España se anunció su pase de madrugada en TVE, lo que provocó otro sonado escándalo en 1987. Pero las presiones y protestas airadas de la Conferencia Episcopal y la derecha finalmente impidieron dicha emisión. Sin embargo, al director del informativo *De 7 en 7* le costó el puesto por haber ofrecido algunas imágenes de este filme que, ni que decir tiene, está catalogado como «blasfemo», amén de «muy peligroso», por las jerarquías católicas.

Intolerance: Love’s Struggle Throughout the Ages (1916)



Intolerancia (1916)

David Wark Griffith
USA
Drama, histórico
Lillian Gish, Spottiswoode Aitken, Mary Alden, Frank Bennett
163 o 197 minutos (DVD)

Cuatro historias paralelas para recrear de manera colosal lo que su título indica, pero también para mostramos el amor a través de los tiempos: caída de Babilonia, peregrinación de Jesús, matanza de los hugonotes y huelga contemporánea.

Obra maestra espectacular, insólita, innovadora e irrepetible, de la que casi todos los cineastas directa o indirectamente han copiado algo, pero no exenta de polémicas diversas. La primera es el abismal cambio de mentalidad que su director ofrece con respecto a *El nacimiento de una nación* (*The Birth of a Nation*) (1915), que fuera objeto de otro sonoro escándalo por su integrismo y conservadurismo. En *Intolerancia*, en cambio, se muestra progresista y vanguardista, lo que molestó a los sectores más reaccionarios.

Además, durante el accidentado rodaje, que provocó no pocos heridos y estuvo repleto de contratiempos de todo tipo, hubo de alterarse algunas escenas consideradas poco acordes con la historia. Otras tuvieron que suprimirse para no molestar a los distintos poderes que en el filme se veían reflejados. También hubo polémica, en la parte dedicada a Jesús, sobre si había más romanos que judíos, o viceversa, en la escena de la crucifixión. Para colmo, la película, cuya producción arruinó a Griffith, que había invertido 2 millones de dólares, una cifra de locura para la época, fue un estrepitoso fracaso comercial ya que ni de lejos logró recuperar lo invertido. El público la acogió con frialdad y la crítica del momento más que en destacar sus virtudes se ocupó de airear sus supuestos defectos.

Como en Europa se desarrollaba la I Guerra mundial, en muchos países no pudo estrenarse y en Francia lo hizo con la supresión total del episodio de los hugonotes, mientras que en Gran Bretaña sufrió mutilaciones diversas.

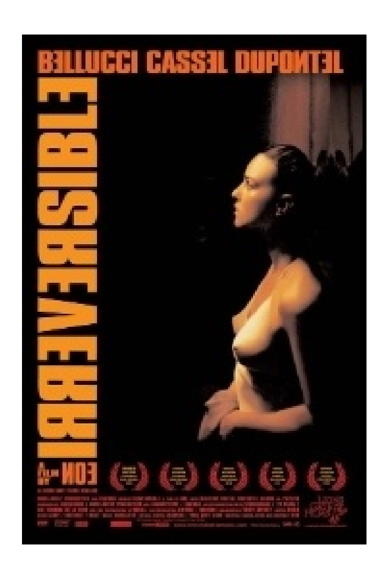
También en España tuvo problemas con la censura, que aligeró considerablemente su metraje y la condenó a una distribución minoritaria —en la base de datos del Ministerio de Cultura español ni figura como estrenada en salas cinematográficas—.

Además de que ya nadie ponga en duda que estamos ante uno de los indiscutibles pilares del séptimo arte, también está unánimemente considerada como uno de los grandes títulos de oro de la historia del erotismo en el cine, especialmente por las escenas orgiásticas correspondientes a la parte de Babilonia.

Por otro lado, no son pocos los que también la han entendido con un gran

manifiesto masónico, que, al decir del catedrático Román Gubern, tendría su equivalente musical en *La flauta mágica* de Mozart.

Irréversible (2002)



Irreversible (2002)

Gaspar Noé
Francia
Criminal, drama, misterio, *thriller*
Monica Bellucci, Vincent Cassel, Albert Dupontel, Philippe Nahon
99 minutos

Drama extremadamente sórdido, violentista, pretencioso y muy explícito en sus escenas sexuales, en tomo a un hombre que busca vengativo al violador de su novia.

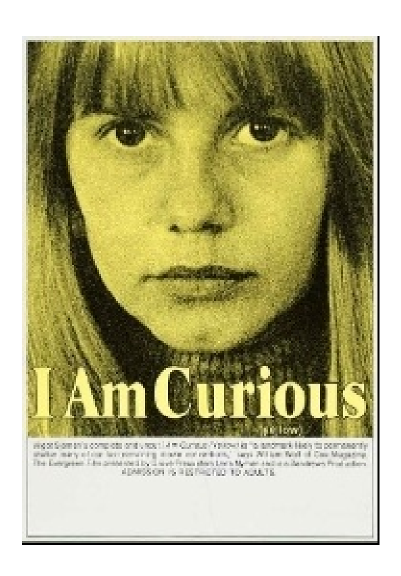
Otro escándalo de diseño, con argumento contado de atrás hacia delante por aquello de llamar la atención. En la edición francesa del DVD se asegura que de los 2400 espectadores que acudieron a ver la película en Cannes 200 abandonaron la sala (no sabemos si escandalizados por el contenido de algunas escenas, o por lo mala, mareante y ensordecedora que es toda la cinta), y algo parecido sucedió en el Festival de San Sebastián.

Pero lo cierto es que, aunque pueda parecer imposible, cuenta con numerosos entusiastas y hasta aparece en el popularísimo libro de Steven Jay Schneider *1001 películas que hay que ver antes de morir*.

Por otra parte, por la célebre, explícita y larga escena de la violación, pasó a ocupar un puesto de honor en la historia del erotismo en el cine.

Su versión íntegra sigue prohibida en Nueva Zelanda incluso en video.

Jag är nyfiken — en film i gult (1967)



Soy curiosa (amarillo) (1967)

Yo soy curiosa (1967)

Vilgot Sjöman
Suecia
Drama
Lena Nyman, Vilgot Sjöman, Börje Ahlstedt, Peter Lindgren
121 minutos

Un director decide rodar una película sobre la situación política de la Suecia a finales de los 60, y de paso también sobre la del mundo. Para ello cuenta con Lena, una joven de veinte años que se interesa por todo lo que le rodea, pero que está llena de contradicciones.

Iremos descubriendo, según avanza el metraje, que Suecia no es ese país tan idílico que nosotros creíamos y que también tiene problemas. Además, su gente es apática, indiferente e insolidaria. Por ejemplo, lo demuestran los turistas que vuelven de España y nada saben o no quieren saber de la dictadura. También aparece una entrevista a Martin Luther King, aunque falsa. Se habla de Vietnam, de las desigualdades sociales, del militarismo… Una escena inolvidable es aquella en la que la protagonista le lanza puñales a un retrato de Franco.

Si a todo esto añadimos que contiene escenas de sexo muy explícitas, y que es provocadora y obscena de principio a fin, no debiera extrañamos que en su día fuese vetada en casi todos los países, y que no conociese un estreno —en realidad ya un reestreno— normalizado hasta casi cuarenta años después.

Así, por ejemplo, estuvo prohibida en España y Finlandia, y en Gran Bretaña y en los Estados Unidos —allí además fue condenada por la omnipresente «Legión de la Decencia»— ostentó la clasificación «X».

También resultó escandalosa en su propio país, pero no por el asunto sexual sino por su manifiesta posición izquierdista.

En la lista de las 25 películas más polémicas de la historia del cine, que *Entertainment Weekly* publicó en 2006, aparece en el n.º 18.

Jag är nyfiken — en film i blått (1968)

En 1968 se estrenaría *Yo soy curiosa (Azul)*, realizada igualmente por Vilgot Sjöman con el mismo reparto.

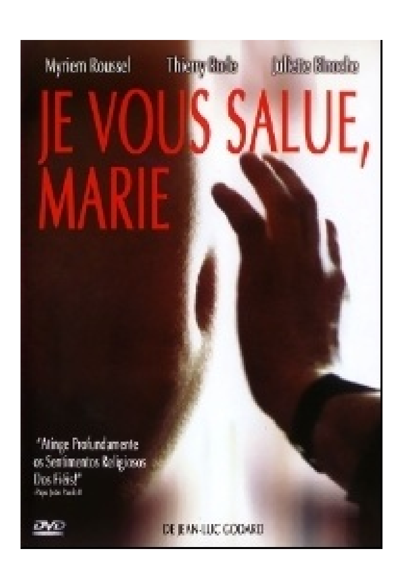
Jugando con los colores de la bandera sueca, esta película se desarrolla en paralelo a *Yo soy curiosa (Amarillo)* y muestra una factura semejante, mezclando documental y ficción.

Especialmente se centra ahora la atención de su inquieta protagonista en asuntos como la religión, la sexualidad o el sistema de prisiones.

Aunque resulta más suave que su versión «Amarillo», tampoco le faltan escenas provocativas ni una aureola de escándalo que impidieron su estreno en numerosos países.

Precisamente su reestreno mundial tuvo lugar en España, pero eso no sucedió hasta 2005.

’Je vous salue, Marie’ (1985)



Yo te saludo, María (1985)

Jean-Luc Godard
Francia-Suiza-GB
Drama
Myriem Roussel, Thierry Rode, Philippe Lacoste, Manon Andersen
107 minutos

Visión metafórica y metafísica del embarazo bíblico de María. Aquí es una estudiante quien descubre estar embarazada siendo virgen, y ha de enfrentarse a la incredulidad de su novio José, que trabaja de taxista.

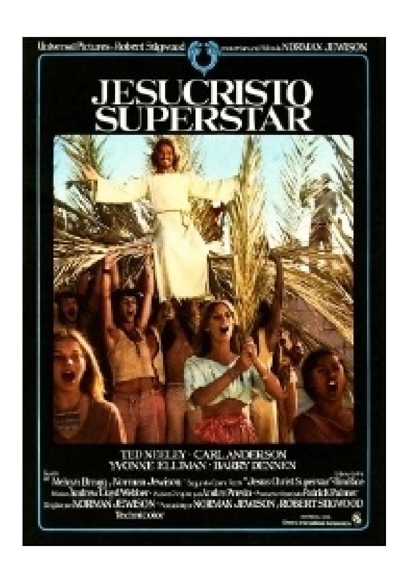
Película intelectualoide y menor de un director prestigioso, que hubiera pasado desapercibida de no ser porque los sectores más integristas del catolicismo y otras confesiones cristianas la catapultasen a la fama con el boicot, y el consiguiente escándalo, que le organizaron en el mundo entero. Se asegura que hasta el papa Juan Pablo II tomó cartas en el asunto y la condenó, y en Brasil los obispos consiguieron su prohibición, pues, al parecer, poner en duda la virginidad de María, o ya tan sólo discutir sobre la misma, además de resultar blasfemo puede ser motivo de anatema incluso para los no creyentes, y más, como sucede en este caso, advirtiéndose cierto grado de socarronería.

Como anécdota «pastelera» recordemos que a Godard le estamparon una tarta en la cara, durante su presentación en Cannes, un grupo de católicos exaltados.

Estuvo prohibida en Argentina y en otros países, incluso no católicos.

Por lo demás, cabe añadir que algunas de sus escenas de contenido sexual lo han elevado a la categoría de título reseñable en la historia del erotismo en el cine.

Jesus Christ Superstar (1973)



Jesucristo superestrella (1973)

Jesucristo superstar (1973)

Norman Jewison
USA
Drama, histórico, musical
Ted Neely, Carl Anderson, Yvonne Elliman, Barry Dennen
108 minutos

Una de las cintas más polémicas de principios de los 70. La vida y milagros de Jesús de Nazaret, nos es contada en clave «musical-rock-hippie» bastante surrealista.

Filme íntegramente cantado y sin diálogos, basado en un musical de Broadway, de Tim Rice y Andrew Lloyd Weber, muy exitoso y polémico en su día, aunque hoy olvidado, y que batió récords en el mundo entero con la venta de los discos de su banda sonora. Y también escandaloso, porque no terminaba de encajar en la visión mojigata de muchos católicos que la vida de Jesús se presentase como un espectáculo de *rock* y que él mismo fuese un *hippie* melenudo más humano de lo aceptado por la ortodoxia cristiana, que Judas fuese negro y la Pasión se presentase desde el punto de vista de este apóstol, que se insinuase —aunque levísimamente— un amor humano entre María Magdalena y Jesucristo, o que éste tuviese un momento de debilidad en el monte de los Olivos. Vamos, que indignó a la Iglesia.

En España, donde se estrenó en su momento con inusitado éxito, circuló la leyenda urbana de que la censura había suprimido una escena erótica entre Jesús y la Magdalena, lo que no era cierto. Además, intentó boicotearla la extrema derecha apostando, amenazadoramente, militantes a la puerta de algunos cines.

JFK (1991)



JFK: Caso abierto (1991)

Oliver Stone
USA-Francia
Drama, histórico, *thriller*
Kevin Costner, Joe Pesci, Donald Sutherland, Sissy Spacek
189 o 206 minutos (montaje del director)

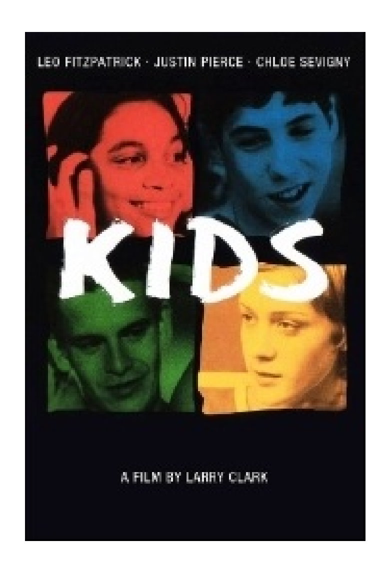
Arriesgado, valiente, crítico y minucioso análisis al asesinato del presidente John Fitzgerald Kennedy, a partir de las investigaciones del fiscal de Nueva Orleans Jim Garrison.

Magnífica y absorbente cinta, repleta de valiosísimas imágenes de archivo y con un montaje inigualable. Basándose en los libros *On the Trail of the Assassins*, del propio Jim Garrison, y en Crossfire: *The Plot That Killed Kennedy*, de Jim Marrs, demuestra de manera semidocumental que la conspiración para llevar a cabo ese magnicidio fue parte de un auténtico golpe de estado, perpetrado por la CIA y el FBI, con la posible participación del vicepresidente, presidente tras el atentado, Lyndon Baines Johnson.

Aunque algunos sectores lo tildaron de «conspiranoico», ante la presión y popularidad del filme el gobierno norteamericano se vio obligado a desclasificar numerosos documentos secretos.

En la lista de las 25 películas más polémicas de la historia del cine, que *Entertainment Weekly* publicó en 2006, aparece en el puesto n.º 5.

Kids (1995)


LEO FITZPATRICK · JUSTIN PIERCE · CHLOE SEVIGNY
KIDS
A FILM BY LARRY CLARK

Kids, vidas perdidas (1995)

Larry Clark, 1995
USA
Criminal, drama
Leo Fitzpatrick, Juslin Pierce, Chloë Sevigny, Sarah Henderson
91 minutos

Sórdido retrato de un grupo de adolescentes neoyorquinos —chicos y chicas—, sexualmente muy promiscuos y aficionados al alcohol y otras drogas más duras, y sobre los que campea la amenaza del sida.

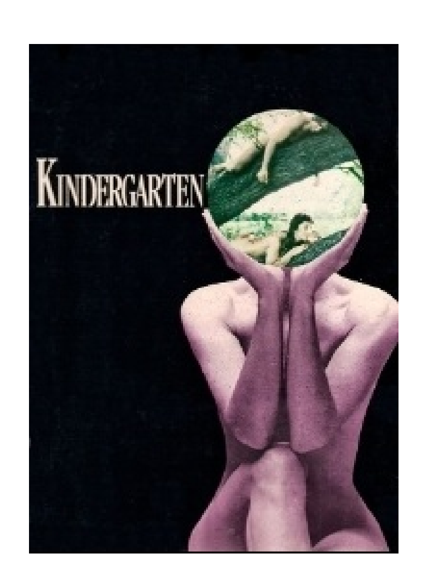
Película manifiestamente provocadora, con diálogos y escenas muy explícitas, que dividió a la opinión pública. Una parte consideró que era necesaria y abría los ojos a una realidad social poco conocida, caso un tanto sorprendente del diario *Times*. Otra, pero mayoritaria, consideró que no es más un ejercicio gratuito de explotación juvenil, recargando las tintas en sus aspectos sexuales por puro morbo y porque así se aseguraba una publicidad gratuita e inmerecida mediante el escándalo consiguiente.

En la lista de las 25 películas más polémicas, que *Entertainment Weekly* publicó en 2006, aparece en el n.º 23.

Por la célebre escena de la violación, eliminada en USA para eludir la inicial calificación «X», como por otros contenidos, ha pasado a ser título clave en la historia del erotismo en el cine.

Esta película supuso el lanzamiento hacia el estrellato de la después muy célebre Chloë Sevigny, todo un icono viviente de la sexualidad cinematográfica más transgresora.

Kindergarten (1989)



Jorge Polaco
Argentina
Drama, romántico
Graciela Borges, Arturo Puig, Luisa Vehil, Elvira Romei
90 minutos

Estamos ante la película argentina que pasa por ser la más polémica de su cinematografía. En clave surrealista y onírica, nos cuenta la relación turbulenta, de amor y odio, de una familia de Buenos Aires encerrada en una mansión demencial. En palabras de su director, no es una historia para ser entendida sino para ser sentida.

La polémica, y el escándalo, llegaron cuando, tras un pase privado, alguien la denunció a la Justicia argentina alegando que contenía escenas muy realistas de sexo y violencia con participación de menores, y ésta la prohibió y también prohibió que algunos de sus participantes abandonasen el país. Tiempo después permitió su exhibición, pero con 11 minutos menos, a lo que Polaco se negó en redondo. Por todo ello, «Jardín de infantes» se convirtió en un título maldito que se encontró con problemas de distribución en el mundo entero, y eso pese a haber sido respaldada en el festival de Amiens de 1989, donde consiguió el Premio Especial del Jurado, y muy buenas críticas en el de Berlín de ese mismo año.

Tras 21 años en la sombra, por fin se proyectó libremente en el 25° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, y eso auspiciaba su estreno normalizado. Pero tampoco fue así, pues los cines que hacían contratado su exhibición para 2011 cambiaron de opinión en el último momento. Total, que Kindergarten sigue sin ser estrenada en Argentina.

Una versión de 79 minutos se pasó de madrugada por la 1.ª de TVE, en 1992, y la misma versión en algunas filmotecas, caso de la de Zaragoza. También pudo ser

visionada, esta vez sin cortes, en la primera edición del Festival de Cine de Islantilla (Huelva), con la presencia del director del filme. Éste explicó cosas como que la cinta fue financiada en su momento por el Instituto de Cine, lo que provocó malestar en algunos sectores conservadores del país, que la rechazaron públicamente y pidieron su prohibición expresando, literalmente: «Estamos hartos de que el Instituto de Cine financie películas de degenerados, lesbianas e invertidos».

King Kong (1933)



Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack
USA
Aventuras, fantástico, terror
Fay Wray, Robert Armstrong, Bruce Cabot, Noble Johnson
100 o 104 minutos (versión restaurada)

Tras ser apresado, cosa nada fácil, un gorila gigante será llevado de la selva africana a una barraca de feria en Nueva York con terribles consecuencias.

La *monster movie* más famosa de la historia o un nuevo acercamiento a la leyenda de la bella y la bestia. Título mítico del fantástico y un fenómeno en sí mismo, que supera lo meramente cinematográfico.

Por parecer demasiado violenta para su época, fue mutilada en muchos países y en Finlandia estuvo prohibida. A muchos le resultó escandaloso el amor entre una humana y un simio, pese a que éste finalmente sea castigado en un sentido casi bíblico.

En Estados Unidos se estrenó en su versión íntegra, pero con la entrada en vigor del «Código Hays», en posteriores reposiciones se suprimiendo escenas y más escenas, hasta dejar el metraje reducido a su mínima expresión. Lo más perseguido y mutilado fueron los desnudos, o semidesnudos por mejor decirlo, de su protagonista femenina, aunque tampoco pasaron por alto otras que mostraban una violencia más o menos explícita. Por eso, esas secuencias aparecían en unas versiones emitidas por TV, pero no en otras, y lo mismo sucedió con las versiones en video para desconcierto de incondicionales y mitómanos.

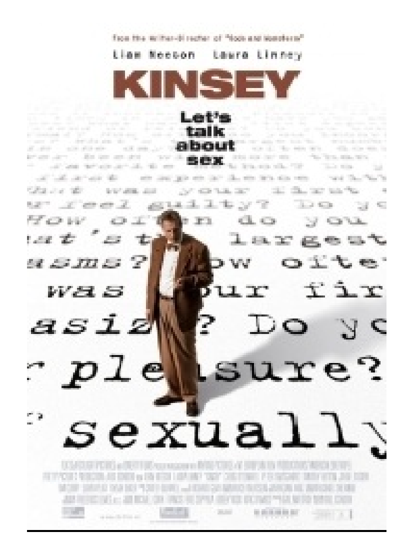
Su versión íntegra y restaurada, procedente de distintas copias y bobinas, con una duración final de 104 minutos, no pudo disfrutarse hasta la llegada del DVD.

King Kong (1976)

En 1976 John Guillermin dirigió un *remake* homónimo, protagonizado por Jeff Bridges, Charles Grodin y Jessica Lange.

Este *King Kong*, rodado en plan superproducción y en color, también dio mucho que hablar, pero no por sus cualidades, pues es bastante mediocre y sin encanto, sino por las licencias y polémicos cambios introducidos en su argumento, y por las porciones de epidermis mostrada por su protagonista, que pasó a convertirse en otro mito erótico viviente.

Kinsey (2004)



Kinsey: El científico del sexo (2004)

Bill Condon
USA-Alemania
Drama, biográfico
Liam Neeson, Laura Linney, Chris O'Donnell, Peter Sarsgaard
118 minutos

Historia del entomólogo y psicólogo estadounidense Alfred C. Kinsey, pionero de la investigación sexual humana y autor del célebre libro *Sexual Behavior in the Human Male (El comportamiento sexual del hombre)*, que en 1948 abrió un controvertido debate en la sociedad norteamericana.

Aunque aplaudida por la crítica, la película tampoco fue ajena a la controversia y la polémica, al ser objeto de una campaña moralista en su contra, con reparto de panfletos incluido, pues la sola mención de asuntos como la masturbación, la infidelidad o la homosexualidad siguen provocando reacciones airadas en los sectores más retrógrados e inmovilistas de la sociedad más «avanzada» de la Tierra. De hecho, el grupo californiano *Catholic Outreach*, llegó a declarar que Kinsey «trajo consigo la extendida aceptación de la perversidad y la inmoralidad que existen hoy».

Pero hubo más acusaciones contra esta cinta y, hasta contra el propio Kinsey y su obra (y eso que falleció en 1956), siempre surgidas de filas integristas cristianas, neopuritanas o de parecido pelaje, entre las que se llegó a afirmar que «ataca los valores cristianos», «normaliza la perversión», «promueve la homosexualidad» y «anima a la pedofilia».

Sin embargo, esta correctísima y documentada cinta, aunque es ya título imprescindible en la historia del erotismo en el cine, probablemente decepcionará a los erotómanos pues, pese a lo que su temática pueda hacer pensar, no es en ningún modo erótica en el sentido convencional del término.

Cinta prohibida en Malasia.

Kiss (1963)



El beso (1963)

Andy Warhol
USA
55 minutos

Rareza experimental, muy en la línea de su polifacético y controvertido creador, y primera película del mismo. Muestra, a lo largo de 50 minutos de cine mudo, parejas heterosexuales y homosexuales besándose en secuencias de 3 minutos. En gran medida las imágenes proceden de filmes más o menos conocidos, aunque serigrafiadas y presentadas en blanco y negro.

Tuvo un polémico estreno, ya que resultaba un auténtico desafío, considerando que aún estaba vigente el estricto «Código Hays», y fue objeto de toda suerte de insultos y hasta de agresiones —en 1964 la *Factory* fue tiroteada por una energúmena que alcanzó con sus disparos algunos de los célebres cuadros de Marilyn—.

Precisamente el año antes, 1963, fue en el que Warhol se compró por primera vez una cámara de 16 mm, con la que, además de la que nos ocupa, rodaría otras dos célebres cintas tan minimalistas y provocadoras como ésta: *Sleep* (1963), en la que a lo largo de 6 horas se muestra a un hombre durmiendo, y *Empire* (1964), otra rareza en la que, durante la friolera de 8 horas, se ofrece una toma estática del rascacielos *Empire State Building*, captada desde el piso 44 de edificio *Time-Life*. Pero no iban a ser ni mucho menos las únicas «impertinencias» en su filmografía, como es muy bien sabido.

Kuhle Wampe oder: Wem gehört die Welt? (1932)



¿A quién le pertenece el mundo? (1932)

Slatan Dudow
Alemania
Drama
Herlha Thiele, Ernst Busch, Marlha Wolter, Adolf Fischer
71 minutos

Drama cuyo objeto es propagar las ideas del socialismo, en el que, además de cómo guionista, participó como cofinanciador el célebre Bertol Brech y en parte el Partido Comunista alemán.

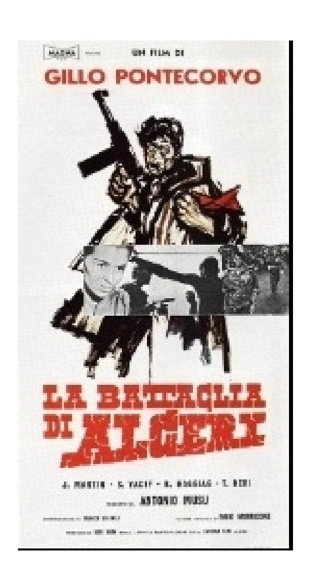
Ante el miserable porvenir de las clases trabajadoras y el imparable ascenso del nazismo, apoyado en buena medida en el desencanto de los segmentos más desfavorecidos de la sociedad, la película propone diversas posibilidades de organizar un estado marxista. El punto de arranque argumental nos muestra a una familia alemana del montón, acuciada por la penuria económica, cuyo hijo veinteañero se arroja desde una ventana ante la imposibilidad de encontrar trabajo.

La cinta, pionera en su campo, estuvo prohibida en Alemania hasta 1945, pues ya en 1933 los nazis la consideraron «políticamente insurrecta» y Brech hubo de abandonar Alemania por precaución hacia su integridad física. Sabido es que, tras pasar por varios países, se afincó en California, en 1941, de donde también tuvo que salir huyendo, en 1948, hacia la Alemania del Este, tras ser interrogado por el Comité de Actividades Antiestadounidenses.

Pese a su innegable interés y valor como documento cinematográfico, a día de hoy este título resultará del todo indigerible a los espectadores no avisados o que desconozcan la compleja historia alemana de entreguerras con una cierta profundidad.

También estuvo absolutamente prohibida en la España franquista y aún hoy no resulta tarea fácil conseguir una copia en formato videográfico, salvo que se tenga acceso a Internet y/o una infinita paciencia.

La battaglia di Algeri (1966)



La batalla de Argel (1966)

Gillo Pontecorvo
Italia-Argelia
Criminal, drama, histórico, bélico
Jean Martin, Yacef Saadi, Brahim Hadjadj, Fusia El Kader
121 minutos

Drama de gran compromiso social, y documento informativo alejado del mero panfleto, sobre la revolución argelina, liderada por el FLN, que hizo posible la independencia de este país hasta entonces colonia francesa.

Cinta de gran prestigio y muy valiente, y que hoy día sería impensable de realizar, y, a la par, una de las grandes obras maestras del séptimo arte.

Naturalmente, fue objeto de numerosas controversias y polémicas, sufrió rechazos y boicots por parte de sectores derechistas y conoció en su momento numerosos problemas de distribución, pese a haber obtenido, entre otros muchos premios, un León de Oro en el festival de Venecia de 1966 y haber sido nominada a varios Oscar. Incluso hoy día no resulta fácil de conseguir.

Fue censurada en Italia, en Francia estuvo prohibida y no se estrenó hasta 1971, en Estados Unidos y Reino Unido (donde inicialmente fue calificada «X») le fueron eliminadas las escenas de torturas, y en otros países no se estrenó jamás. En España, donde también fue prohibida por la censura franquista, no se estrenó hasta 1978.

También se comenta por ahí, aunque bien pudiera ser otra leyenda urbana, que el Departamento de Defensa estadounidense ha utilizado esta cinta para el entrenamiento de las tropas destinadas a Irak, en su formación en las técnicas de guerrilla urbana.

La dolce vita (1960)



Federico Fellini
Italia-Francia
Comedia, drama
Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée, Yvonne Furneaux
174 o 180 minutos (vista previa)

Despiadada, satírica y corrosiva mirada a la decadencia de la burguesía y la aristocracia italiana, disoluta, libertina y aburrida, en los tiempos del *boom* económico tras la larga postguerra, de la mano de un periodista cínico, juerguista y amoral, y, a la vez, visión profética y casi apocalíptica de lo que iba a ser muy pocas décadas después la Italia decepcionada, desesperanzada y sin objetivos claros que hoy conocemos.

Una de las más grandes obras de todos los tiempos, y la película de donde surge el término «paparazzi». Precisamente un amigo del periodista protagonista en el filme, un reportero gráfico, lleva por apodo Paparazzo, y *paparazzo*, que significa «gorrión» en italiano, servirá a Fellini —periodista también antes de ser cineasta— para acuñar el término y dar a entender con él el revoloteo que los fotógrafos suelen organizar alrededor de los famosos del momento, buscando vorazmente arrancarles unas migajas de su celebridad.

Pero la Democracia Cristiana, y más aún, *L'Osservatore Romano*, orquestaron una feroz campaña de desprestigio contra esta cinta, tras ser premiada en Cannes con la Palma de Oro, a la que se unieron los párrocos locales condenándola y anatemizándola desde los púlpitos —la condena por inmoralidad se hizo extensiva no ya sólo al director y a los actores, sino a todo el equipo que había hecho posible semejante «indecencia»—.

A modo de homenaje, esta circunstancia quedó genialmente recordada en

Divorcio a la italiana (*Divorzio all'italiana*) (1961), de Pietro Germi, otra obra maestra del cine italiano, donde también se nos recuerda que, pese a las amenazas de los curas, los italianos abarrotaron los cines como nunca antes se había visto. Refiriéndose a la película de Fellini, uno de los vecinos del pueblo donde se desarrolla la acción, anima a sus vecinos diciéndoles: «Se dan orgías dignas de Tiberio, se cambian las mujeres, estrip-tís… ¡Vamos a verla!»

Eso no evitó que, ya en la vida real, se produjeran altercados a la puerta de algunos cines, ni que el propio Fellini fuese escupido en el cuello, durante el preestreno en Milán, o increpado en medio de la calle en Roma por una anciana ricachona, que, tirándole de la corbata, dicen que le dijo: «¡Antes atarse una piedra al cuello y tirarse al mar que dar este escándalo!»

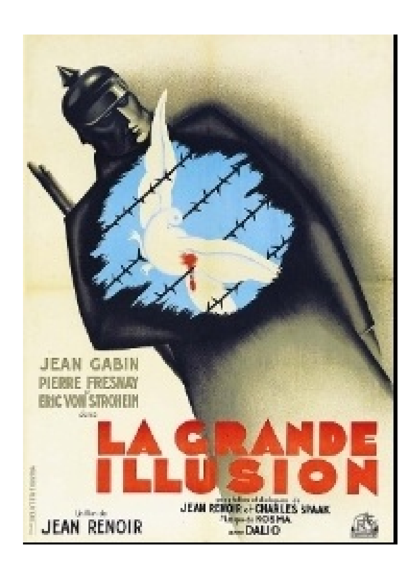
También estuvo nominada a los Oscar, y hasta se llevó el que premiaba su mejor vestuario, pero igualmente se encontró con problemas en Norteamérica, no tanto censores como por la oposición de influyentes grupos cristianos y conservadores que se apresuraron a catalogarla de inmoral, aunque eso, a la postre, avivó más aún el interés del público por acudir a visionarla.

En otros países, como Australia o España, estuvo directamente prohibida. Es curioso el caso español, ya que, aprobada por la censura franquista para su exhibición pública, aunque con incontables cortes, tras la campaña orquestada por el mentado diario vaticano y, a instancias del episcopado, fue absolutamente prohibida. Contra semejante decisión recurrió la distribuidora, pero en 1970 el Tribunal Supremo ratificó dicha prohibición. Finalmente se estrenó en los cines españoles en 1981, pese a que este dato no aparezca en la base del Ministerio de Cultura.

Además de figurar en el célebre libro *1001 películas que hay que ver antes de morir*, de Steven Jay Schneider, *La dolce vita* es ya, por derecho propio, una de las principales obras maestras del séptimo arte, de la que, como dijera en su momento el prestigioso y severo periodista italiano Indro Montanelli: «Fellini no alcanza cotas menos altas de las que Goya tocó en la pintura. Nuestro cine no ha producido jamás nada comparable a esta película. No estamos aquí en el cinematógrafo. Estamos ante un gran fresco, ante algo excepcional, no porque represente más o mejor lo que se ha hecho hasta ahora en la pantalla, sino porque va netamente más allá, violando todas las reglas y convenciones».

A modo de curiosidad final, añadamos que, aunque no quiso aparecer en los créditos, en el guión participó Pier Paolo Pasolini, que el papel protagonista lo había elegido para Paul Newman el productor Dino de Lurentiis —que se apartó del proyecto cuando Fellini eligió a Mastroianni— y que el actor en que primero se pensó para el papel de Steiner fue Henry Fonda.

La grande illusion (1937)



La gran ilusión (1937)

Jean Renoir
Francia
Drama, bélico
Jean Gabin, Dita Parlo, Pierre Fresnay, Erich von Stroheim
114 minutos

La vida de un grupo de franceses, en un campo de prisioneros alemán durante la I Guerra Mundial.

Película antibelicista y una de las primeras obras maestras del cine francés y de su mítico director, y muy exitosa tanto en Europa como en Estados Unidos. Y eso a pesar de que cierto sector de la crítica la tachase de demasiado patriótica, de que fuese acusada de «derrotismo» por las fuerzas de extrema derecha, y de que tuviese serios problemas con las censuras europeas, empezando por la francesa, que le mutiló diversas escenas.

También tuvo problemas en Italia, donde fue prohibida antes de la II Guerra Mundial, en Bélgica ni llegó a estrenarse y en Alemania Jean Renoir fue proclamado enemigo cinematográfico n.º 1 por Goebbels, quien, al ser ocupada Francia por los nazis, se encargó personalmente de que una de las primeras cosas decomisadas fuese esta cinta.

Igualmente estuvo prohibida en Finlandia hasta 1942.

Después de la Guerra, incluso llegó a darse por desaparecida, pues se creía que había sido destruida durante un bombardeo aliado en 1942. Afortunadamente, pero ya en la década de los 60, se descubrió el negativo original, que tras pasar por un archivo ruso había ido a parar a otro de Toulouse sin que nadie reparase en ello, y la película pudo ser felizmente restaurada y reestrenada.

La kermesse héroïque (1935)



La kermesse heroica (1935)

Jacques Feyder
Francia-Alemania
Comedia, histórico, romántico
Françoise Rosay, Jean Mural, Louis Jouvet, André Alerme
110 minutos

La vida en un pueblecito burgués de Flandes, de finales del siglo XVI, se ve alterada ante el anuncio de la llegada de las temidas tropas españolas (los tercios de Flandes), que en ella pasarán un día. Ante la reacción cobarde de los hombres —el alcalde incluso llega a fingirse muerto y los concejales se esconden—, las mujeres deciden obrar por su cuenta y riesgo y organizan una gran fiesta o «kermesse» por todo lo alto, en honor de los españoles, para salir airosas de la situación.

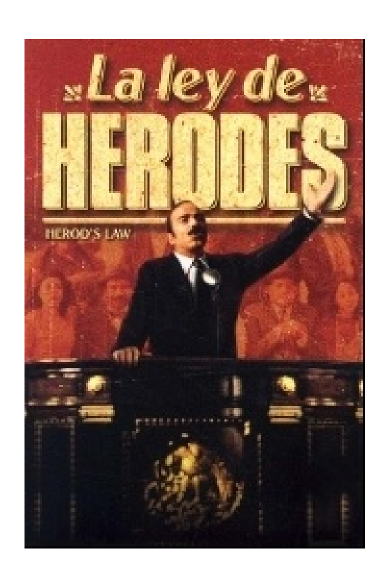
Un clásico de la cinematografía francesa, además de una perfecta, minuciosa y divertida obra maestra, realizada por un aristócrata belga de filmografía muy desigual, que costó nada menos que 8 millones de francos. Sin embargo, y pese a su exquisitez, finura, desenfado, naturalismo, sutil ironía y un largo etcétera de virtudes, el filme fue inmediatamente blanco de furibundas críticas y prohibiciones diversas.

Para empezar, se sintieron aludidos los nazis, poco amigos de cantos a la vida, al feminismo y a la libertad, y la prohibieron. A raíz de su estreno en París y Bruselas, con sus consiguientes escándalo, los nacionalistas radicales flamencos impidieron violentamente su estreno en Flandes, incluso atacando los cines y agrediendo a los potenciales espectadores. Por todo ello, y aunque en Bélgica no llegó a estar oficialmente prohibida, sí lo estuvo en la ciudad de Brujas.

También se prohibió en España, donde no se estrenó hasta 1968, pues, pese a no ser en absoluto antiespañola, las autoridades franquistas, cegadas por unas veleidades imperialistas caducas, entendieron que sí lo era y que detrás de su supuesto antiespañolismo estaba la larga mano de la «leyenda negra».

Inicialmente tuvo problemas en USA, donde se estrenó con cortes y fue observada con recelo por la crítica. Sin embargo, cosas de la vida, esa misma crítica, tras recapacitar, a finales de 1936 sería la encargada de consagrarla unánimemente como la mejor película del año, el mismo en que conseguía en su país el Gran Premio del Cine Francés.

La ley de Herodes (1999)



Luis Estrada
México
Comedia, criminal, misterio
Damián Alcázar, Pedro Armendáriz Jr., Delia Casanova, Juan Carlos Colombo
120 minutos

Crítica política en clave de comedia negrísima excelente. A finales de los 40, durante la presidencia de Miguel Alemán, el corrupto alcalde de un ignoto pueblecito es linchado y decapitado por los lugareños. Ante semejante escándalo, y para favorecer su propia imagen, el gobernador envía, como nuevo alcalde, a un miembro «tonto» e inofensivo del partido con la esperanza de que no caiga en la corruptela de su predecesor y se calmen los ánimos.

Una de las películas más polémicas de la cinematografía mexicana, que, aunque de manera un tanto amable, denuncia los métodos poco ortodoxos del partido «tricolor» —Partido Nacional Revolucionario (PNR)— que gobernó ininterrumpidamente en México durante 71 años, a la complicidad del clero y a la corruptela de los funcionarios públicos, y en la que algún «pez gordo», ahora ya de finales de los 90, debió verse retratado y se propuso censurarla por la brava pese a tratarse de un proyecto cinematográfico aprobado y con todas las bendiciones burocráticas correspondientes. Para ello se principió por retirarla, por orden de las autoridades, del IV Festival de Cine Francés de Acapulco, aunque inútilmente, ya que la presión del público, actores y prensa, con el consiguiente escándalo de índole internacional —hasta el *New York Times* y el *Washington Post* se hicieron eco del caso—, obligó a reconsiderar semejante decisión. Tan turbio asunto provocó la dimisión de Eduardo Amerena, por aquellos días director del Instituto Mexicano de Cinematografía, y salpicó de desprestigio a este organismo público.

Tampoco sirvió de mucho la rápida retirada de la cartelera tras un estreno muy minoritario y sin promoción, pues, con tanto ruido como había armado, *La ley de Herodes* atrajo de tal manera la atención del público que acabó por convertirse en la cinta más taquillera del año 2000, y en uno de los títulos hispanoamericanos más multipremiados de la historia.

En la lista de las mejores 100 películas iberoamericanas, elaborada por *Noticine.com*, figura en el puesto n.º 37.

La religieuse (1966)



La religiosa (1966)

Jacques Rivette
Francia
Drama
Anna Karina, Liselotte Pulver, Francine Bergé, Micheline Presle
135 minutos

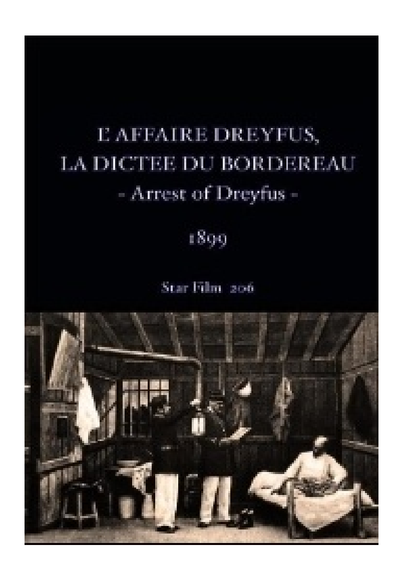
En 1757, la tiránica madre superiora del convento de Longchamp afirma convencida que la joven religiosa Suzanne Simonin está endemoniada y le hace vivir un auténtico calvario.

Polémica adaptación de la novela de Denis Diderot, tachada de anticlerical y antipatriarcal, y que molestó mucho por criticar la corrupción de la institución religiosa.

Pero el escándalo comenzó en 1965, antes de iniciarse el rodaje, cuando *La Cinématographie française* anunció el proyecto. La «Unión de Madres Superiores de Francia» puso entonces el grito en el cielo y escribió cartas al ministro Peyreffite, denunciando que tal proyecto era «blasfemo» y «deshonraba a las religiosas». A la cruzada comenzaron a unirse otros grupos católicos, derechistas y conservadores, que ya no sólo se contentaron con mandar miles de cartas al ministerio, sino que también se las hicieron llegar a la mujer del presidente de la república, por aquel entonces el general De Gaulle. La primera dama no dijo esta boca es mía, pero sí el ministro, que se manifestó en contra del proyecto. A pesar de ello, se autorizó el rodaje, la película quedó concluida en marzo de 1966 y la aprobó la censura clasificándola para mayores de 18 años. Pero el nuevo ministro del ramo, ahora Yvon Bourges, que no estaba de acuerdo, solicitó una nueva revisión por parte de la comisión de control para que la prohibiese, pero como la comisión no tenía la intención de prohibirla de ninguna manera entonces la prohibió él. ¡La que se armó! ¡La de dimes y diretes que se cruzaron por Francia aquellos días! ¡La de tinta que hizo correr! ¡La de protestas por la falta de libertad de expresión que tuvo que escuchar el gobierno! Total, que, prohibida y todo, el ministro de cultura Malraux la envió al festival de Cannes, donde fue muy bien acogida.

Pero su estreno normalizado, y con todos los requisitos legales en regla, no se iba a producir hasta julio de 1967. La premiere tuvo lugar en París y la gente se agolpó en las puertas de los cines. En seguida desfiló triunfal por otras capitales, y al público francés se unieron aficionados llegados desde Alemania, España e Italia, lo que fue todo un acontecimiento para la época. Y poco más cabe añadir, tan sólo recordar que a partir de ahí se fue convirtiendo en el gran clásico de la cinematografía francesa que hoy día es, y que en España hubo que esperar 10 años más para poder ser vista, pues no se estrenó hasta 1977.

L'affaire Dreyfus (1899)



Georges Méliès

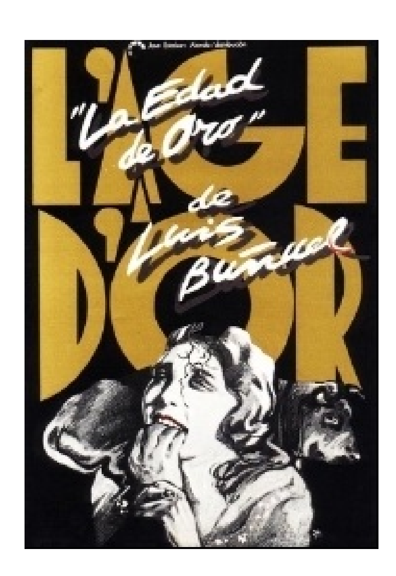
Francia
Documental, biográfico
13 minutos

Reportaje sobre este error judicial, que conmocionó a la opinión francesa y que puso en tela de juicio la llamada «razón de estado».

Se trata de un cortometraje rodado en 11 partes o tomas, aprovechando la duración de 11 bobinas de la época, y también del primer caso de censura política en la historia de la cinematografía, y eso que en Francia oficialmente la censura como tal órgano de represión no inicia su andadura hasta 1909. Y es que el gobierno francés lo prohibió tras los incidentes registrados en algunos cines, entre partidarios y contrarios al capitán Dreyfus, militar de origen judío-alsaciano, acusado falsamente de alta traición por un delito cometido por otro militar, el comandante Ferdinand Walsin Esterhazy.

La cinta permaneció decenios olvidada, aunque hoy se le reconozca el mérito de ser pionera de las crónicas periodísticas cinematográficas.

L'Age d'Or (1930)



La edad de oro (1930)

Luis Buñuel
Francia
Comedia, drama
Gaston Modot, Lya Lys, Max Ernst, Caridad de Laberdesque
60 minutos

Imágenes oníricas continuadas, filmadas a través de una óptica vanguardista y surrealista muy militante, para indagar en «el instinto sexual y la pulsión de la muerte» —en palabras de su director—.

Fue etiquetada inmediatamente de anticlerical y blasfema y provocó un sonoro escándalo en su día. De hecho, cuando se proyectó en el parisino *Studio 28*, según recordase el mismo Buñuel: «Una noche fueron cien o doscientos tipos de ultraderecha y tomaron por asalto la sala. Llevaban hachas y bombas fumígenas. Destruyeron las butacas y desgarraron con cuchillos un dalí, un tanguy y otros cuadros del vestíbulo».

Hoy, sin embargo, es considerada como una obra maestra de todos los tiempos. En el guión, que se basa en una novela del Marqués de Sade, participó Salvador Dalí.

En España estuvo prohibida durante la dictadura franquista y no se estrenó hasta 1978. También estuvo prohibida en Portugal hasta 1974.

L'ape regina (1963)



La abeja reina (1963)

Marco Ferreri
Italia-Francia
Comedia, drama
Ugo Tognazzi, Marina Vlady, Walter Giller, Linda Sini
90 minutos

Burgués cuarentón se casa con una joven virgen, catoliquísima y pariente de un cura, cuyo ardiente y exclusivo deseo es el de tener un hijo. Para ello agotará sexualmente al marido, cuya vida acabará de forma trágica, pero conseguirá su propósito.

Fábula grotesca sobre la familia y el matrimonio, y anticlerical y atea, que suscitó las iras del Vaticano en su momento. Hasta tal punto se caldearon los ánimos, que la cinta fue secuestrada por las autoridades italianas y le fueron impuestos una serie de cortes, modificaciones importantes en sus diálogos y hasta un cambio de título que la convirtió en *Una storia moderna: l’ape regina*.

Como incluso en Francia, país coproductor, también tuvo problemas de todo tipo, no es de extrañar que padeciese una mala distribución en el mundo entero y permaneciese durante décadas desconocida ganándose fama de maldita.

Cinta inédita en España hasta la llegada del video doméstico.

L'avventura (1960)



La aventura (1960)

Michelangelo Antonioni
Italia-Francia
Drama, misterio
Gabriele Ferzetti, Monica Vitti, Lea Massari, Dominique Blanchar
143 o 102 minutos (versión cortada)

Drama provocador, y muy moderno para su época, en el que se nos cuenta la desaparición de una joven rica en una isla siciliana, durante un viaje de placer por mar, y las peripecias de su fiel novio y su mejor amiga por encontrarla.

Con esta cinta, desoladora en su gran belleza, e imprescindible para entender el devenir del cine contemporáneo, se abre la llamada «Tetralogía de Antonioni» o de la «incomunicación».

En su momento causó sensación y recibió en el Festival de Cannes el Premio Especial del Jurado.

La notte (1961)

Mas el escándalo, y los problemas de censura en la propia Italia y fuera de ella, aunque también los parabienes de la crítica, llegarían al año siguiente con *La noche*, drama romántico magistral, ganador del Oso de Oro de Berlín, en el que nos es mostrado un día en la vida cotidiana de un matrimonio burgués en crisis.

L'eclisse (1962)

En 1962, Antonioni volvió a ganar el mismo premio en Cannes con otra obra maestra: *El eclipse*, drama de gran hermetismo, con él que, del mismo modo, se encontró con problemas de censura.

En él insiste en mostrarnos algunas de sus obsesiones favoritas, como son la incomunicación humana y la desesperanza del amor, ahora a través de una joven que, tras romper con su novio, conoce a un apuesto corredor de bolsa con el que vivirá un apasionado idilio.

Il deserto rosso (1964)

La mentada tetralogía quedó cerrada con *El desierto rojo*, drama agobiante, en el que una burguesa casada, cree encontrar una válvula de escape a su asfixiante pero vacío mundo, en la persona de un joven ingeniero.

Uno de los títulos más célebres de su director, del mismo modo alabado por la

crítica, y con el que consolidó su prestigio, pero sin duda infumable para el gran público que nunca llenó los cines donde fue proyectado.

A pesar de ello, y aunque ésta y las otras tres películas fueron autorizadas por la censura franquista, en España desató las iras de los grupos más retrógrados, hasta el punto de que el obispo de Bilbao, Pablo Gurpide, lamentándose de la introducción del cine de Antonioni en España, llegó a escribir airadamente en la revista *El Cruzado Español* lo que sigue: «¿A dónde caminamos por vías tan abiertas a la inmoralidad en los espectáculos, especialmente en el cine? ¿Es que creemos hacer así una patria grande y vigorosa, alegría y esplendor de los que generosamente vertieron su sangre en una Cruzada dura y difícil, a la cual nos condujeron por sus pasos las quiebras morales y sociales del siglo y medio de liberalismo? Pues, sin alardear de profeta, nos atrevemos a afirmar que por esos caminos de inmoralidad, llegaremos, más pronto o más tarde, a las mismas metas y a las mismas situaciones pasadas, que reclamarán de nuevo la puesta en escena del bisturí potente, que saje el tumor canceroso de la nación, para ponerla en vías de curación, si es que no prefiere morir».

Le diable au corps (1974)



El diablo y la dama (1974)

Claude Autant-Lara
Francia
Romántico, drama
Micheline Presle, Gérard Philipe, Denise Grey, Jean Debucourt
110 minutos

Célebre drama, en torno a la relación amorosa entre un adolescente y la mujer de un soldado combatiente en la I Guerra mundial.

Basado en la polémica novela de Raymond Radiguet, publicada en 1923, el filme tampoco escapó a la polémica, el escándalo y los problemas censores, por atreverse a tratar sin tapujos el tema del adulterio y por, como en el caso del libro, ser acusado de «glorificar el adulterio y fomentar el antimilitarismo».

De Raymond Radiguet ya se había dicho que «había arrastrado por la mierda al Ejército, a la Cruz Roja, a los soldados y a sus esposas» con su novela autobiográfica. Por eso, cuando fue proyectado en el Festival de Bruselas, el embajador francés abandonó la sala en señal de protesta. Incluso fueron muchos los periodistas que exigieron al gobierno francés la prohibición de la cinta. No llegó a prohibirse, pero la censura se ensañó con ella, amputándole 12 minutos a la versión estrenada en Francia.

Que su estreno en los cines galos fue objeto de un sonado escándalo, lo demuestran ejemplos como que en Burdeos las autoridades religiosas intentaran impedirlo, que en Bretaña se manifestasen sonoramente veteranos de guerra y familiares de los mismos en señal de protesta, o que en otros puntos del país hordas exaltadas arrancasen los carteles con auténtica saña.

Sin embargo, justo es recordarlo, también tuvo defensores, entre ellos un sacerdote católico, el Padre Richard, que aseguró que se trataba de una obra de arte.

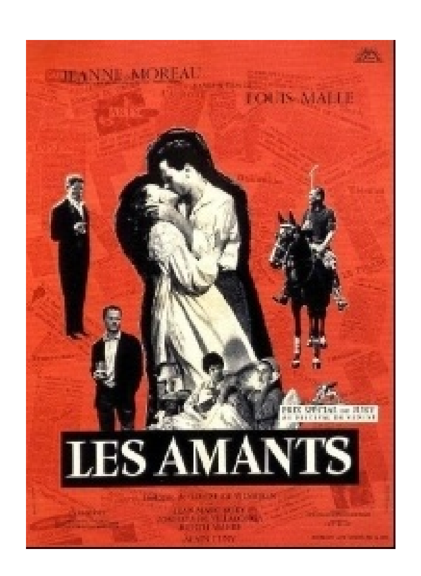
Pero esta cinta valiente y socarrona, de un director trasgresor, a pesar de que durante décadas permaneció «olvidada» trajo una ráfaga de aire fresco en el anquilosado y cursi panorama cinematográfico francés de postguerra, y marcó pautas a una nueva generación de jóvenes realizadores.

En España estuvo prohibida por la censura franquista y nunca llegó a estrenarse en sus cines.

Diavolo in Corpo (1986)

En 1986 conoció un pobre *remake, El diablo en el cuerpo,* dirigido por Marco Bellocchio, que también dio mucho que hablar pero por la única circunstancia de mostrar una felación explícita.

Les amants (1958)



Los amantes (1958)

Louis Malle
Francia
Drama
Jeanne Moreau, Alain Cuny, Jean-Marc Bory, Judith Magre
90 minutos

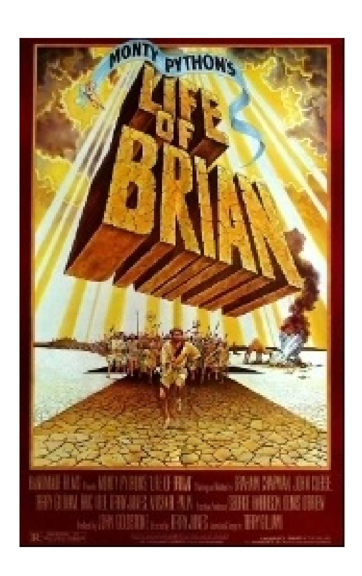
Burguesa aburrida, casada con un hombre acomodado, conoce a un joven y lo convierte en su amante.

Cinta emblemática de la *nouvelle vague* y auténtica joya de la cinematografía francesa, ganadora de un León de Oro en Venecia a pesar de haber sido duramente atacada por *L'Osservatore Romano*. Pero también muy controvertida en su día por criticar abiertamente a la burguesía, abordar sin tapujos un tema todavía tabú como el de la infidelidad femenina, y mostrar muchas escenas «de cama» con una naturalidad nunca antes vista en el séptimo arte.

Por todo ello, estuvo absolutamente prohibida en numerosos países y en los Estados Unidos, donde sí llegó a proyectarse en algunos cines, provocó un gran escándalo sobre todo cuando el gerente del *Heights Art Theater* de Cleveland Heights, en Ohio, fue declarado culpable de poseer y exhibir una película obscena y, para no acabar pagando una multa de 2500 dólares, hasta tuvo que apelar a la Corte Suprema que, finalmente, anuló la condena. Precisamente el juez encargado de este caso rompería una lanza a favor de la libertad de expresión y en contra de la censura, al dejar escrito: «Reconozco algo pornográfico en cuanto lo veo. Y esta película, desde luego, no lo es».

Con este segundo largometraje, un título señero en la historia del erotismo en el cine, y también prohibida en España por la censura franquista, y que provocó un gran enfado en la Iglesia católica italiana, Luis Malle inicia su fama de director polémico que ya no le abandonaría en toda su vida.

Life of Brian (1979)



La vida de Brian (1979)

Terry Jones
GB
Comedia
Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam, Eric Idle
94 minutos

Irreverente y magnífica comedia, una de las mejores de todos los tiempos, que relata la vida de un hombre que vivió en la misma época de Cristo y le tocó sufrir algunas circunstancias existenciales parecidas.

Sin embargo, la ironía sobre el personaje inspirador del cristianismo es tan evidente, que conoció un escándalo monumental, ya desde su rodaje, y fue tildada de blasfema. Dicho escándalo no fue ajeno a Estados Unidos, donde se produjeron airadas protestas y manifestaciones en contra de la película, así como en el propio Reino Unido. Además, estuvo prohibida en numerosos países. Por ejemplo, en Italia no se estrenó comercialmente hasta la década de los 90. En Irlanda la prohibición duró ocho años.

Como también estuvo inicialmente prohibida en Noruega —aunque se estrenó en 1980—, eso les permitió ironizar a los suecos en la publicidad de la cinta, indicando que se trataba de «la divertida comedia que fue prohibida en Noruega».

En Birmania, Bután, Malasia, Omán, la República Sudafricana y Singapur sigue estando prohibida a día de hoy, además de seguir estando vetada en numerosos canales de TV del mundo entero.

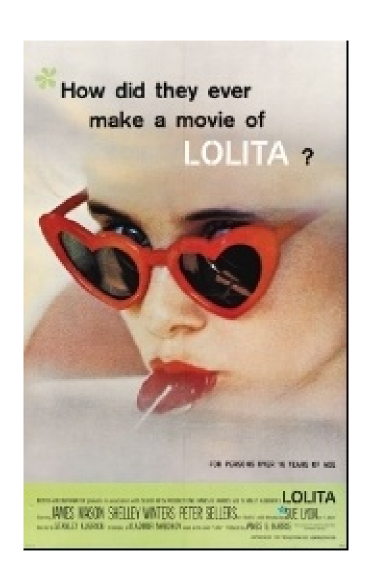
Al margen de los países, también fue prohibida en distintas ciudades del Reino Unido, como es el caso célebre de la galesa Aberystwyth, donde la prohibición de ser exhibida en sus cines se prolongó nada menos que hasta 2009, año que coincidió con un cambio de inquilino en su alcaldía.

El filme, que estuvo a punto de no llegar a producirse, si finalmente vio la luz pública fue gracias a la financiación de George Harrison —el de los «Beatles»—.

The Secret Life of Brian (2007)

En 2007 se realizó el documental televisivo, *La historia de Brian*, dirigido por Bill Yapp. A lo largo de 48 minutos, se cuentan de primera mano pormenores curiosos y poco conocidos, tanto sobre el rodaje de *La vida de Brian* como otras sorprendentes anécdotas relacionadas con los boicots y campañas contrarias a su exhibición de que fue objeto en todo el mundo.

Lolita (1962)



Stanley Kubrick
GB-USA
Drama, romántico
James Mason, Sue Lyon, Shelley Winters, Peter Sellers
152 minutos

Adolescente perversa, tiraniza y destruye a su padrastro, un hombre maduro que se ha enamorado perdidamente de ella.

Adaptación magistral del polémico relato homónimo de Nabokov, con guión de él mismo, y todo un sonado escándalo en su momento debido a que las jerarquías católicas, además de poner el grito en el cielo, exhortaron a los fieles desde los púlpitos a no ver una película tan pecaminosa. Eso lo único que consiguió, como casi siempre pasa en estos casos, fue darle mayor publicidad a una obra que ya ha pasado a ser imprescindible en la historia del séptimo arte, amén de haber forjado en Occidente el término «lolita» para referirse a las adolescentes provocativas.

Precisamente la feroz oposición del conservadurismo estadounidense hacia esta cinta, aunque también la falta de retos intelectuales que afrontar al otro lado del charco, impulsó a Kubrick a abandonar Norteamérica e instalarse definitivamente en el Reino Unido.

Pese a no contener escenas sexuales y ser muy modosita —ya que puede decepcionar tanto a los buscadores de sensaciones fuertes como a los aficionados a las propias lolitas—, fue prohibida en numerosos países por «inmoral» —tal y como ya había sucedido con el libro, por cierto, condenado, nada menos que en 2011, por la Iglesia Ortodoxa Rusa, acusándolo de promover la pedofilia—, y en Gran Bretaña se le adjudicó la clasificación «X».

Sigue prohibida en Chile y, al parecer, también en Hong Kong.

Igualmente estuvo prohibida en España hasta 1971, y en esa fecha su distribución se hizo de manera muy discreta —de hecho, en la «Base de datos de películas calificadas», del Ministerio de Cultura español, figura como estrenada en 1991—.

Otro título de oro en la historia del erotismo, con música de Nelson Riddle.

Lolita (1997)

En 1997 conoció un *remake* imposible —igualmente titulado Lolita— dirigido por Adrian Lyne, mucho más fiel a la versión de Kubrick que al libro de Navokov, que cosechó un sonoro fracaso de crítica y público.

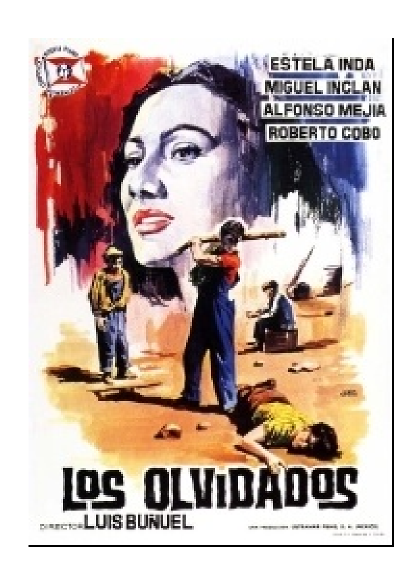
Además, a día de hoy sigue sin ser distribuida en la puritana USA, pues la pedofilia (que por aquello de la perversión del lenguaje muchos interpretan por pederastia), por esos lares sigue siendo tabú (por lo menos en el cine).

También tuvo problemas parecidos en otros países. En Alemania, por ejemplo, la organización «Iniciativa Kim» pidió la prohibición del largometraje, denunciándolo directamente de hacer apología de la pedofilia. ¡Ahí es nada! Y eso que la cinta no contiene el menor atisbo de sexo mínimamente explícito, hasta al sufrido Jeremy lrons le hicieron llevar una placa de metal en sus partes nobles para evitar el menor roce con las de su joven *partenaire* y la madre de la misma estuvo ojo avizor durante el rodaje de las escenas más problemáticas.

Para colmo de males, el papel de la protagonista de 14 años, interpretado por una Dominique Swain que representa bastante más edad, resulta muy poco convincente.

Pese a no ser ni mucho la peor obra de su director —todo un experto en escándalos de diseño—, y a pesar de que tiene muchos defensores, lo cierto es que supone un fiasco del que sólo se salva la música de Ennio Morricone, y eso sin ser una de sus composiciones más inspiradas. Con todo, también pasa por ser un título destacado a la hora de entender la historia del erotismo en el cine.

Los Olvidados (1950)



Luis Buñuel
México
Drama, criminal
Alfonso Mejia, Roberto Cobo, Estela Inda, Miguel Inclán
85 minutos

Alegato contra la miseria. Un adolescente escapa del correccional para matar al muchacho que le delató. Retrato neorrealista de uno de los aspectos más misérrimos del México coetáneo.

Su estreno, en 1951, provocó un gran escándalo, pues los ultranacionalistas, y otras personalidades, entre ellas el famoso actor Jorge Negrete, se sintieron muy ofendidos por la imagen que de su país mostraba el filme, falsa a su entender, y hasta tal punto se exaltaron los ánimos que llegó a solicitarse la expulsión de Buñuel, quien fue insultado en público y en privado y llegó a recibir amenazas de muerte. Tampoco debió gustar mucho al público mexicano en general, pues duró en cartel tan sólo cuatro días.

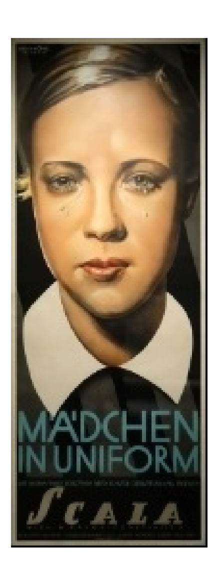
Presentada en el festival de Cannes, en el que Buñuel recibió el premio al mejor director, fue muy bien aceptada por los surrealistas, pero los comunistas, por el contrario, por boca del célebre intelectual Georges Sadoul, dijeron sentirse muy defraudados, ya que les parecía que la película estaba «a favor de la moral burguesa».

Sin embargo, *Los olvidados* comenzó a triunfar en el mundo entero, aunque en Gran Bretaña la clasificasen «X» y también en España tuviese problemas con la censura franquista, volvió a ser reestrenada en México, ahora ya sí, con gran éxito, y hasta fue declarada por la UNESCO «patrimonio de la humanidad», convirtiéndose así en el segundo filme que ha recibido tal distinción junto con *Metropolis* (1927), de Fritz Lang.

En la lista de las 100 mejores películas del cine mexicano ocupa el puesto n.º 2 y en la de las 100 mejores películas iberoamericanas de todos los tiempos, elaborada por *Notice.com*, el 3.

En la edición en DVD se incluye un noveno rollo de la película, con un final alternativo y feliz, cuya existencia se desconoció durante casi 5 décadas.

Mädchen in Uniform (1931)



Muchachas de uniforme (1931)

Leontine Sagan y Carl Froelich
Alemania
Drama, romántico
Hertha Thiele, Dorothea Wieck, Emilia Unda, Hedwig Schlichter
88 minutos

Adaptación de la obra de teatro autobiográfica homónima de Christa Winsloe. La dura vida en un internado católico, dirigido con mano de hierro por una mujer despiadada, la endulzan las adolescentes en él recluidas, especialmente Manuela, suspirando por el amor de la más joven de las maestras.

Primera película en abordar abiertamente el tema del lesbianismo, que cosechó un enorme éxito a ambos lados del Atlántico, pero también la primera en ser prohibida por los nazis debido precisamente a considerarla «antinazi» por su temática, en cuando Hitler llegó al poder. Incluso se quemaron todas las copias y los negativos de este clásico, y si pudo salvarse fue gracias a las bobinas que circulaban fuera de Alemania.

Pero tampoco a los poderes fácticos norteamericanos de la época debieron hacerles mucha gracia, pues la prohibieron de inmediato y dicha prohibición no se levantó hasta que Eleonor Roosevelt, esposa del presidente Franklin Delano Roosevelt, reconociera públicamente el valor de este filme, pero eso sucedió unos años después.

En España se estrenó durante la II República, pero luego fue prohibida por la censura franquista.

Mädchen in Uniform (1958)

Conoció un *remake* homónimo, en 1958, que en España se tituló *Corrupción en el internado*. Se trata de una coproducción francoalemana, dirigida por Géza van Radványi, y protagonizada por una veinteañera Romy Schneider (la inocente Sissi en el celuloide) en el papel de Manuela, y Lilli Palmer como la joven maestra. Es más superficial que el original, y carece del toque incisivo de aquélla, pero igualmente se vio rodeada de polémicas y prohibiciones, como, por ejemplo, en USA, donde no se estrenó hasta 1965 y clasificada «X». En España estuvo igualmente prohibida y no se estrenó hasta 1977.

En 2006 se realizó una tercera versión, *Loving Annabelle,* ahora holywoodiense y muy floja, dirigida por Katherine Brooks y protagonizada por Diane Gaidry y Erin Kelly.

Maladolescenza (1977)



Maladolescencia (1977)

Pier Giuseppe Murgia
Italia-Alemania
Drama, romántico
Lara Wendel, Eva lonesco, Martin Loeb y el perro Xylot
93 minutos

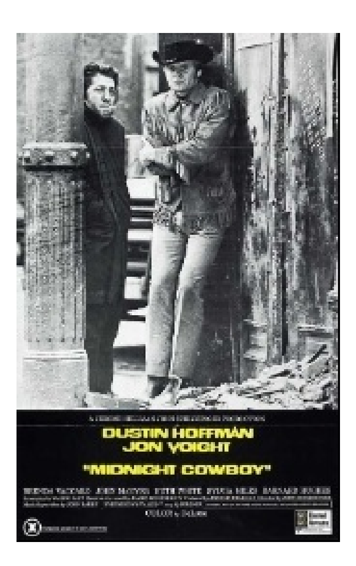
El amor, un tanto sadomasoquista, que un chico y una chica, en plena pubertad, viven en un bosque, se verá trastocado dramáticamente con la aparición de otra niña tan exhibicionista como despótica y perversa.

Esta interesante película, que convirtió en un mito erótico a Eva lonesco con tan sólo 12 años —ambas protagonistas tenían la misma edad, en el momento del rodaje, y 16 años el chico—, fue objeto de numerosas controversias y duras críticas. El motivo principal radicaba en la abundancia de desnudos infantiles, en los escarceos sexuales de sus protagonistas —llegó a acusársele de pederastia a su director, así como de mostrar pornografía infantil—, en las situaciones de verdadero peligro en que se colocaba a los jóvenes actores y en la crueldad con los animales. Pero, por otro lado, también se convirtió en título de culto para fetichistas y mitómanos varios.

Debido precisamente a las acusaciones de pederastia de que fue objeto en su día, el filme se encontró con problemas de distribución en numerosos países, y en Alemania, pese a ser país coproductor del mismo, estuvo prohibido.

En España se estrenó en 1980, nadie se rasgó las vestiduras y pasó bastante desapercibido.

Midnight Cowboy (1969)



Cowboy de medianoche (1969)

Perdidos en la noche (1969)

John Schlesinger
USA
Drama
Dustin Hoffman, Jon Voight, Brenda Vaccaro, Sylvia Miles
113 minutos

Un joven tejano, que va a Nueva York soñando con ser gigoló, conocerá a un timador, lisiado y tuberculoso, del que al principio será víctima pero con el que luego compartirá amistad y miseria.

Cinta dura y desmitificadora, basada en la novela homónima de James Leo Herlihy, que hace trizas el llamado «sueño americano» y que no gustó al añejo conservadurismo del país más poderoso del planeta. Por eso la censura la calificó «X», hecho que, sin embargo, no impidió que consiguiese un enorme éxito de crítica y público, y que se convirtiese precisamente en la única película «X» de la historia que ha conseguido un Oscar. Igualmente fue clasificada «X» en Gran Bretaña.

Tampoco le gustó demasiado a la censura franquista y por eso la mantuvo prohibida en España hasta 1975.

Hoy día sigue recordándose como una película rompedora que trajo nuevos aires al cine de los 70, y es otro de los títulos de oro de la historia del erotismo en el cine.

También sigue siendo muy recordada su banda sonora, compuesta por el inglés John Barry, en especial el mítico tema *Everybody's Talkin'* interpretado por Harry Nilsson.

Midnight Express (1978)



El expreso de medianoche (1978)

Expreso de medianoche (1978)

Alan Parker
GB-USA
Biográfico, criminal, drama
Brad Davis, John Hurt, Bo Hopkins, Irene Miracle
121 minutos

Tras ser detenido con un pequeño alijo de hachís, un joven estudiante norteamericano vivirá un auténtico infierno en las cárceles turcas.

Filme en extremo efectista y manipulador, pero exitoso, basado en un hecho real, y título de culto especialmente entre el colectivo gay.

No gustó nada a los turcos, y no tanto por la imagen carcelaria que se daba de Turquía, que también, como por su trasfondo homosexual y, en especial, cierta escena de sodomía en la que el protagonista activo es un funcionario de prisiones turco.

Igualmente se le reprochó, desde otras partes del mundo, abusar de una violencia exagerada y mostrar una imagen distorsionada de un país pobre que no disponía de los medios para poder rebatirla en igualdad de condiciones.

Su también exitoso tema musical, de Giorgio Moroder, se convirtió en un clásico de los 70.

Por otro lado, la escena en la que el protagonista se imagina tocar los pechos desnudos de su novia, a través del cristal del locutorio de su prisión, pasó a formar parte de la mitología erótico-cinematográfica.

Aunque en Turquía está prohibida, se emitió excepcionalmente, en 1992, por el canal privado HBB.

Además de sufrir cortes censores en diversos países, debido a la crudeza de algunas de sus escenas, en Gran Bretaña está clasificada «X» su versión íntegra.

Mogambo (1953)



John Ford
USA
Drama, aventuras, romántico
Clark Gable, Ava Gardner, Grace Kelly, Donald Sinden
116 minutos

Aventuras selváticas y pasiones varias. Durante un safari africano, un joven matrimonio ve peligrar su relación al prendarse ella (Grace Kelly) del guía de la expedición (Clark Gable), a su vez enamorado de otra mujer (Ava Gardner).

Segunda versión de *Red Dust* —obra teatral de Wilson Collison estrenada en Nueva York en 1928— y una de las películas menos destacables de su mítico director, aunque muy popular, cuya versión española en su día pasó a la historia del séptimo arte como ejemplo de cretinismo censor. Y es que, por tratar de evitar mostrar un adulterio (prohibidísimo en el cine español coetáneo), los poco inteligentes censores no tuvieron idea mejor que convertir en el doblaje castellano en pareja de hermanos al joven matrimonio protagonista. Vamos, que para evitar el mentado adulterio, provocaron un incesto, y nadie en su día podía entender que unos hermanos se sobasen tanto, se besasen tan apasionadamente, se acostasen en la misma cama o que él fuese tan celoso. Todavía provoca risa esta metedura de pata en el mundo entero, pues no hay libro ni página web de cine en la que no esté recogida.

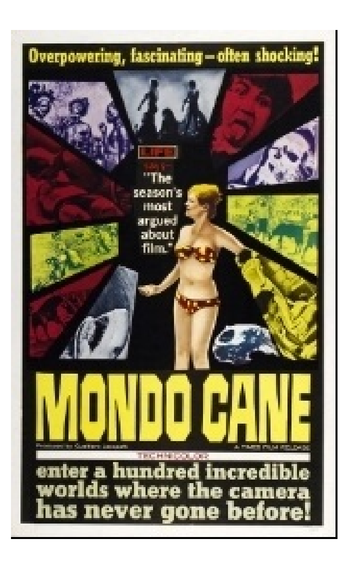
Red Dust (1932)

Mogambo, que en lengua swahili significa «pasión», es *remake* de *Tierra de pasión*, dirigida en 1932 por Victor Fleming, protagonizada por el propio Clark Gable, junto a Jean Harlow y Gene Raymond, y del mismo modo producida por la MGM.

Aquí el triángulo sexual tiene por escenario una plantación de caucho en indochina, y según todos los estudiosos supera en morbo, calidad e ironía a la versión de John Ford.

Durante su rodaje se suicidó el marido de Jean Harlow, actriz de la que la leyenda urbana asegura que protagonizó un *topless*, aunque no se incluyó en el montaje final de la película pese a que todavía no había entrado en vigor el «Código Hays».

Mondo cane (1962)



Este perro mundo (1962)

Este perro mundo (Mondo cane) (1962)

Perro mundo (1962)

Gualterio Jacopetti, Paolo Cavara y Franco Prosperi
Italia
Documental
108 minutos

Documental, truculento, sensacionalista y falaz sobre dramas y miserias diversas, en especial del Tercer Mundo, donde, según la publicidad de la propia película, «nunca antes había entrado una cámara».

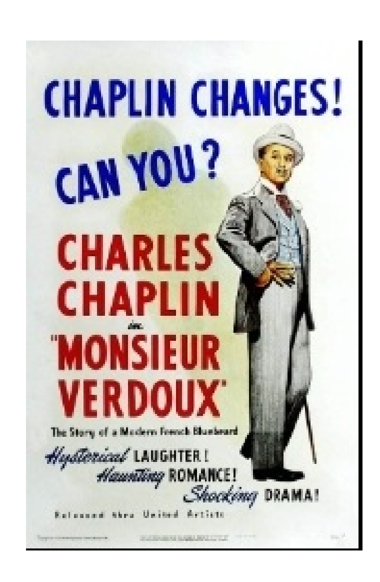
En realidad muestra siempre el lado más depravado y perverso de la humanidad, complaciéndose especialmente en lo que a comportamiento violento se refiere, aunque tampoco faltan extraños rituales ni maltrato a animales en sus más diversas formas.

Una auténtica porquería, con muchas escenas absoluta y manifiestamente «amañadas», pero también un título de culto, muy añejo, con el que se inicia, digamos «oficialmente», el denominado subgénero «mondo» —aunque justo es reconocer que comparado con lo que iba a venir después resulta de lo más inocente —, convirtiéndose inmediatamente en carne de imitaciones y plagios sin cuento, pero con el que sus productores se embolsaron millones de dólares en todo el mundo.

Aunque pueda parecer increíble, en su momento en algunos países, caso de los Estados Unidos, donde se clasificó «X», la cinta fue tachada de «pornográfica». En Italia padeció los rigores de la censura y en España estuvo prohibida hasta 1981.

Sorprendentemente aparece entre las *1001 películas que hay que ver antes de morir*, el célebre libro de Steven Jay Schneider.

Monsieur Verdoux (1947)



Charles Chaplin
USA
Comedia, criminal, drama
Charles Chaplin, Martha Raye, Mady Corell, Robert Lewis
124 minutos

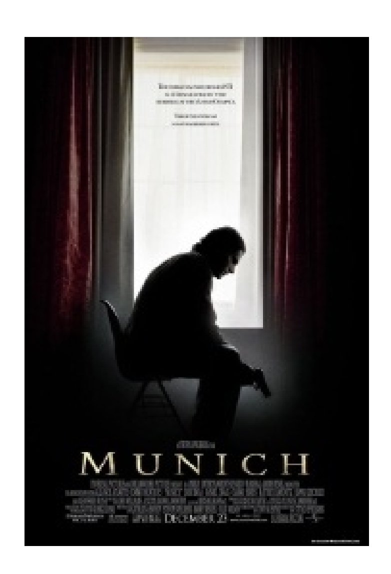
Comedia negrísima, inspirada en una idea de Orson Welles, y a su vez en el personaje real de Landrú, el tristemente célebre asesino francés de mujeres. Monsieur Verdux es un «barba azul» de entreguerras, que se casa con mujeres maduras acomodadas para después asesinarlas y hacerse con su fortuna. Esta es una actividad muy lucrativa, pero también muy peligrosa.

Obra maestra, todo un clásico muy atípico y uno de los más sonados escándalos de la historia del cine en Norteamérica, hasta el punto de ser boicoteada su proyección y pasar su genial director a encabezar la lista negra de intelectuales y artistas sospechosos de simpatizar con el marxismo.

La cinta, además de ser un fracaso en taquilla, fue prohibida en USA y no volvió a exhibirse en aquel país hasta 1964.

A raíz precisamente de este filme, Chaplin tuvo que abandonar Estados Unidos acusado de comunista por el tristemente célebre y reaccionario «Comité de Actividades Antiestadounidenses».

Munich (2005)



Steven Spielberg
USA-Canadá-Francia
Drama, histórico, *thriller*
Eric Bana, Geoffrey Rush, Mathieu Kassovitz, Ciarán Hinds
164 minutos

Thriller muy complejo. Tras la matanza de 11 deportistas en Munich, durante los Juegos Olímpicos de 1972, por parte del grupo terrorista palestino «Septiembre Negro», 5 agentes israelitas tendrán por misión secreta asesinar a 11 de los principales responsables de este crimen.

Polémica adaptación de unos hechos reales recogidos en el libro de George Jonas *Vengeance: The True Story of an Israeli Counter-Terrorist Team*, que levantó airadas críticas por parte de líderes judíos, tanto de Israel como de Norteamérica, que manifestaron sentirse traicionados por Spielberg al comparar la causa judía con la palestina.

Sí que es cierto que la película pretende ser imparcial al mostrar las motivaciones de ambos bandos a la hora de usar la violencia, y que su discurso intenta transmitir el mensaje ya sabido de que la violencia sólo genera más violencia, convirtiéndose en una espiral de locura y muerte interminable —y no digamos ya si de lo que se trata es de terrorismo de estado—, pero de ahí a conseguirlo plenamente hay un largo trecho.

Sin embargo, a raíz del estreno, Ehud Danoch, cónsul de Israel en Los Ángeles, además de satanizar al director manifestó que la película «es superficial, pretenciosa y problemática». A lo que Spielberg —judío también—, entendiendo lo de «problemática» como una amenaza a su integridad física, se defendió enfadado definiendo su obra como «una oración por la paz» y que, «si fuera necesario, estaría dispuesto a morir, tanto por Estados Unidos como por Israel».

Tampoco gustó a los palestinos, ni a Mohammed Daoud, cerebro del atentado de Munich quien, además de reiterar no sentir remordimientos, y declarar que «ya sea pianista o atleta, todo israelí es un militar», también arremetió contra Spielberg acusándole de tomar partido por el sionismo y de ser absolutamente parcial a la hora de mostrar a los palestinos «como los malos», y auguró que su película no conseguirá reconciliación alguna.

Nattlek (1966)



Juegos de noche (1966)

Mai Zetterling
Suecia
Drama
Ingrid Thulin, Keve Hjelm, Jörgen Lindström, Lena Brundin
105 minutos

Relaciones ambiguas y sensuales entre una madre y su hijo, aún niño, o un estudio sobre la lujuria.

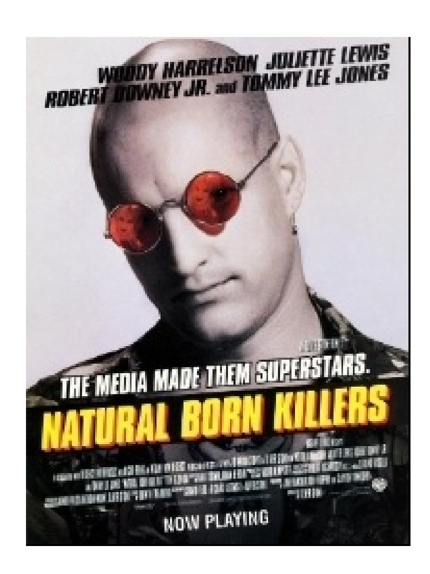
Cinta provocadora de una pionera de las mujeres directoras, rebelde e inconformista, basada en su propia novela.

No gustó a la sociedad sueca bien pensante, porque la desnudó y mostró su hipocresía de manera despiadada y sin concesiones. También molestó a otros burgueses de Europa e incluso de Norteamérica, que denostaron y malinterpretaron la cinta acusándola de inmoral y de hacer apología del incesto. Por eso, allá donde se exhibió se vio perseguida por el escándalo.

Uno de los más sonados se produjo al ser proyectada en el Festival de Cine de San Francisco, que provocó la dimisión de su presidenta, por aquel entonces la actriz Shirley Temple.

En España, donde circularon variadas leyendas urbanas sobre ella, propiciadas por comentarios poco favorables del célebre crítico Alfonso Sánchez, no pudo verse hasta los 70 y fue con algún corte y en salas de «arte y ensayo».

Natural Born Killers (1994)



Asesinos natos (1994)

Asesinos por naturaleza (1994)

Oliver Stone
USA
Acción, drama, criminal, romántico, *thriller*
Woody Harrelson, Juliette Lewis, Tommy Lee Jones, Robert Downey Jr.
118 o 122 minutos (montaje del director)

Road-movie protagonizada por una sangrienta pareja de criminales que, además de amarse, disfrutan matando salvajemente a imagen y semejanza de algunos grandes asesinos de la historia moderna.

Violentismo-psicológico-demagógico en estado puro, paradójicamente como excusa de denuncia contra la violencia. Se basa en una historia de Quentin Tarantino, pero éste, sintiéndose repugnado por el resultado final de la película, repudió su autoría y exigió ser retirado su nombre de los títulos de crédito.

Que se sepa, la cinta se relaciona o ha inspirado directamente más de 12 asesinatos reales en los Estados Unidos y en otros lugares, algunos haciendo uso de sus imágenes y diálogos, motivo por el cual la familia de una de las víctimas intentó demandar a Stone y a la Warner.

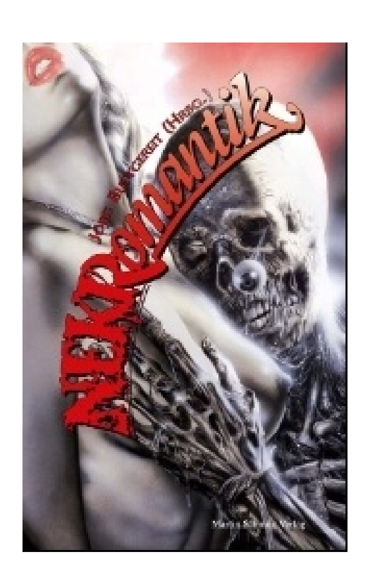
Pese a todo ello, además de tener una legión de incondicionales que la defienden a capa y espada, consiguió en el Festival de Venecia el Premio del Jurado. En Irlanda estuvo prohibida, antes de ser estrenada con cortes, y sigue prohibida en Filipinas.

También se le censuraron escenas en Alemania, Argentina, Australia, Bélgica, Canadá, Corea del Sur, Chile, España, Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Holanda, Islandia, Japón, México, Noruega, Portugal y Suecia.

De otro lado, para eludir la calificación «NC-17» hubo de remontarse o suprimirse hasta 150 escenas.

En la lista de las 25 películas más polémicas de la historia del cine, que *Entertainment Weekly* publicó en 2006, aparece en el n.º 8. Igualmente aparece, pero en el n.º 4, en la lista de las 25 películas más peligrosas elaborada por *Premiere.com*.

Nekromantik (1987)



Jörg Buttgereit
Alemania
Terror
Bernd Daktari Lorenz, Beatrice Manowski, Harald Lundt, Colloseo Schulzendorf
75 minutos

Pareja se monta un trío sexual con cadáver putrefacto, antes de que la chica abandone a su amante por el muerto.

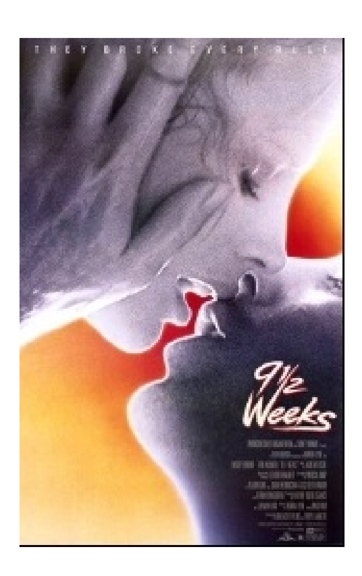
El filme más representativo, provocativo, repulsivo y polémico del *ultragore* alemán, tenido como un manifiesto necrófilo marginal, bien que poco consistente y muy amateurista, pero con imitadores, y título de culto para minorías.

Está prohibido en numerosos países, caso de Australia Finlandia, Gran Bretaña, Noruega, Suecia o Singapur, y censurado en USA y Japón, entre otros.

Nekromantik 2 (1991)

A pesar de que su director también tuvo problemas con la justicia alemana, aún se atrevió a realizar una secuela en. En esta segunda entrega, en la que una enfermera necrófila, que desentierra cadáveres y se los lleva a casa, conoce a un joven necrófilo y surge el amor, se recargan las tintas en todo lo que a asquerosidad y detallismo necrófilo se refiere, hasta el punto de que su director hubo de enfrentarse a un proceso por apología de la violencia, amén de que la policía alemana destruyera los negativos y que continúe prohibida en países como Australia, Finlandia, Noruega o Singapur, y censurada en Japón.

Nine 1/2 Weeks (1986)



9 1/2 semanas (1986)

9 semanas y media (1986)

Nueve semanas y media (1986)

Adrian Lyne
USA
Drama, romántico
Kim Basinger, Mickey Rourke, Margaret Whitton, David Margulies
117 minutos

Yuppie mujer conoce a *yuppie* hombre, o viceversa, e inician una fogosa relación pasional que devendrá en sadomasoquista.

Una estupidez de diseño que arrasó en taquilla, levantó una buena polvareda por lo escabroso del tema y por el asunto venéreo, y convirtió a Kim Basinger en un mito sexual, a la vez que otro tanto sucedía con Mickey Rourke, de quien su compañera de reparto llegó a referirse a él como «el cenicero humano».

Seguramente es la película más censurada de Estados Unidos —de sus 3 horas iniciales se quedó tras los cortes en algo menos de 2—, hasta el punto de que el espectador norteamericano era incapaz de seguir el argumento. También sufrió recortes en Europa, aunque en menor medida.

Pese a sus escasos valores cinematográficos, *Nueve semanas y media* está considerada como otro de los títulos señeros en la historia del erotismo en el cine.

Objective, Burma! (1945)



Aventuras en Birmania (1945)

Objetivo: Birmania (1945)

Raoul Walsh
USA
Acción, aventuras, drama, bélico
Errol Flynn, James Brown, William Prince, George Tobias
142 minutos

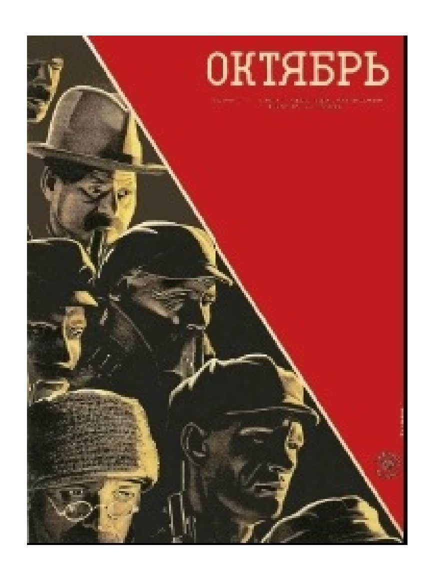
Durante la II Guerra Mundial, un grupo de paracaidistas norteamericanos son lanzados en la jungla birmana para destruir una estación de radar japonesa. A partir de ahí habrán de soportar un largo infierno, máxime al enterarse de que no podrán ser recogidos.

Clásico del cine bélico —y del panfleto bélico—, muy criticado en su día por su remarcada japonofobia.

También fue objeto de ruidosas protestas en el momento de su estreno en Gran Bretaña, por parte de veteranos británicos, donde a raíz de los mismos fue prohibido. Y es que ofendió mucho la circunstancia histórica de que en la campaña de Birmania participasen mayoritariamente tropas británicas y australianas, cosa que en esta película se pasaba por alto, y que se interpretó como un acto de resentimiento y de desfachatez de los norteamericanos al hacer creer que la guerra la ganaron ellos solos.

Como curiosidad, cabe recordar que, aunque pueda parecer mentira, todas las escenas de la jungla se rodaron en el *Central Park* neoyorquino.

Oktyabr (1928)



Octubre (1928)

Sergei M. Eisenstein y Grigori Aleksandrov
URSS
Drama, histórico
Nikolay Popov, Vasili Nikandrov, Layaschenko, Boris Livanov
142 minutos (versión restaurada)

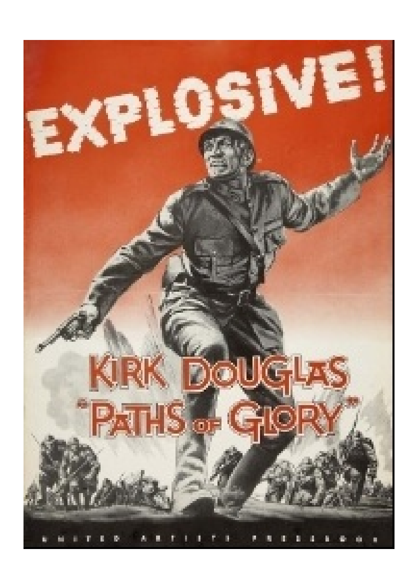
Recreación semidocumental, sin reparar en medios económicos, al cumplirse el décimo aniversario, de la semana y media de octubre, de 1917, en la que los bolcheviques asumieron el control de la primera revolución socialista.

Obra capital en la historia del cine, pero que hubo de ser rectificada por su director, durante el rodaje, al ser expulsado Trosky del Partido Comunista de la URSS. Asombrosamente, de ese modo no aparece ni una sola referencia en el filme a quien fue, precisamente, uno de los más destacados artífices de la mentada revolución.

Conoció todo tipo de problemas de censura y prohibiciones en el mundo entero, y ni siquiera gustó demasiado a los dirigentes soviéticos. En Estados Unidos, por ejemplo, se proyectó con 9 minutos menos en su metraje, mientras que en España, donde estuvo prohibida, no se estrenó hasta 1978.

Existe una versión completa, restaurada en 2007, que dura 142 minutos.

Paths of Glory (1957)



La patrulla infernal (1957)

Senderos de gloria (1957)

Stanley Kubrick
USA
Drama, bélico
Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou, George Macready
88 minutos

Drama antimilitarista y antibelicista. Tras el fracaso del ataque suicida del ejército francés, contra las posiciones estratégicas alemanas en Angoc, en el marco de la I Guerra Mundial, el general Mirbeau elige tres militares al azar para someterlos a un consejo de guerra por cobardía ante el enemigo. La pena puede ser de muerte y con esta medida quiere dar un escarmiento a sus hombres.

La película, que critica sin concesiones a la jerarquía militar y a la lógica de la guerra, y pone en entredicho los valores castrenses más rancios, fue inmediatamente prohibida en Francia por el gobierno socialista de la época, ante las presiones de las asociaciones de excombatientes, y no se estrenó hasta 1975.

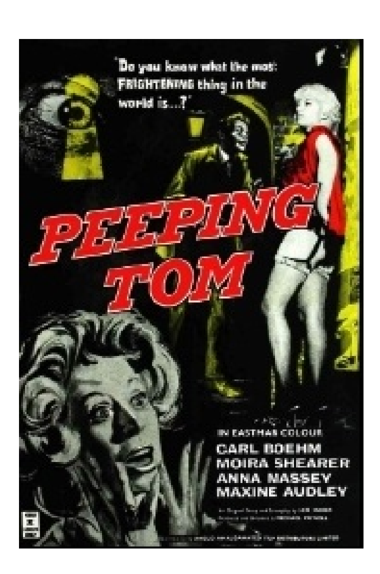
También estuvo rodeado de un sonoro escándalo su estreno en Bruselas, en 1958, pues las presiones del consulado francés consiguieron la suspensión de las proyecciones, motivo, a su vez, de protestas antimilitaristas.

Para que pudiera proyectarse de nuevo, la *United Artist*, su productora, hubo de insertar al comienzo del filme una nota explicativa e incluir en su banda sonora el himno de La Marsellesa.

También estuvo prohibida en Suiza, así como en España, donde no se estrenó hasta 1986, si bien en 1980 se proyectó excepcionalmente en el Festival de San Sebastián durante una retrospectiva dedicada a Kubrick.

El hecho de que fuese prohibida en tantos lugares, influyó negativamente en la distribución comercial de la cinta en los Estados Unidos, donde inicialmente se había estrenado sin problemas, e indujo a la Academia del cine de Hollywood a negarle el Oscar.

Peeping Tom (1960)



El fotógrafo del pánico (1960)

Tres rostros para el miedo (1960)

Michael Powell
GB
Terror, *thriller*
Karlheinz Böhm, Anna Massey, Maxine Audley, Moira Shearer
109 minutos

Psicópata criminal, que lo es por culpa de los malos tratos a que le sometió su padre siendo niño, tiene la obsesión de filmar la agonía de sus víctimas femeninas.

Una auténtica e innovadora joya del cine de terror, pero también filme maldito, menospreciado en su momento, como suele suceder frecuentemente con muchas obras maestras, aunque hoy día sea un título de culto incluido entre las mejores películas de la historia, y hasta haya llegado a ser catalogada como la mejor película inglesa de terror de todos los tiempos.

La cinta repugnó y escandalizó en el momento de su estreno, seguramente porque hace al espectador de algún modo cómplice del protagonista con su voyeurismo, y eso motivó que a su genial director no se le volviese a dar trabajo nunca más.

Tuvo numerosos problemas con la censura británica, que la clasificó «X», y tampoco se libró de estar en el punto de mira de las iras censoras de muy diversos países donde ni llegó a permitirse su estreno —caso de Finlandia (hasta 1960) o Suecia (hasta 1973)—, y en aquellos en que llegó a exhibirse fue con cortes de variadas longitudes, como sucedió en los Estados Unidos, por ejemplo, donde se le suprimieron nada menos que 23 minutos.

También tuvo problemas con la censura franquista, aunque llegó a pasarse por TVE, al parecer en su integridad, o casi, a principios de los 70.

Aparece en el puesto n.º 6 en la lista de las 25 películas más peligrosas elaborada por *Premiere.com*, y en la historia del erotismo en el cine *Peeping Tom* es otro de sus títulos de oro.

Pentimento (1979)



Frans Zwartjes
Holanda
Drama
Moniek Toebosch, Helen Hedy, Trix Zwartjes
78 minutos

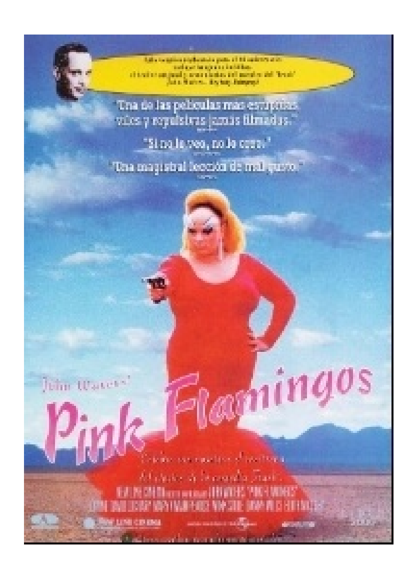
Cine experimental inencontrable, de un artista polifacético, Frans Zwartjes, cineasta, músico, dibujante, pintor y escultor, que en los años 70 sorprendiese, y molestase, a muchos, con sus controvertidos cortometrajes en blanco y negro.

Sin embargo sería *Pentimento* su cinta más polémica, muy mal tolerada por las feministas, un grupo de las cuales llegó a destruir una copia en un cine de Rotterdam, la cortaron a trocitos, los tiraron a uno de los canales y hasta arrojaron el proyector a la calle. Además, dijeron que debería prohibirse que con una película semejante alguien pudiese ganar un solo céntimo. Y es que la difícil temática del filme va de científicos que experimentan secretamente con mujeres de manera humillante.

En fin, una cinta bastante satírica, con aires de ciencia-ficción, que denuncia al poder de nuestro actual mundo, indescriptible con palabras, considerada por muchos «malsana y perversa», en la que no falta sexo, sadismo, torturas y violencias varias, pero que, sin embargo, es una obra de arte en estado puro.

Se rodó en formato de 16 mm, y, a día de hoy, sigue permaneciendo desconocida en España.

Pink Flamingos (1972)



Flamencos rosas (1972)

John Waters
USA
Comedia, criminal, terror
Divine, Danny Milis, David Lochary, Mary Vivian Pearce
93 o 108 minutos

Joya del cine-basura. Humor *underground* en torno a una extraña familia empeñada en demostrar que es la más guarra del mundo. Megalómanos, crímenes, canibalismo, masacres, incesto, pornografía, cropofagia, etcétera, etcétera, para una cinta controvertida donde las halla y acusada de obscena, sexualmente perversa, sádica, vulgar y blasfema, y con una escena final muy sonada en la que Divine come excremento de perro sin trampa ni cartón.

¿El título de culto más raro de la historia? En los Estados Unidos se mantuvo 10 años en cartel, en sesión de medianoche del circuito paralelo, pese a sus problemas iniciales con la censura, que la clasificó «X», hasta que en 1997 fuera recalificada «NC-17».

Problemas censores y prohibiciones con las que hubo de enfrentarse también en el mundo entero: prohibido en Australia y clasificado «X» en 1984, para su comercialización en VHS; prohibido en Nueva Escocia (Canadá) hasta 1997; prohibido en Noruega hasta 1992; prohibido en Turquía hasta 2000; prohibido en Birmania y Singapur a perpetuidad… *Flamencos rosas* es la primera entrega de la *Trash Trilogy*.

Female Trouble (1974)

En *Cosa de hembras*, segunda entrega de esta trilogía, Divine es una colegiada violada y preñada, tras escaparse de casa, que se irá sumergiendo en un mundo sórdido y criminal donde convivirá con las drogas, la degradación y la podredumbre humana, hasta llegar al peor de los finales.

Otro título para la controversia que, además de homenajear a la ópera clásica, es un derroche de humor casposo, absurdo, grotesco; de mal gusto; de sexo explícito extremadamente soez; de toda suerte de indecencias y abundante en elementos del más puro *gore*, no en vano catalogado por algunos como «joya de la mierda».

Se considera que es la primera película de John Waters con un guión coherente y trama efectiva.

Clasificada inicialmente «X» en Estados Unidos, en 1999 vio rebajada esa categoría a «NC-17».

Desperate Living (1977)

La tercera entrega de la trilogía es otra inclasificable comedia criminal en la que se nos presenta a una ricachona histérica que, tras matar a su marido con la ayuda de la criada, huye con ésta a Mortville, un vertedero de basura convertido en refugio de criminales, donde gobierna la tiránica, libidinosa y extravagante Reina Carlota. Allí vivirán esperpénticas aventuras y desventuras con lo más florido, imaginativo y delirante del mundo de la delincuencia.

Otra joya de lo grotesco, pero ahora con la principal particularidad de no protagonizarla la inimitable *drag queen* Divine, no disponible en aquellas fechas por estar de gira como cantante.

Inicialmente, y a voluntad de sus productores, ostentó en USA la clasificación «X», rebajada años después a «R», mientras que en el Reino Unido fue prohibida en un primer momento, aunque luego se autorizó su exhibición en circuitos minoritarios.

Como el cartel original mostraba una rata cocida en un plato —y además auténtica—, la mayoría de los periódicos de la época se negaron a incluirlo y hubo de ser modificado.

Tampoco gustó a muchos espectadores ciertas escenas, como la del bebé en el frigorífico, y así lo hicieron saber airadamente durante las proyecciones.

Además, la actriz Susan Lowe tuvo serios problemas familiares y matrimoniales cuando sus horrorizados hijos la vieron interpretando el papel de una lesbiana transexual psicópata.

Título de oro del erotismo en el cine, junto con los otros dos de la *Trash Trilogy*, y títulos, a su vez, inéditos en España hasta la llegada del video doméstico —aunque ya antes, que sepamos, *Pink Flamingos* fue emitida por TVE en los 80—.

Pretty Baby (1978)



La pequeña (1978)

Niña bonita (1978)

Louis Malle
USA
Drama
Brooke Shields, Susan Sarandon, Frances Faye, Keith Carradine
110 minutos

Historia de una niña de 12 años que vive en un burdel del Nueva Orleáns de principios del siglo XX, pues es hija de una de las prostitutas del local, e historia, también, de sus relaciones con un fotógrafo, amante de su madre, y con el que acabará emparejando.

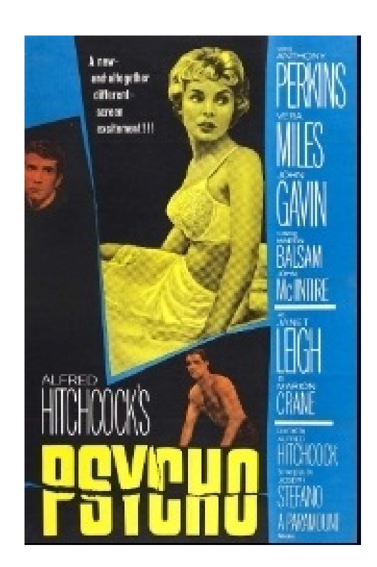
Película que lanzó al estrellato a una Brooke Shields todavía niña —aunque inicialmente se había pensado en Jodie Foster, Linda Blair y Melanie Griffith, entre otras posibles protagonistas—, convirtiéndola en un mito erótico virginal, y cuya realización sería impensable hoy día.

Cinta conmovedora y de culto, muy polémica en su momento, pues los sectores más puritanos, sobre todo de la de la sociedad norteamericana, se sintieron escandalizados al conocer su argumento y porque contiene, aunque bastante fugaces, algunos desnudos de una menor —desnudos que, por cierto, pasaron a formar parte de la mitología cinematográfica—.

Incluso llegaron a acusar de pederasta a su director y se produjo algún que otro alboroto. Pero pronto las aguas volvieron a su cauce y acabó siendo reconocida como la gran obra de arte que en realidad es.

Título de oro de la historia del erotismo en el cine, e imprescindible para los aficionados a las lolitas, estuvo prohibido en algunos países, así como en la provincia canadiense de Ontario, prohibición que no fue levantada hasta 1995.

Psycho (1960)


PERKINS
MILES
GAVIN
BALSAM
McINTIRE
LEIGH
CRANE
ALFRED
HITCHCOCK'S
PSYCHO
HITCHCOCK
STEFANO
A PARAMOUNT

Psicosis (1960)

Psicosis de Alfred Hitchcock (1960)

Alfred Hitchcock
USA
Terror, misterio, *thriller*
Anthony Perkins, Janet Leigh, John Gavin, Vera Miles
109 minutos

Tras robar 40 000 dólares, una joven se instala en un motel solitario sin sospechar que su simpático propietario no es una persona normal y corriente.

Suspense y terror del bueno buenísimo, a partir de una novela de Robert Bloch, con memorable banda sonora de Bernard Herrmann.

El mejor psicópata criminal, la mejor víctima femenina, las mejores cuchilladas, los mejores chillidos y la mejor obra maestra del género, todavía hoy imitada —aunque inútilmente— una y otra vez.

También se han contado de ella mil y una anécdotas, pero quizá la más llamativa sea aquella que asegura que estuvo a punto de prohibirse en Estados Unidos, porque alguien había creído ver un pezón a la protagonista en la célebre escena de la ducha, que, según unas versiones fue interpretada por una doble y no por Janet Leigh, y, según otras, aunque la interpretó Janet Leigh, al menos en parte, lo hizo llevando cubiertas sus partes pudendas y pezones con unos parches adhesivos. Como se comprobó que lo del pezón no era cierto, se permitió su estreno, que, además de no ser bien acogido por la crítica, suscitó no pocas controversias y la condena por parte de la «Legión de la Decencia Católica».

También la censura franquista permitió su estreno en España, pero perpetrándole diversos cortes, algunos de ellos en la mentada escena de la ducha hasta dejarla en su mínima expresión, y otro suprimiendo la escena inicial en la que la protagonista está con su amante en un hotel. Precisamente un censor español anónimo, dejó escrito despectivamente de esta película que es «macabra y morbosa».

Diversos cortes de censura le fueron perpetrados igualmente en Alemania, Argentina, Australia, Finlandia, Francia, Noruega, Suecia y Suiza. En el Reino Unido, además de los cortes censores hubo de soportar inicialmente la clasificación «X».

Del mismo modo, se estrenó mutilada en USA, donde se armó un gran escándalo por mostrar en una escena, y no es broma, la taza de un retrete en funcionamiento, algo nunca antes visto en una película.

Una de las escenas más castigadas en todo el mundo fue precisamente la de la ducha que, aunque dura 75 segundos, necesitó para su realización 70 diferentes

posiciones de cámara, 90 empalmes y 7 días de rodaje. ¡Como para que luego venga a manipularla con sus tijeras el censor de tumo!

En fin, esta mítica cinta, cuyo presupuesto fue de 810 000 dólares y ha recaudado en todo el mundo más de 50 millones, es otra de las consideradas título de oro, y uno de los más influyentes, en la historia del erotismo en el cine.

Psycho (1998)

Conoció 3 secuelas mediocres, una falsa secuela y un *remake* homónimo. Precisamente éste último, dirigido en 1998 por Gus Van Sant, suscitó a su vez no poca polémica. Y es que, aunque en color, de la obra maestra de Hitchcok intencionadamente lo copia todo, paso a paso, hasta la música y la famosa escena de la ducha, pero sin aportar nada nuevo. Tal es así que disgustó enormemente a la afición y hasta a buena parte de la crítica, que ha llegado a considerarla «la película más innecesaria de la historia». De hecho se trata seguramente de uno de los filmes más denostadas de todos los tiempos, aunque también es verdad que ha conocido seguidores impenitentes que desataron encontrados debates. Por esta película, en 1998 Gus Van Sant consiguió un Razzies al peor director.

Requiem for a Dream (2000)



Réquiem para un sueño (2000)

Réquiem por un sueño (2000)

Darren Aronofsky
USA
Drama
Ellen Burstyn, Jared Leto, Jennifer Connelly, Marlon Wayans
102 minutos

La relación hombre-droga, o cuatro modos de adicción a la droga a través de cuatro personajes: una madre, su hijo, la novia y un amigo, a partir de la novela homónima de Hubert Selby Jr., publicada en 1978.

Película sórdida, transgresora, controvertida y polémica, en principio no pensada para el público medio, y sin embargo con numerosos adeptos y de culto incluso para el gran público.

La versión del director contiene una escena muy comentada, de la que son protagonistas un dúo lésbico y un consolador, eliminada en algunos países y versiones.

La banda sonora, ya mítica —y en opinión de muchos lo mejor del filme—, es de Clint Mansell.

Cinta multipremiada que, además de figurar en el n.º 13 de la lista de las 25 películas más peligrosas de todos los tiempos, elaborada por *Premiere.com*, pasa por ser otro de los títulos principales en la historia del erotismo en el cine, y cuya versión sin cortes ostenta todavía la temida clasificación «NC-17» en los Estados Unidos.

Riso amaro (1949)



Arroz amargo (1949)

Giuseppe de Santis
Italia
Drama
Silvana Mangano, Vittorio Gassman, Doris Dowling, Raf Vallone
108 minutos

Película con trasfondo marxista, y título clave del neorrealismo italiano, que muestra la vida en los arrozales del Po de manera casi documental, aunque intercalando una trama en la que no faltan delincuentes, amoríos, y una sensualidad cargada de candidez y naturalidad, desconocida hasta entonces en el cine, y que impactó y sorprendió en su momento.

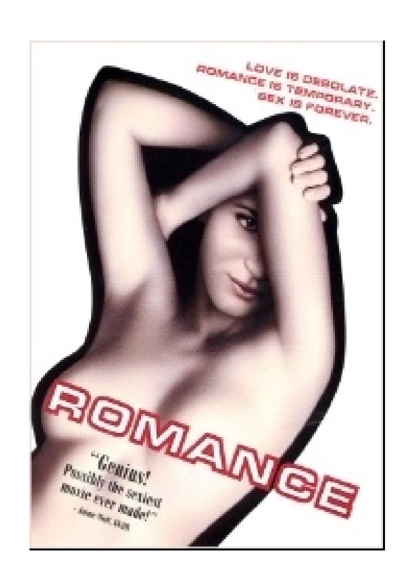
De esta cinta, que dio a conocer a una Silvana Mangano de 19 años, siempre se ha dicho que hubo dos versiones, en la segunda de las cuales, concebida para la exportación, esta estupenda actriz fue obligada por el productor a desnudarse. Como dicho productor, que no era otro que Dino De Laurentiis, concluido el rodaje se había enamorado de ella y la cosa acabó en matrimonio, en un ataque de celos decidió destruir todas las copias de esa segunda versión y por lo visto lo consiguió. Pero ¡ay!, pues asegura la leyenda urbana que se salvó de la quema una foto, una única foto que muestra las desnudeces de esta estrella, que sería insistentemente buscada por los erotómanos del mundo entero y, mucho más todavía, con la llegada de Internet.

Aunque la censura franquista permitió su proyección en España, eso sí, mutiladísima, la Iglesia le adjudicó el calificativo «4», o sea, «gravemente peligrosa», pues la consideraba excesivamente atrevida. De hecho las condenas desde los púlpitos y otras campañas en su contra, hicieron que desapareciera muy pronto de la cartelera, que en algunas provincias ni llegara a estrenarse y que permaneciese «olvidada» hasta 1970, año en la que volvió a ser reestrenada en el circuito de «arte y ensayo». Esas escenas cortadas, aunque en italiano, también aparecen en el DVD.

De hecho no le faltaba algo de razón a la mojigata clerecía de la época. Y es que, además de devenir en título de referencia en la historia del erotismo en el cine, alguien ha llegado a decir de esta película que «nunca se insinuó tanto enseñando tan poco».

También se proyectó en los cines de Norteamérica, pero no sin que fuese condenada y boicoteada por la omnipresente y poderosa «Legión de la Decencia Católica».

Romance (1999)



Romance X (1999)

Catherine Breillat
Francia
Drama, romántico
Caroline Ducey, Sagamore Stévenin, Francois Berléand, Rocco Siffredi
99 minutos

Drama erótico. Una joven que no es correspondida como ella quiere por su pareja, de quien está enamorada, se lanza a la búsqueda del placer físico en brazos de un semental italiano y de un hombre mayor amante de la «disciplina inglesa».

Película muy polémica en su momento, pero de una polémica absolutamente artificial, por mostrar alguna que otra escena de sexo explícito y por ello tildada de pornográfica.

Pese a ser muy poquita cosa cinematográficamente hablando, a su éxito de taquilla contribuyó el sorprendente e incondicional apoyo que manifestó la prestigiosa revista francesa *Cahiers du Cinéma*. En España, curiosamente, también la defendió la revista *Fotogramas*. Con todo, a día de hoy pasa por ser uno de los títulos de oro de la historia del cine erótico.

Fue clasificada «X» en Australia (después de haber estado provisionalmente prohibida) y Nueva Escocia (Canadá), y sigue prohibida en Irlanda y Singapur.

Rosemary's Baby (1968)



El bebé de Rosemary (1968)

La semilla del diablo (1968)

Roman Polanski
USA
Drama, terror, misterio
Mia Farrow, John Cassavetes, Ruth Gordon, Sidney Blackrner
136 minutos

Una recién casada sospecha haberse quedado embarazada del diablo, aunque a través de su marido, con la ayuda de unos vecinos muy extraños.

Filme inteligente y magistral, basado en la novela homónima de Ira Levin, que guarda un perfecto equilibrio entre los momentos de terror y la descripción psicológica de la protagonista, y que nos muestra el fenómeno de la brujería desde un punto de vista sorprendentemente moderno y cotidiano.

Película muy polémica y maldita, que le valió a su director recibir amenazas muy graves, poco antes de que su esposa, la actriz Sharon Tate, embarazada de ocho meses, fuese brutalmente asesinada por la secta satánica de Charles Manson.

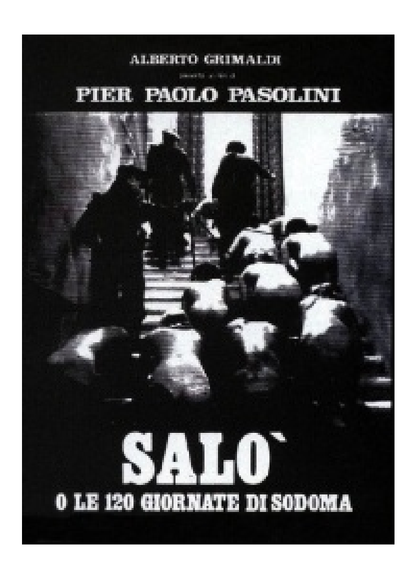
Se rodó en el edificio *Dakota* de Nueva York, del que la leyenda urbana asegura que está maldito. No olvidemos que en él fue asesinado en 1980 John Lennon y su asesino declaró que lo había hecho por orden directa del demonio. Pero antes vivió en el mismo edificio el célebre actor Boris Karloff, de quien se decía que solía realizar pactos satánicos en su apartamento.

También participó como actor en la película Anton LaVey, el fundador de la llamada «Iglesia de Satán», a la que pertenecieron muchas estrellas de Hollywood, caso de Jayne Mansfield, de la que se asegura que murió víctima de una maldición.

Tuvo numerosos problemas de censura en todo el mundo y estuvo prohibida en muchos países, especialmente sudamericanos, por su componente satánica. En los USA fue airadamente condenada por la *Legion of Decency* y en el Reino Unido inicialmente se clasificó «X». En España se estrenó en su día, pero sin los desnudos.

Es otro de los títulos más representativos de la historia del erotismo en el cine.

Salò o le 120 giornate di Sodoma (1975)



Salò, o las 120 jornadas de Sodoma (1975)

Saló o los 120 días de Sodoma (1975)

Pier Paolo Pasolini
Italia-Francia
Drama, *thriller*, bélico
Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi, Aldo Valleti, Umberlo Paolo Quintavalle
116 o 145 minutos (vista previa)

En el marco de la II Guerra Mundial, cuatro fascistas adinerados secuestran a un grupo de chicos y chicas, hijos de partisanos, y los hacen víctimas de todo tipo de aberraciones, antes de torturarlos hasta la muerte por puro divertimento.

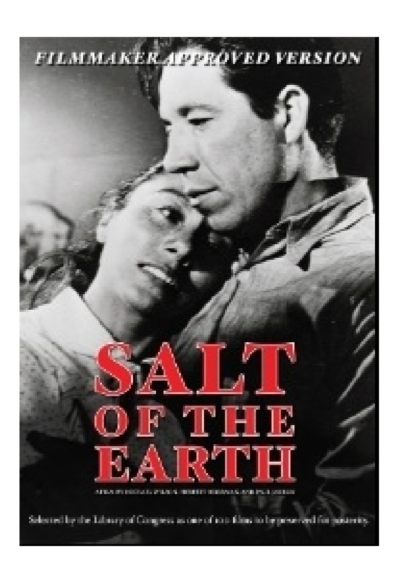
Terrorífica y profunda reflexión sobre la perversión del poder, a partir de un clásico del Marqués de Sade. La última película de su autor —comunista, homosexual, enemigo de la mafia, ateo (aunque admiraba al papa Juan XXIII) y anticlerical en la católica Italia—, asesinado antes de su estreno —asesinato, por cierto, todavía no resuelto—, y tan polémica que aún sigue prohibida en muchos países. De hecho, en naciones supuestamente tan «abiertas» y librepensadoras como el Reino Unido o Estados Unidos se ha permitido su distribución muy recientemente.

También estuvo prohibida, además de en la propia Italia —donde en realidad todas las películas de Pasolini sufrieron problemas censores—, en Alemania, Australia, Finlandia o Noruega, y en Chile sigue prohibida a día de hoy. En Francia se clasificó «X». En España estuvo prohibida hasta 1980 y se estrenó con la clasificación «S».

Una obra maestra nada común, que algunos han definido como «nihilismo en estado puro», y sólo recomendable a estómagos preparados.

Además de cómo una de las películas más polémicas de la historia —de hecho la revista británica *Time Out* la eligió como la película más polémica de todos los tiempos—, está considerada como otra de las obras señeras en la historia del erotismo en el cine.

Salt of the Earth (1954)



La sal de la tierra (1954)

Herbert J. Biberman
USA
Drama, histórico
Rosaura Revueltas, Will Geer, David Wolfe, Mervin Williams
94 minutos

Los mineros del cinc de Nuevo México se plantan en huelga contra los propietarios.

Una rareza en el cine estadounidense, con aspecto de documental cargado de frescura, espontaneidad y hasta feminismo, y también la película maldita por excelencia, pues, que se sepa, es el único filme realizado por comunistas en el que presume de ser el país «más libre de la Tierra».

Tanto su director, como el guionista, el productor y hasta su compositor, habían sido expulsados de Hollywood tras ser incluidos en la tristemente célebre «lista negra» por subversivos. Entonces decidieron hacer esta película, es decir, que cometieron una subversión para hacerse merecedores del castigo.

La cinta se estrenó en Estados Unidos —pero sólo 13 salas se atrevieron a proyectarla— y luego estuvo prohibida hasta 1965, aunque sólo teóricamente, pues con posterioridad a esa fecha ha seguido teniendo problemas por ser una película «propagandística».

En Europa, en cambio, aunque no así en España —pues estuvo prohibida durante el franquismo—, fue ampliamente conocida y bien acogida, y no tardó en contarse entre las mejores películas de la historia del cine. Importante debe ser, para que, aunque parezca mentira, el propio Congreso de los Estados Unidos la haya preservado en su biblioteca por su valor histórico y cultural.

September Dawn (2007)



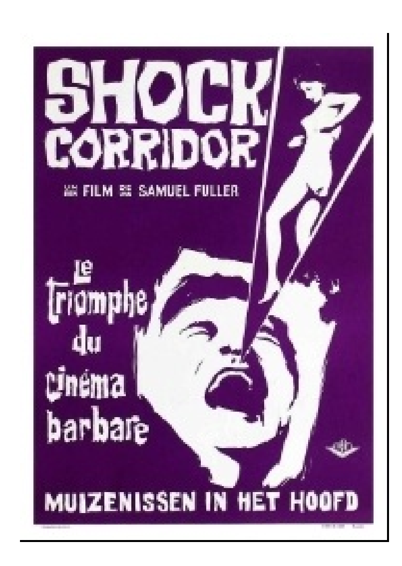
Christopher Cain
USA-Canadá
Drama, histórico, *western*
Terence Stamp, Jon Voight, Trent Ford, Tamara Hope
111 minutos

En 1857, un grupo de mormones, camuflados como nativos americanos, asesinó a 120 pioneros que pasaban por su territorio en Utah. La película recrea este episodio histórico y a la vez narra una historia de amor.

Naturalmente, como no gustó al poderoso colectivo mormón que una película le sacase los trapos sucios del pasado, se produjo una enorme polémica en el momento de su estreno que, a diferencia de en otros casos parecidos, repercutió muy negativamente en el resultado de la taquilla. Además, se acusó a su director de tergiversar los hechos narrados y buscar de una manera intencionada cierto paralelismo con el fundamentalismo islámico y hasta con los atentados del 11-S.

Tantos problemas de distribución rodearon a este filme, que su banda sonora —magnífica por cierto, compuesta por William Ross— se hizo pública un año después del estreno del mismo y hasta su edición en CD fue limitadísima.

Shock Corridor (1963)



Corredor sin retorno (1963)

Samuel Fuller
USA
Drama, misterio
Peter Breck, Constance Towers, Gene Evans, James Best
101 minutos

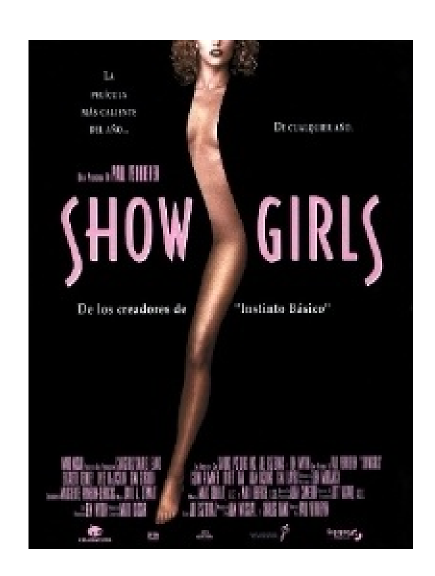
Un periodista, que se finge loco para poder ingresar en un manicomio y esclarecer un crimen, y de paso ganar un Pulitzer, acaba loco de verdad.

Joya de la Serie B y una obra maestra del onirismo, el delirio y la fantasía más inquietante de la mente humana que, sin embargo, no terminó de gustar a los incondicionales de Fuller.

Pasó por el Festival de Valladolid y se llevó la Espiga de Oro, pero su estreno en España se retrasó hasta 1967, después de que la censura franquista la hubiera hecho literalmente picadillo, como muy bien puede observarse en la versión española del DVD. Según el ultracatólico SIPE —Secretariado Internacional de Publicaciones y Espectáculos—, entre otras lindezas llegó a decir en su momento que, aunque esta película «no puede calificarse de "gravemente peligrosa" en sentido estricto moral, sí es de un pésimo gusto estético para espectadores normales y que no quieran acabar como algunos de los seres que desfilan por la pantalla».

También tuvo problemas en otros países y en la propia Norteamérica, allí por el feroz ataque que hacía de su hipócrita sociedad, y por cierta escena en la que un grupo de ninfómanas acosa al protagonista, que le valió el peligroso honor de ser tachada como «una de sus más célebres violaciones al código Hays de censura». Además, también en Gran Bretaña estuvo prohibida su versión íntegra.

Showgirls (1995)



Paul Verhoeven
Francia-USA
Drama
Elizabeth Berkley, Kyle MacLachlan, Gina Gershon, Glenn Plumier
128 o 131 minutos (NC-17)

Drama erótico, y título de culto entre minorías, protagonizado por una chica que quiere convertirse en estrella del mundo del espectáculo, para lo cual habrá de aceptar trabajos menores como bailarina de *strip-tease* o corista, y que no tardará en descubrir que detrás del *glamour* y las lentejuelas se esconde un mundo duro, sórdido y peligroso.

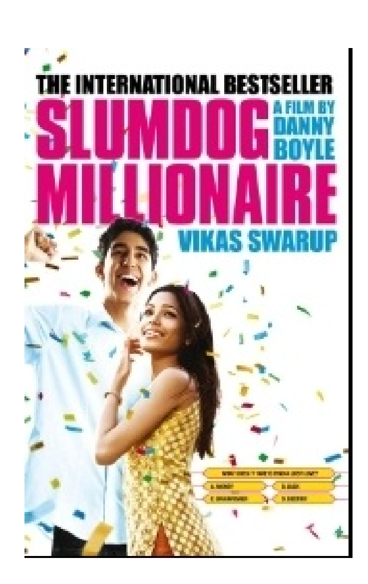
Primer intento de Hollywood de producir una película «NC-17» (exclusivamente para adultos), desafiando al sistema de censura Norteamericano, para comercializarla como una película convencional, y un estrepitoso fracaso en tal sentido. Y es que a la MPAA, el todopoderoso estamento clasificador (así le llaman a esta nueva forma de censura en el contradictorio país del Tío Tom) lo respaldan no menos poderosos y oscuros intereses desde la sombra. Por eso, no fue casual que toda la prensa a una la descalificase, despellejase y boicotease, se dedicase a insultar directamente a su director y a sus intérpretes —arruinando la carrera de la actriz Elizabeth Berkley—, y que, por puro mimetismo, también en Europa ocurriese un ensañamiento parecido.

Sin embargo, y pese a tan injusta campaña y a las mutilaciones y prohibiciones de que fue objeto en medio mundo (en el caso de Irlanda, como en el de la República Sudafricana, Birmania, Irán, Malasia o Marruecos, todavía en vigor, o en el de Israel, donde sigue clasificada «X» su versión íntegra), el público respondió tan favorablemente que lo convirtió en uno de los títulos más taquilleros de todos los tiempos.

Para colmo de cinismo, cuando un año después se estrenó *Striptease* (1995), de Andrew Bergman y protagonizada por Demi Moore, que además de intentar mal plagiarla, a ésta no le llega ni a la altura del betún, buena parte de esa misma «crítica marioneta» la ensalzó como si se tratase de la obra maestra de todos los tiempos y no de una inmunda bazofia de la que ya, por suerte, muy pocos se acuerdan.

El castigo a *Showgirls* vendría complementado con la adjudicación de 7 Razzies, entre ellos el concedido a la categoría «peor película de su década», lo que, desde luego, ni remotamente se corresponde con la realidad. Pero a esto todavía vendría a sumarse, en 2005, el ser elegida la actividad que muestra en una piscina con champán como la peor «escena erótica» de la historia del cine, según la lista de *Empire Magazine*.

Slumdog Millionaire (2008)



¿Quién quiere ser millonario? (2008)

De pobre a millonario (2008)

Quisiera ser millonario (2008)

Danny Boyle y Loveleen Tandan
GB
Drama, romántico, *thriller*
Dev Patel, Freida Pinto, Ayush Mahesh Khedekar, Anil Kapoor
120 minutos

Sorpresa cinematográfica, exótica y colorista, en forma de drama romántico con final musical. Nos cuenta la historia de un adolescente, participante en la versión hindú del programa televisivo de máxima audiencia, «¿Quién quiere ser millonario?», y que, por ir acertando todas y cada una de las preguntas, comienza a ser investigado por la policía —y hasta torturado— ante la sospecha de que esté haciendo trampa. Pero es también la historia de quienes le rodean, y la de la India de a pie, con sus enormes desigualdades sociales.

Cinta multipremiada en el mundo entero —que, además, consiguió nada menos que 8 Oscar de los 10 a que fue candidata— alabada por la crítica, y con un éxito de taquilla sin parangón en Occidente para una producción británica, aunque al estilo de Bollywood, pero que suscitó también una fuerte polémica y un gran debate social. Y es que no faltaron quienes criticaron precisamente ese aire alegre y festivo en una cinta que se supone denuncia injusticias sociales diversas, miserias múltiples, explotación humana, prostitución de menores… y que hasta nos muestra una escena de tortura en la que un niño es cegado por un mafioso para dar más lástima a la hora de recaudarle limosnas —hecho, al perecer, bastante cotidiano en la India—.

Y más polémica provocó, y ríos de tinta hizo correr, la vuelta de dos de los protagonistas menores, Rubina Ali y el niño Azharuddin Mohammed Ismail, a sus domicilios habituales en la India, un barrio de chabolas, en el extremo de la pobreza, en Mumbai. Tanto dio que hablar la negativa de los pequeños a vivir con sus familias, después de haber probado los oropeles del mundo del cine, que la prensa del mundo entero empezó a interesarse por algunos pormenores, uno de los cuales era que aquellos niños actores no habían cobrado gran cosa por su participación en una producción que llevaba recaudados más de 300 millones de dólares, y no tenían lo necesario para subsistir.

Tal es así que, en 2009, hizo público el *News of the World*, tabloide inglés de infausto recuerdo hasta 2011, que el padre de la pequeña Rubina había pretendido vender a ésta a un jeque por 400 000 dólares, precisamente para poder alejarla de la

pobreza a ella y a su familia. Él desmintió tal acusación, pero se desveló que el tal jeque era en realidad un reportero del mentado rotativo, y, pese a que el asunto olía a trampa periodística, la policía de Mumbai lo sometió a investigación.

Finalmente, también en 2009, al parecer el gobierno Indio concedió sendos pisos a las familias de ambos menores y, sorpresivamente, casi a la par se hizo público un comunicado de los productores, mediante el que aseguraban haber creado un fideicomiso para los dos pequeños actores a fin de proporcionarles una vida mejor, que una importante suma de dinero estará a su disposición a partir del momento en que cumplan la mayoría de edad, y que si no les habían pagado antes era por temor al despilfarro o a que fuesen extorsionados. Además, también se anunció la donación de 750 000 dólares, hecha a una ONG, para mejorar las condiciones de vida en los barrios de chabolas de Mumbai.

Snuff (1976)


The picture they said could NEVER be shown...
SNUFF
The film that could only be made in South America...
where Life is CHEAP!

El ángel de la muerte (1976)

Michael Findlay, Roberta Findlay, Horacio Fredriksson y Simon Nuchtern
Argentina-USA-Canadá
Terror, *thriller*
Margarita Amuchástegui, Ana Carro, Liliana Fernández Blanco, Michael Findlay
80 minutos

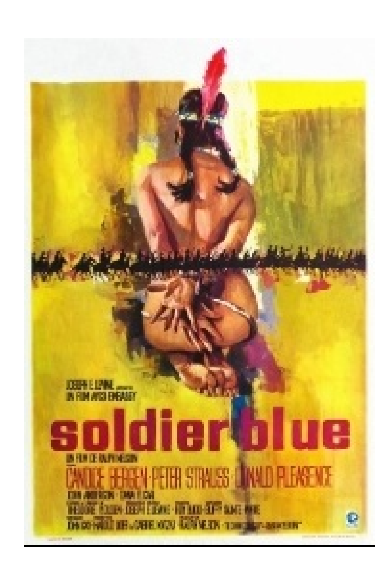
En 1971, la pareja «underground» Michael Findlay y Roberta Findlay rodó en Argentina una cinta infumable de terror, con su pizca de satanismo de tres al cuarto, titulada *Slaughter* (*Matanza*), que recreaba en la ficción unos crímenes similares a los del clan Manson. En 1976, el productor Allan Shackleton decidió remontarla y añadirle algunas escenas, para rentabilizarla, retitulándola *Snuff* y añadiendo el subtítulo «Filmada en Sudamérica, donde la vida es barata».

Su estreno en Nueva York resultó impactante, porque muchos creyeron que se trataba de una auténtica *snuff movie* —aunque sólo en su última escena— y se produjeron sonoras protestas. Al principio los piquetes de «protestones» lo componían gente pagada por el productor para llamar la atención. Sin embargo, cuando feministas auténticas, así como activistas defensores de los derechos humanos y el público general pusieron el grito en el cielo, la policía tomó cartas en el asunto e investigó la película. Su falsedad no tardó en quedar evidenciada, porque sus efectos especiales son muy burdos, pero el productor hubo de retractarse y agregar la explicación de que nadie fue lastimado durante el rodaje de la misma. Cuando los Finlay se enteraron de que su película había sido transformada fraudulentamente demandaron al productor Shackleton, pero antes de que se produjera juicio alguno llegaron a un acuerdo extrajudicial.

Aunque *Snuff* como película es pura basura, tiene muchos incondicionales que la han convertido en filme de culto.

Cinta prohibida en Alemania y Australia, y calificada «X» en USA.

Soldier Blue (1970)



Cuando es preciso ser hombre (1970)

Soldado azul (1970)

Ralph Nelson
USA
Histórico, *western*
Candice Bergen, Peter Strauss, Donald Pleasence, John Anderson
115 minutos

Una joven, que fuera capturada por los indios, pero logró escapar, intenta reunirse con su novio, militar del Séptimo de Caballería. Mas los indios atacan el convoy donde viaja, porque lleva oro, y comienza una nueva odisea para la infeliz que acabará con la masacración del poblado indio.

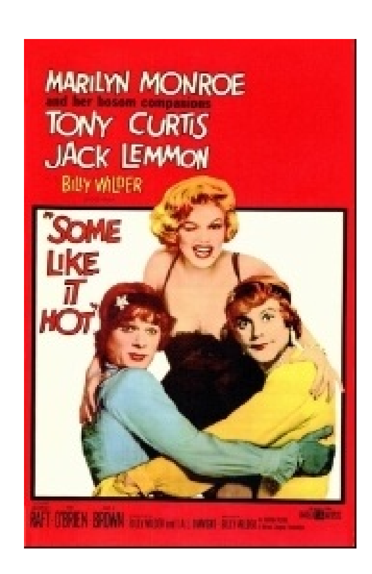
Western violento en extremo, con buenas dosis de *gore*, pero antibelicista, atípico y polémico, que intenta desmitificar el cine del Oeste —«*western* revisionista» se le denominó en su momento—, y que, en cierto modo, a su vez es mítico también.

Adapta lejanamente la novela de Theodore V. Olsen, basada en el hecho real de la masacre de Sand Creek, que tuvo lugar en el estado de Colorado en 1864, y levantó no pocas ampollas por mostrar tan descarnadamente la crueldad del ejército norteamericano y por lo explícito de las violaciones que sufrieron algunas indias antes de ser asesinadas. Por todo ello, conoció problemas de censura en su propio país de origen, pero también en otros lugares del planeta.

En España tuvo serios problemas con la censura franquista, pero, tras serie practicados innumerables cortes, y hasta desfigurarle el cartel anunciador, finalmente se estrenó en 1972.

Filme todavía prohibido en Australia en su versión completa, e inicialmente clasificado «X» en Gran Bretaña.

Some Like It Hot (1959)



Con faldas y a lo loco (1959)

Una Eva y dos Adanes (1959)

Billy Wilder
USA
Comedia
Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon, George Raft
120 minutos

Tras ser testigos involuntarios de la matanza del día de San Valentin, dos músicos de *jazz* huyen de la mafia, disfrazados de mujer, camuflados entre las componentes de una orquesta de señoritas.

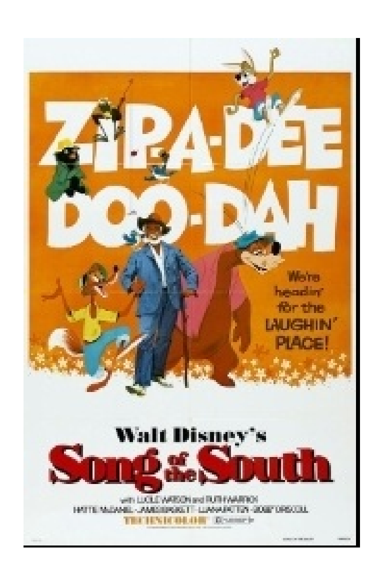
Obra maestra, y comedia perfecta con final mítico, y titulo de oro en la historia del erotismo en el cine, que se cuenta entre las 100 mejores películas de todos los tiempos, y desde 2007 ocupa el puesto n.º 22 en la lista de las mejores películas norteamericanas, elaborada por el *American Film Institute,* así como el puesto n.º 1 en la lista de 100 películas norteamericanas más divertidas elaborada por esa misma institución —la verdad es que resulta hilarante de principio a fin—.

Aparte de algunas controversias suscitadas en el momento de su estreno, y de algún que otro problemilla con la censura de su país, y con la condena de la «Legión de la Decencia», lo más polémico de esta cinta fue, al parecer, su realización, especialmente por la actitud de una Marilyn, embarazada por aquel entonces, y que, según se asegura, llegaba cada día dos horas tarde al plató. Otras veces se encerraba en su camerino, ya por histeria, ya por depresión, y se negaba a salir del mismo paralizando el rodaje. También se ha comentado que algunas frases hubo que repetirlas más de cincuenta veces. Hasta tal punto acabó harto de ella su director, que éste se aseguró de que no fuese invitada a la fiesta de fin de rodaje.

La famosa rubia tampoco debía hacer muy buenas migas con Tony Curtis, pues la leyenda urbana asegura que éste llegó a declarar que besar a Marilyn fue como besar a Hitler —sin embargo, más tarde él mismo lo desmintió públicamente—.

En España estuvo absolutamente prohibida por la censura franquista y nunca llegó a estrenarse oficialmente en salas cinemetográficas, según se desprende de la base de datos del Ministerio de Cultura. A titulo de curiosidad, en su expediente censor puede leerse textualmente: «prohibida la película mientras subsista la veda de maricones», lo que ha venido dando pie a numerosos chascarrillos.

Song of the South (1946)



Canción del sur (1946)

Harve Foster y Wilfred Jackson.
USA
Animación, infantil, musical, aventuras
Ruth Warrick, Bobby Driscoll, James Basckett, Luana Patten
94 minutos

En la época de la abolición de la esclavitud en Norteamérica, el Tío Remus, un entrañable anciano negro, cuenta historias positivas a dos niños blancos.

Película un tanto añeja, que a los niños de hoy día puede resultarles insufrible y soporífera, pero con cierto encanto a su manera, que combina animación e imagen real, basada en algunos cuentos de Joel Chandler.

Su estreno provocó una fuerte controversia al ser tildada de racista, lo que provocó que piquetes de blancos se apostasen en la puerta de los cines gritando: «Luchamos por el Tío Sam, no por el Tío Tom», y que piquetes de negros impidiesen violentamente la proyección en sus barrios. Hasta la propia *National Association for the Advancement of Colored People* la denunció, y otro tanto sucedió con el *National Negro Congress*. En fin, que, ante todo esto, la Disney llegó a reconocer que, en efecto, la película era racista. Precisamente por este motivo retrasó su comercialización en DVD hasta 2008 —no resulta demasiado políticamente correcto mostrar como idílica la relación amo-esclavo—, y vino resultando bastante inasequible para el gran público.

Su magnífica banda sonora consiguió un Oscar.

South Park: Bigger Longer & Uncut (1999)



South Park: Más grande, más largo y sin cortes (1999)

South Park - La película (1999)

Trey Parker
USA
Animación, comedia, musical
81 minutos

Estados Unidos le declara la guerra a Canadá, por culpa de una película que vuelve mal hablados y rebeldes a los niños.

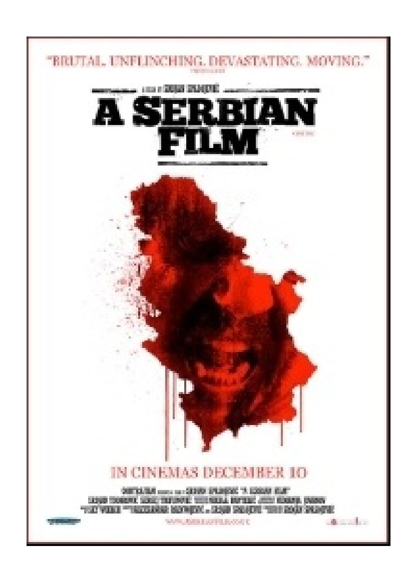
Cinta de animación, irreverente, acusada de blasfema y de humor soez, pero estupenda, protagonizada por los mismos personajes de la polémica serie de TV orientada a los adultos, y que no deja títere con cabeza, arremetiendo incluso contra la cultura y los valores más rancios de la sociedad norteamericana —motivo también de no pocas denuncias y demandas—.

De todo y de todos hace mofa, y hasta podemos ver a Saddam Hussein en el infierno, donde tiene por amante a un Satán gay —lo que le valió ser prohibida en Irak—.

Título de culto, que pasa por ser el filme que contiene la mayor cantidad de tacos, insultos y malas palabras de la historia del cine. Parece ser que en esto supera a *Reservoir Dogs* (1992) y a *El precio del poder* (*Scarface*) (1983), ya que «contiene 399 palabras profanas, 128 gestos ofensivos y 221 actos de violencia».

Cinta prohibida también, como la propia serie televisiva, en Birmania, Kuwait, Irán, Malasia, Singapur y Sri Lanka.

Srpski film (2010)



A Serbian Film (2010)

Srdjan Spasojevic
Serbia
Terror, misterio, *thriller*
Srdjan Todorovic, Sergej Trifunovic, Jelena Gavrilovic, Katarina Zutic
104 minutos

Violencia, *snuff*, pederastia y drogas, todo ello dentro de la más pura ficción, o de cómo un actor pomo en decadencia, que acepta rodar una película pornográfica experimental sin saber muy bien de qué va la cosa, acaba sumergiéndose en la peor de sus pesadillas.

Película que ha ido dejando una estela de escándalo allá por donde ha sido exhibida —o por donde ha sido impedida su exhibición—, que ha motivado que se rasguen las vestiduras incluso aquellos que ni siquiera llegarán a verla jamás, y que ha hecho discurrir ríos de tinta, pero no ríos cualquiera, sino auténticos «amazonas» desbordados. Naturalmente eso le ha dado una popularidad y renombre inmerecidos, pues tampoco estamos ante un cine de quitarse el sombrero precisamente.

Lo que sucede es que ya el simple hecho de hablar de pederastia, y la película también aborda ese asunto, y de manera bastante gráfica, y en algún momento hasta gratuita, ha hecho que la sociedad bienpensante la condene de entrada, tal y como sucedió en su día, por ejemplo, con *La pasión de Cristo* (*The Passion of the Christ*) (2004), de Mel Gibson. Y es que parece darse por supuesto y aceptado de manera tácita que hay que denunciar el mal, sí, incluso de modo contundente, pero a la vez de una forma un tanto ambigua, difusa y aséptica, y sin mostrarlo jamás tal como realmente es (como viene pasando en los telediarios con las guerras, por ejemplo). Vamos, que hay que castigar al pecador, pero sin enseñar nunca el pecado —seguramente porque resulta menos molesto para nuestras conciencias adormecidas—.

En fin, otro título prohibido en los cines de medio mundo, entre ellos los de España, y cuya proyección incluso fue prohibida, por orden judicial, «por si pudiera incurrir en un presunto delito contra la libertad sexual», durante la XXI Semana de Cine Fantástico y de Terror-Calle 13 de San Sebastián, a petición de la Confederación Católica de Padres de Familia y Padres de Alumnos, Concapa. Precisamente dicha suspensión aupó a la película al palmarés del mentado certamen, ya que recibió el Premio Especial del Público «por convertirse sin ser proyectada en símbolo de la libertad de expresión».

También le costó un proceso —aunque finalmente sin consecuencias— por apología de la pederastia al director del festival de Sitges, donde sí fue exhibido, aunque con todas las cautelas del mundo, en octubre de 2010.

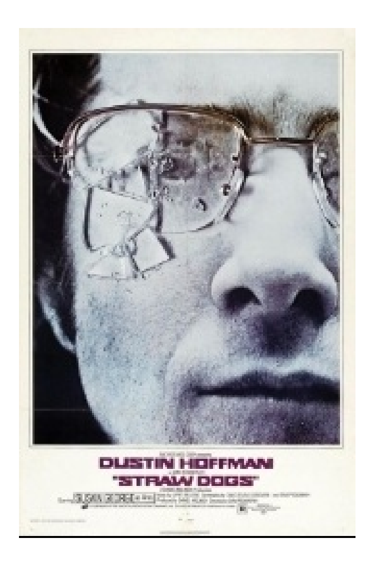
Ya antes recibió abucheos y provocó algunos altercados en Cannes, pese a que

tampoco faltaron algunos valientes que se atrevieron a aplaudirlo.

En medio de la controversia, no podemos olvidar que, aparte del galardón donostiarra, consiguió tres premios en Montreal —Mejor Película, Premio de Oro a la Mejor Película Europea y Película Más Innovadora—, el Premio Especial del Jurado en el Festival de Fantasporto, en Oporto, y el Premio al Mejor Guión en el Festival FIPRESCI en Serbia.

En resumidas cuentas, otra película para engrosar la abultada lista de películas malditas que en el mundo siguen siendo, y pionera del subgénero que ya se está dando en llamar *newborn porn*, es decir, porno con recién nacido.

Straw Dogs (1971)



Los perros de paja (1971)

Perros de paja (1971)

Sam Peckinpah
USA-GB
Drama, *thriller*
Dustin Hoffman, Susan George, T. P. McKenna, Peter Vaughan
118 minutos

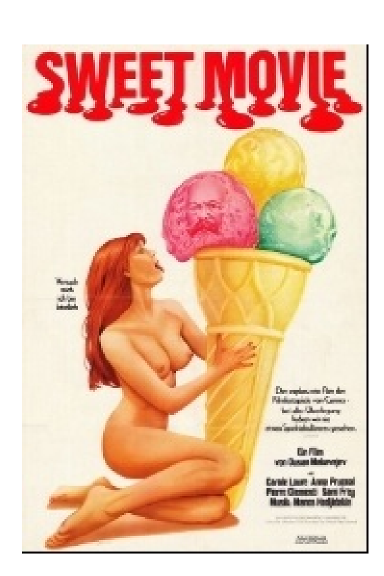
Un joven astrofísico, que acaba de instalarse en Escocia huyendo de la violenta América, y que es considerado como un cobarde por su mujer, al ser atacados por sus hostiles vecinos, que llegan a violar a la chica, demostrará sobradamente no serlo.

Violenta, controvertida y muy famosa. Precisamente a esa fama contribuyó la airada denuncia de algunos grupos feministas que la acusaron de misógina, además de violentista, y de mostrar a la víctima de una violación como provocadora de la misma y después disfrutar con ella —cuestión de interpretaciones sin duda, o una manera facilota de no ver más allá de las narices—.

El caso es que en el Reino Unido fue acusada de fascista y prohibida hasta 1999, y también tuvo problemas censores en otros muchos países. En Estados Unidos inicialmente fue clasificada «X». En España, en cambio, sí que se estrenó en su momento, pero con todos los desnudos de la protagonista suprimidos.

Obra decisiva en la filmografía de Sam Peckinpah, basada en la novela de Gordon M. Williams *The Siege of Trencher's Farm*.

Sweet Movie (1974)



Sweet Movie (Dulce película) (1974)

Dusan Makavejev
Canadá-Francia-Alemania
Comedia, drama
Carole Laure, Pierre Clémenti, Anna Prucnal
98 minutos

Una virgen se casa con el hombre más rico del mundo y descubre que hasta tiene el pene de oro.

Sátira vanguardista, surrealista, alegórica, polémica, extravagante y delirante, con abundantes elementos contraculturales y escabrosos. Una auténtica rareza y en su momento todo un escándalo debido a su escatología, a sus escenas sexuales, especialmente a las de carácter lésbico, a las protagonizadas por enfermos mentales auténticos, y a la participación de niños en algunas de ellas.

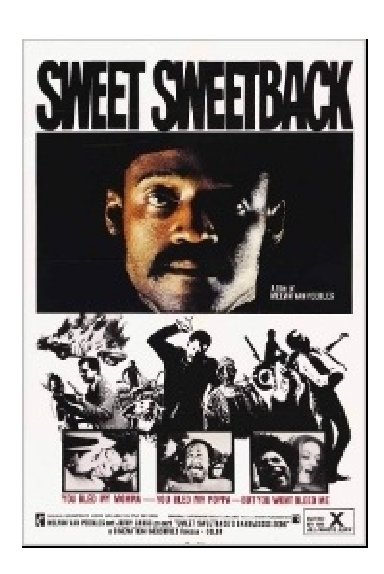
En España estuvo prohibida hasta 1978, y se estrenó, subtitulada como *Dulce película*, con la clasificación «S».

Además de censurada en Francia, prohibida en el Reino Unido, Finlandia y en otros países, y en USA estrenarse con tres minutos menos, pasa por ser la película durante cuya proyección más espectadores abandonaron los cines escandalizados.

Tras el estreno, su director ya no pudo regresar a su país, la antigua Yugoslavia, y a la actriz polaca Anna Prucal, además de ser expulsada de Polonia por participar en esta película, hasta se le llegó a negar la entrada para visitar a su madre moribunda.

Lo curioso es que, pese a los años transcurridos, de algún modo el castigo a *Sweet Movie* sigua manteniéndose, y un ejemplo es, sin ir más lejos, que ni siquiera se haya editado en DVD, hasta muy recientemente, y que las copias caseras que han circulado por ahí procedieran de algunos excepcionales pases por televisión.

Sweet Sweetback's Baadasssss Song (1971)



Violenta persecución (1971)

La canción del desafortunado Sweetback (1971)

Melvin Van Peebles
USA
Criminal, drama, *thriller*
Simon Chuckster, Melvin Van Peebles, Hubert Scales, John Dullaghan
97 minutos

Un hombre de color, muy bien dotado sexualmente, y que se gana la vida en espectáculos pornográficos, al defender a un miembro de los «Panteras negras», maltratado salvajemente por la policía, mata a dos agentes. A partir de ahí comienza una persecución que le llevará hasta la frontera de México.

Cinta vanguardista y de culto, que inaugura el subgénero *blaxploitation,* y también una de las primeras conocidas como «cine protesta». Y muy controvertida, igualmente, por contener escenas sexuales atrevidas —se especuló mucho sobre la autenticidad o simulación de las mismas— y porque se muestra a una prostituta teniendo relaciones sexuales con un muchacho de 13 años —en la vida real era el hijo del director, que también actúa en la película y que confesó haber contraído una enfermedad venérea durante el rodaje—.

La realización resultó problemática, pues fueron frecuentes las visitas de la policía y a veces miembros del equipo acabaron en comisaría. Pero su estreno fue exitoso, fundamentalmente entre la población negra, y eso que estaba clasificada «X», y su influencia en futuras producciones evidente.

En 1974 consiguió ver rebajada la clasificación a «R», tras la eliminación de algunas escenas polémicas.

Estuvo prohibida en Nueva Escocia (Canadá).

En España nunca pudo verse en los cines, pero circuló una versión castellana en VHS, distribuida por una empresa alicantina, titulada en la carátula *Violenta persecución*, aunque una voz en *off* inicial en el interior se refería a ella como *La canción del desafortunado Sweetback.*

How to Get the Man's Foot Outta Your Ass (2003)

Mario Van Peebles —el ya mentado hijo de Melvin— realizó en 2003 un drama biográfico, titulado *How to Get the Man's Foot Outta Your Ass* —o *Baadasssss!*—, en el que explica las peripecias que hubo de vivir su padre para realizar *Sweet Sweetback's Baadasssss Song*, que, a título de curiosidad, digamos que se cuenta entre las *1001 películas que hay que ver antes de morir*, el libro de Steven Jay

Schneider, así como entre los títulos más representativos de la historia del erotismo en el cine.

Tarzan the Ape Man (1932)



Tarzán de los monos (1932)

Tarzan el hombre mono (1932)

W. S. Van Dyke
USA
Acción, aventuras, romántico
Johnny Weissmuller, Maureen O'Sullivan, Neil Hamilton, C. Aubrey Smith
100 minutos

Primera aparición del mítico Tarzán-Weissmuller, a partir de la obra de Edgar Rice Borroughs. Una auténtica joya intemporal, incesantemente imitada, pese a que su protagonista no fuese un buen actor. Sin embargo, el antiguo nadador olímpico no tardó en convertirse en un icono sexual bastante bizarro y en cierto modo *kitsch*.

Por cierto, en esta primera aparición, el taparrabos de Tarzán se reduce a su mínima expresión. Como eso no pasó desapercibido para nadie, y tampoco para los censores de siempre, según fueron apareciendo las siguientes entregas de la serie, dicha indumenta fue alargándose más y más, de manera que ya en la tercera —*Tarzán y su hijo* (*Tarzan Finds a Son!*) (1939)— más que de un taparrabos podría perfectamente hablarse de una faldita.

Además, también fue censurado el cartel original, en el que la protagonista aparecía despechugada, y se dotó a la misma de algo así como una «camiseta».

Ya en España, del mismo modo los malsanos ojos de la censura franquista encontraron pecaminosa alguna que otra secuencia que no dudaron en suprimir a su antojo.

Es otro de los títulos claves en la historia del erotismo en el cine que, curiosamente, dividió a los católicos de Norteamérica, pues unos opinaban que Tarzán era inmoral y pecaminoso, mientras que otros lo recomendaban como divertimento idóneo para la infancia.

Tarzan and is Mate (1943)

También dio mucho que hablar la segunda entrega de este asunto, y protagonizada igualmente por Johnny Weissmuller y Maureen O'Sullivan, *Tarzán y su compañera*, realizada por Jack Conway y Cedric Gibbons en 1934.

En esta joya fílmica la bella Jane es todo un derroche de naturalidad, de candor y de sano erotismo, infrecuentísimos en el mundo del cine. Pero esas tres virtudes iban a durar ya muy poco, pues también la cinematografía empezaba a estar dirigida por ese gran imperio de la caspa que viene dominándolo todo para mal de los seres libres, que denunciaron que, bajo su selvática faldita, la protagonista no llevaba nada de

nada —¿pero cómo se puede ir por la selva sin bragas?, ¡qué barbaridad!—. Y en lo sucesivo no sólo le pusieron las correspondientes bragas, ¡faltaría más!, sino que la encorsetaron castamente para disgusto de la afición y de los productores, que en lo sucesivo practicaron una férrea autocensura para ahorrarse complicaciones. Y la película siguió proyectándose, sí, pero con sus piados y correspondientes cortes.

Por cierto, en una de esas escenas «peliagudas», sin duda la más «peliaguda» de todas, en la que Jane se da un buen chapuzón, Maureen O'Sullivan fue doblada por una nadadora olímpica, y se hicieron tres tomas distintas debido a la censura del «Código Hays»: una con su ropa habitual, otra en *topless* y otra completamente desnuda. Pero ninguna le convenció a la protestona y poderosa *Catholic Legion of Decency*. Total, que hubo que esperar hasta la moderna restauración de la cinta para disfrutar de la tercera de las versiones.

Tarzán y su compañera también está considerado título principalísimo para conocer la evolución del erotismo en el séptimo arte.

Tarzan, the Ape Man (1981)

Igualmente hubo de esperarse, concretamente hasta 1981, para que otra película de Tarzán volviera a dar mucho que hablar y fuese objeto de polémicas, aunque en este caso no precisamente por sus valores cinematográficos.

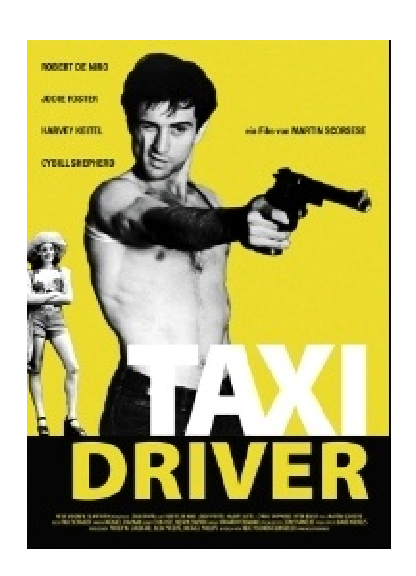
Nos estamos refiriendo a *Tarzán, el hombre mono*, dirigida por John Derek y protagonizada por Bo Derek, Richard Harris y Miles O'Keeffe (en el papel de Rey de la Selva).

Se trata de una burda cinta para lucimiento de su protagonista, entonces todavía en boga, donde un Tarzán patético que ocupa un papel secundario (y que poco tiene que ver con el personaje creado por Edgar Rice Burroughs) asume con resignación la furia sexual de su compañera.

Pura basura, que irritó hasta a los más acérrimos admiradores de la por entonces denominada «mujer 10».

Para colmo, al ser estrenada en los cines españoles se organizó cierto escándalo al interpretar algunas «mentes preclaras» como escena de «bestialismo» la que cierra el filme, donde la pareja protagonista juega inocentemente con un mono mientras salen los créditos finales.

Taxi Driver (1976)



Martin Scorsese
USA
Criminal, drama
Robert De Niro, Jodie Foster, Cybill Shepherd, Peter Boyle
113 minutos

Un insomne veterano de Vietnam, que decide trabajar como taxista de noche, debido al mundo cargado de sordidez que conocerá en dicho oficio terminará por convertirse en un psicópata justiciero asesino en serie.

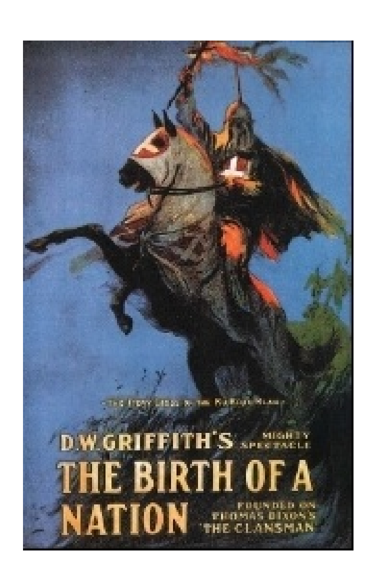
Muy polémica en su momento, tanto por su violencia como por el personaje de la prostituta infantil que interpreta Jodie Foster —aunque por tener 12 años, las escenas de desnudos las interpretó su hermana Connie Foster, como ya lo había hecho en la terrorífica *La muchacha del sendero* (*The Little Girl Who Lives Down the Lane*), rodada ese mismo año—.

Durante su juicio, el psicópata que atentó contra el presidente Ronald Reagan declaró haberse inspirado en esta cinta para llevar a cabo el fallido magnicidio.

Otro de los títulos de oro de la historia del séptimo arte, ganadora de la Palma de Oro en Cannes, al que en la versión española se le suprimieron 3 minutos, y que en Gran Bretaña inicialmente ostentó la clasificación «X».

Figura en el n.º 10 de la lista de *Premiere.com* que recoge las 25 películas más peligrosas de la historia e igualmente se incluye, pero en el puesto n.º 52, en la lista de las mejores 100 películas norteamericanas de todos los tiempos, del *American Film Institute*.

The Birth of a Nation (1915)



El nacimiento de una nación (1915)

David Wark Griffith
USA
Drama, histórico, romántico, bélico
Lillian Gish, Mae Marsh, Henry B. Walthall, Miriam Cooper
190 minutos

Melodrama mítico y pionero, basado en la novela de Thomas Dixon Jr. Los avatares de dos familias separadas por la guerra civil, sirven para hacer un recorrido magistral por uno de los episodios históricos más importantes de los Estados Unidos.

Hito del séptimo arte que pasa por ser el primero en utilizar el lenguaje cinematográfico convencional —uso del primer plano, montaje paralelo, *flash back*, profundidad de campo, tensión dramática, etcétera—. Pero, por desgracia, también muestra una visión extremadamente racista de la población afroamericana, a la que presenta como seres inferiores —de hecho no participaron actores negros, sino blancos pintados— y ensalza al «Ku Kux Klan» como una organización honorable y «salvadora».

Esto resultó tan escandaloso, que le costó sufrir presiones y boicots de todo tipo, problemas de censura y no encontrar una distribución normalizada.

Fue prohibida en algunos estados, como Ohio, Kansas o Virginia Occidental, así como en numerosas ciudades, caso de Chicago, Las Vegas, Denver, Pittsburgh o San Louis.

En otros lugares, como Boston o Filadelfia, donde sí fue estrenada, se produjeron tales disturbios que también acabó por ser prohibida.

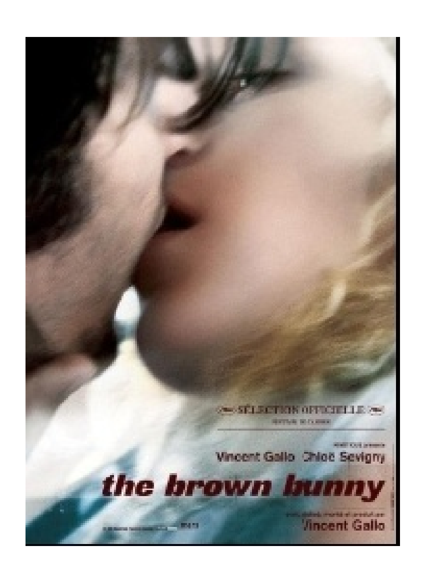
En la lista de las 25 películas más polémicas de la historia del cine, que *Entertainment Weekly* publicó en 2006, aparece en el n.º 7.

Debido a alguna escena malinterpretada en su día como una violación, pasa por ser otro de los tempranos títulos influyentes en la historia del erotismo en el cine.

The Making of «The Birth of a Nation» (1998)

En 1998 se estrenó este cortometraje de 24 minutos, y formato videográfico, realizado por Robert G. Beecher, con guión de Russell Merritt, que aporta información interesante sobre lo que al rodaje del filme que nos ocupa se refiere, así como a la problemática que rodeó su realización.

The Brown Bunny (2003)



Vincent Gallo
USA-Japón-Francia
Drama
Vincent Gallo, Chloë Sevigny, Cheryl Tiegs, Elizabeth Blake
90, 93 o 119 minutos

Cine experimental y vanguardista, tan sórdido como aburrido, pero célebre por la felación explícita que le practica Chloë Sevigny a Vincent Gallo.

Como puede leerse en la *Revista Fantastique*, Paco Latorre ha definido así su ¿argumento?: «Hora y media de Vincent Gallo conduciendo por las interminables carreteras americanas, pasándose la mano por el pelo con mohín triste, montando y arreglando su moto para desembocar en la mismísima polla de Vincent Galio».

Durante su paso por el Festival de Cannes fue recibida con abucheos y burlas, porque la mayoría del público y de la crítica entendió como muy oportunista incluir la mentada escena sexual en esta cinta, ególatra y mediocre, que de otro modo hubiera pasado por completo desapercibida.

Pese a ello, o por todo ello, está considerada como una de las películas más polémicas de la historia del cine, y en muchos países se estrenó con cortes hasta reducir su metraje a 90 minutos.

También pasó a ocupar un puesto de honor en la historia del erotismo en el cine —está claro que esa denominación ambigua de «erotismo en el cine» es como un cajón de sastre en el que cabe de todo—, pese a estar considera como la peor película que ha competido en el mentado Festival de Cannes.

The Conqueror (1956)



El conquistador (1956)

El conquistador de Mongolia (1956)

Dick Powell
USA
Aventuras, biográfico, histórico, romántico, bélico
John Wayne, Susan Hayward, Pedro Armendáriz, Agnes Morread
111 minutos

Biografía, con todas las licencias del mundo, y hasta podría decirse que planteada como un gran «*western* asiático», del jefe mongol Temujin, más conocido por el título de Genghis Khan, que a la par que ponía en jaque a los tártaros conquistaba el corazón de la bella princesa Bortai.

Superproducción en technicolor y cinemascope, muy del gusto de la época, producida por el magnate Howard Hughes —fue su última producción—, que pasa por ser una de las peores de la historia del cine y objeto de toda suerte de bromas y chistes a lo largo de décadas.

El caso es que resultó un fracaso tan espectacular de taquilla como de crítica, hasta el punto, según se cuenta, que impulsó al propio Hughes a gastarse la bonita suma de 12 millones de dólares en retirar de la circulación todas las copias de la película.

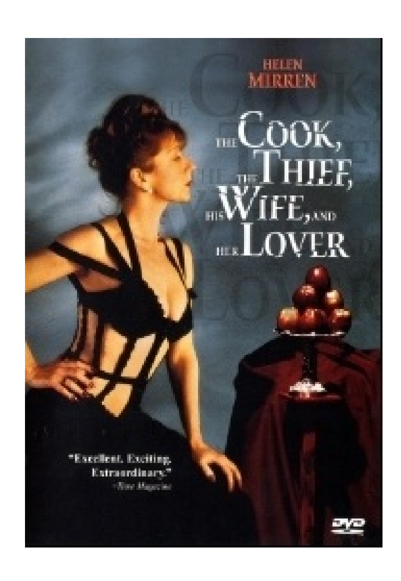
Aunque actualmente hay en el mercado versiones remasterizadas en DVD, debió conseguir su propósito el extravagante magnate, pues la cinta permaneció enlatada hasta 1974, fecha en la que fue pasada por un canal de TV y la gente comenzó a acordarse de su existencia. Por lo visto era el filme que más veía el mentado Hughes en los últimos años de su vida, al parecer víctima de un complejo de culpabilidad por haber producido semejante engendro —aunque, ¡lo que son las cosas!, él no se cansaba de repetir que estaba orgulloso de ese fracaso, que, además, supuso el inicio del hundimiento definitivo de la mítica RKO—.

Pero también está considerada como la película más maldita de la historia por otros motivos, pues supuso la muerte de buena parte de las personas que participaron en ella. Lo cierto es que se rodó en el desierto de Escalante, concretamente en los alrededores de la población de Saint George (Utah), en un lugar en el que se habían realizado experimentos con armas nucleares hacía poco tiempo, cosa de la que no se informó a los responsables de esta producción, y como consecuencia el equipo en pleno quedó expuesto a la radiactividad que permanecía en la zona. A esto se atribuyó que 91 de los 220 participantes en el filme contrajesen cáncer, y que la mitad de ellos falleciesen por dicha dolencia antes de 1984, y eso sin incluir a los indios de la zona que trabajaron como extras.

Pese a que algunos escépticos achacaron las muertes a otras circunstancias, aunque siempre relacionadas con el cáncer, lo cierto es que de un tipo u otro de cáncer murieron el director, Dick Powell, pocos años después de la realización del filme, y a mediados de los 70 John Wayne, Susan Hayward y Agnes Marread. Pese a que Pedro Armendáriz murió por suicidio, sabido es también que éste se produjo a los 4 años de serle diagnosticado un cáncer terminal de riñón.

De este peliagudo asunto se hizo eco, a principio de los 80, el doctor Robert Pendleton, profesor de Biología de la Universidad de Utah, quien llegó a referirse al mismo como «epidemia», y para quien no cabía duda de la relación directa de la radiación y las muertes, lo que, además, podía convertirlo en objeto de un proceso judicial seguramente muy sonado.

The Cook, the Thief, His Wife & Her Lover (1989)



El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante (1989)

Peter Greenaway
GB-Francia
Drama
Richard Bohringer, Michael Gambon, Helen Mirren, Tim Roth
98 o 124 minutos

Cinta negrísima e inclasificable, en torno a lo gastronómico, lo amoroso y lo erótico. El tiránico dueño de un restaurante muy particular, aprovecha su condición para dominar a cuantos le rodean.

Una provocación antropófago-esteticista, muy bizarra, excéntrica y en la línea de su controvertido director, sin duda magnífica, aunque con muchos más detractores que defensores, y no apta para estómagos sensibles.

En USA inicialmente fue clasificada «X», pero sus distribuidores la cortaron hasta conseguir la categoría «NC-17» —exclusivamente para adultos— para su versión en video. Igualmente circuló una versión alternativa clasificada «R», pero para ello fue necesario que le cortasen hasta 30 minutos. También fue clasificada «X», en un principio, en Francia.

Pasa por ser otro de los títulos de oro de la historia del erotismo en el cine.

The Da Vinci Code (2006)



El código Da Vinci (2006)

Ron Howard
USA-Malta-Francia-GB
Misterio, *thriller*
Tom Hanks, Audrey Tautou, lan McKellen, Jean Reno
149 o 174 minutos (versión ampliada en DVD)

Un secreto eclesiástico de importancia va a desvelarse tras la extraña muerte de un conservador del museo del Louvre. Pero para ello será necesario descifrar un sin fin de enigmas, símbolos y pistas varias, tarea de la que, con riesgo de su vida, se ocupará un catedrático y afamado simbolista.

Su estreno se vio rodeado en el mundo entero de una inusitada polémica, que ya venía del libro de Dan Brown que adapta, abanderada por los sectores más trogloditas del catolicismo, especialmente el Opus Dei —movimiento católico que nos es mostrado nada menos que como un culto homicida—, pero a la que no era ajeno el propio papa Benedicto XVI, ni líderes de otras confesiones cristianas del mundo entero.

Tildada de anticristiana, incluso se intentó boicotear su estreno y hasta se llegó a prohibir su visionado a los cristianos de a pie, que, sin embargo, haciendo caso omiso a las jerarquías eclesiales, luego también abarrotarían las salas de cine en todos los países donde se estrenó.

Naturalmente, los productores supieron aprovechar al máximo el escándalo y eso, unido a una de las mayores promociones que se recuerdan en la historia del cine —sólo en Estados Unidos se invirtieron en publicidad 40 millones de dólares— dio sus buenos resultados en taquilla.

Otra cosa es la calidad del filme, un tanto plano y sin demasiada intriga, que no convenció ni a buena parte de los espectadores ni a la mayoría de la crítica. Incluso durante su proyección en el Festival de Cannes fue objeto de risas, pitidos y abucheos, por parte de un público muy decepcionado.

En la lista de las 25 películas más polémicas de la historia del cine, que *Entertainment Weekly* publicó en 2006, aparece en el n.º 13.

Cinta todavía prohibida en Birmania, Irán, Islas Salomón, Samoa y Sri Lanka. En este último estado llegó a estrenarse en los cines pero, al parecer, a la esposa del presidente Mahinda Rajapakse, antigua católica, no debió hacerle mucha gracia e influyó decisivamente para que su marido ordenase su prohibición.

Angels & Demons (2009)

En 2009, y también rodeada de una espectacular polémica, que, como sucediera con

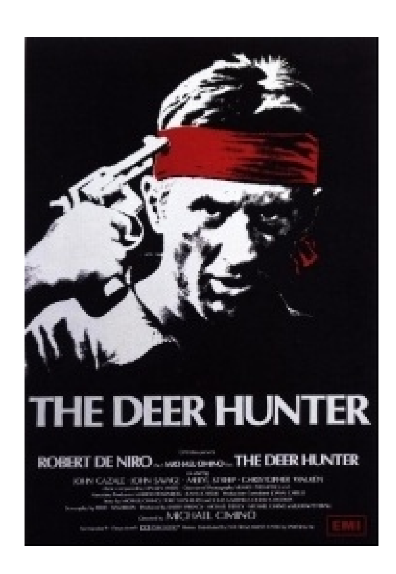
su predecesora, influyó muy positivamente en taquilla, se estrenó *Ángeles y demonios*, igualmente dirigida por Ron Haward y protagonizado por Tom Hanks.

Ahora se nos cuenta las peripecias del experto de la película anterior, que aquí es contratado por el Vaticano para investigar a cierta secta secreta, los «lIluminati», que, tras secuestrar a cuatro cardenales, amenaza con matarlos y con hacer volar San Pedro de Roma con una potente bomba.

Precisamente esta cinta inauguró el Festival de Cannes de aquel año, recibiendo el más severo rechazo de la jerarquía católica —Marco Fibbi, portavoz de la Vicaría de Roma, llegó a decir que «Sigue una línea que perjudica al sentido religioso común»— y la llamada a un boicot generalizado en USA, por parte de la «Liga Católica Americana», que acusó tanto a Brown como a Howard de «satanizar» el catolicismo.

Y es que, sin duda alguna, novela y película debieron hacer mucha «pupa» a la cúpula eclesiástica vaticana, pues hasta el propio Papa Benedicto XVI se ha referido a ambas en repetidas ocasiones, aunque siempre quitándoles importancia, y, en vez de boicotearlas, acabó por reconocer que son «inexactas» pero también que no son más que entretenimiento «inofensivo» y no suponen peligro alguno para la Iglesia. Como opinaron algunos, seguramente quería evitar, con gran tacto, que los dimes y diretes eclesiásticos volvieran a suponer una vez más una propaganda gratuita para la promoción de ambos productos.

The Deer Hunter (1978)



El cazador (1978)

El francotirador (1978)

Michael Cimino
GB-USA
Drama, bélico
Robert De Niro, John Cazale, John Savage, Christopher Walken
182 minutos

Tres jóvenes de un pequeño pueblo de Pensilvania son reclutados y enviados a la guerra de Vietnam. Allí serán hechos prisioneros y sometidos a toda clase de vejaciones y brutalidades, y se verán obligados a jugar a la ruleta rusa para poder sobrevivir. Acabada la guerra, uno de ellos volverá a Saigón para ganarse la vida con este peligroso juego.

La inclusión de este mortífero juego molestó enormemente a historiadores y otros intelectuales, que alegaban que no se tenía constancia de que tales hechos hubiesen sucedido realmente.

Otros sectores, impactados por las imágenes del campamento de prisioneros, tachó la película de violentista.

También fue repudiada por los chinos, que la tildaron de racista por mostrar una idea distorsionada de este colectivo.

En Gran Bretaña inicialmente fue clasificada «X».

Para colmo, se supone que veintiocho muertes, víctimas de la ruleta rusa por aquel entonces, lo fueron influenciados directamente por esta cinta.

En la lista de las 25 películas más polémicas de la historia del cine, que *Entertainment Weekly* publicó en 2006, aparece en el n.º 12, mientras que, en 2007, el *American Film Istitute* la incluyó en el n.º 54 de su lista de los mejores filmes norteamericanos de todos los tiempos.

The Devils (1971)



Los demonios (1971)

Ken Russell
GB
Drama, histórico
Vanessa Redgrave, Oliver Reed, Dudley Sutton, Max Adrian
111 o 117 minutos (versión restaurada)

Personalísima recreación del célebre proceso de las posesas de Loudun, y quema del clérigo Grandier acusado de brujería, a partir del libro de AIdous Huxley *The Devils of Loudun*.

Cinta en extremo polémica, delirante, morbosa y sádica, con tantos partidarios como detractores, y la más célebre de su atípico director, amén de significar para Oliver Reed su lanzamiento al estrellato.

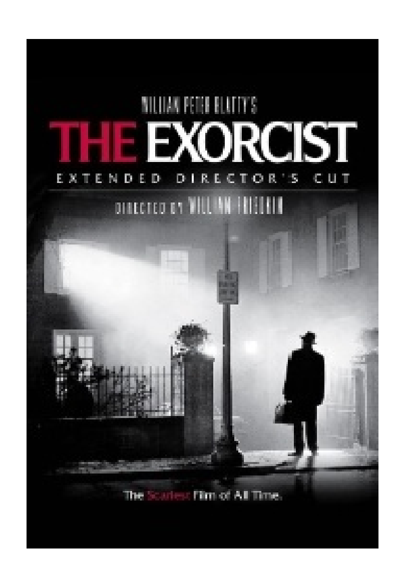
Fue todo un escándalo, hasta el punto de que la Warner Brothers rehusó estrenarla sin censura en USA —donde nunca ha llegado a ser estrenada en su integridad—.

También fue recortada para su estreno en el Reino Unido, donde consiguió estar en los primeros puestos durante 8 semanas, y donde dio que hablar de lo lindo, sobre todo por las protestas de grupos cristianos que la tacharon de blasfema y sacrílega.

Las escenas censuradas se daban por perdidas, especialmente la de la violación de Cristo, pero finalmente fueron encontradas, en 2002, en el *National Film Theatre* de Londres, por el crítico Mark Kermode y, en 2004, se pudo ver por vez primera vez una versión íntegra en DVD.

Los demonios, que estuvo prohibido en Finlandia, Irlanda e Italia (donde se amenazó con encarcelar durante 3 años a Vanessa Redgrave y Oliver Reed si ponían los pies en suelo italiano), es otro de los títulos de oro de la historia del erotismo en el cine, que propició un subgénero dedicado al erotismo conventual profuso en títulos de más bien escasa fortuna.

The Exorcist (1973)



El exorcista (1973)

William Friedkin
USA
Terror, *thriller*
Linda Blair, Max von Sydow, Ellen Burstyn, Lee J. Cobb
122 o 132 minutos (montaje del director)

Madre de niña vomitona, poseída por el diablo, precisa exorcista competente.

Gore de alto presupuesto, según la novela de W. O. Blatly, y efectos especiales sorprendentes en su día, para la que seguramente es la mejor película de terror de todos los tiempos, y la más famosas e imitada. Pero también una de las más malditas, que escandalizó al mismísimo Vaticano, y que, como aseguró el evangelista Billy Gram, en su bobina se esconde un demonio real.

Lo de maldita le viene porque es creencia que el demonio puede otorgar éxito y riqueza pero siempre acaba cobrándose ese favor.

Ya durante el inicio del rodaje murieron el abuelo de Linda Blair y el hermano de Max von Sydow. Un incendio en la habitación de la niña interrumpió el rodaje durante 6 semanas. Luego sufrió un accidente de moto el hijo de Jasan Millar. Desaparecieron varios metros de celuloide. Se perdió la estatua del demonio de la primera escena camino de Irak, y apareció en Hong Kong. Ellen Burstyn sufrió una lesión espinal permanente durante el rodaje y la propia Linda Blair se dañó la espalda en unas de las famosas secuencias de la cama levitante.

Pero tampoco mejoraron las cosas tras concluirse la película, pues se han relacionado hasta nueve muertes de participantes en ella. Los casos más llamativos fueron los de Jack McGowan —falleció a las dos semanas de rodar sus escenas—, Burke Dennings —murió de neumonía, en 1973, a los 54 años y Vasiliki Maliaros (que interpreta a la madre del padre Karras) —aunque bien es cierto que tenía 89 años —. Por otro lado, Mary Ure, protagonista de la versión teatral, apareció muerta en Londres, en circunstancias extrañas —se habló de suicidio—, la misma noche del estreno.

El miedo a la maldición de marras impulsó a Mercedes McCambridge, católica practicante, que puso voz al diablo en la versión original, a pedir consejo a un confesor antes de aceptar su papel, y a después de cada rodaje acudir a confesarse. Dicho miedo también debió afectar al propio realizador Friedkin, que, ante la ansiedad de todo el equipo, pidió al reverendo Thomas Birmingham practicar un exorcismo en el *set* de rodaje, cosa a la que éste se negó, limitándose a bendecirlo.

Por su parte, a Linda Blair, que recibió amenazas de muerte —y sufrió un intento de asesinato que trató de ocultarse— y hubo de llevar guardaespaldas durante 6 meses, al parecer le quedaron secuelas psíquicas durante años, mostró signos de una

posible posesión y, para colmo, le negaron el acceso cuando iba a ver la película por ser menor de edad.

Como el estreno en 1973 causó episodios de histeria entre los espectadores de algunas salas, así como desmayos y crisis de ansiedad, no era raro ver acudir ambulancias a las puertas de los cines.

Para engrosar esta casi segura leyenda urbana, vayan otros dos posibles rumores: tras haber visto la película, el barbero de James Cagney se hizo sacerdote y un amigo del príncipe Charles de Inglaterra se inmoló en una iglesia.

El Exorcista conoció problemas de distribución y censura en numerosos lugares —hasta el *teaser trailer* se prohibió en muchos cines por parecer «demasiado espantoso»—. Se proyectó con cortes más o menos en extensos en Australia, Finlandia, Francia, Alemania, Irlanda, Holanda, Noruega, Suecia y en la propia Estados Unidos, mientras que en países como Malasia o Singapur, fue directamente prohibida. En Gran Bretaña no se permitió su comercialización en video hasta 1987.

En España tuvo problemas con la censura franquista, que le suprimió 6 minutos, a lo que hay que añadir que, ya antes, también había sufrido recortes censores la propia novela en su edición castellana.

También debió llegar parte de la famosa maldición a la Península Ibérica, pues, a pesar de haber rezado el rosario previamente, a los dobladores españoles se les cayó el techo del estudio. La anécdota la sabemos por Pilar Bardem, que rechazó doblar a la niña poseía. También pasó miedo la actriz española que dobló al diablo, quien antes de iniciar su trabajo se confesó y le pidió permiso a un sacerdote.

De otro lado, y aunque todo el mundo identifica su banda sonora con un fragmento del *Tubular Bells* de Mike Oldfield, lo cierto es que Lalo Schifrin compuso una banda original, que no llegó a usarse, y recuperada años más tarde para *Terror en Amityville* (*The Amityville Horror*) (1979), de Stuart Rosenberg, por ella fue nominado al Oscar.

Entre los directores que se barajaron para dirigir *El Exorcista* se cuentan Mike Nichols, Mark Rydell, Steven Spielberg y Stanley Kubrick, que rechazó la oferta y luego hubo que arrepentirse toda la vida de haber tomado semejante decisión.

The Golden Compass (2007)



La brújula dorada (2007)

Chris Weitz
USA-GB
Infantil, aventuras, fantástico, ciencia-ficción
Nicole Kidman, Daniel Craig, Dakota Blue Richards, Ben Walker
113 minutos

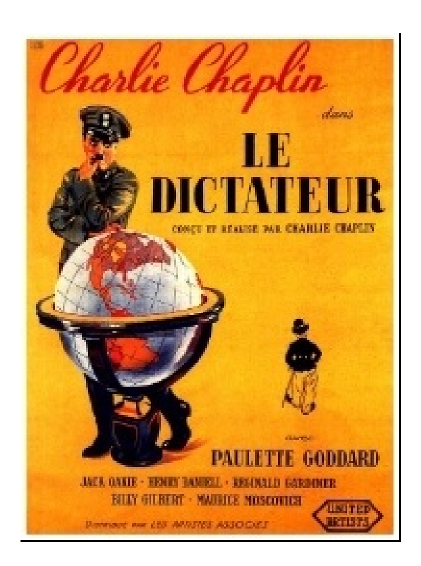
Extraño y largo viaje de una huérfana de 12 años, que intenta salvar a un niño amigo que ha sido secuestrado, durante el cual se encontrará con toda clase de seres de una dimensión paralela y vivirá situaciones poco comunes.

Cine fantástico para toda la familia, a partir de la muy polémica y tildada de anticristiana novela de Philip Pullman *Northern Lights*.

La película fracasó estrepitosamente en taquilla, y tampoco atrajo el fervor de la crítica, entre otras cosas porque su adaptación no le hace justicia al texto original, lo que impidió que pudiera ver la luz la trilogía completa. Pero también se debió, en buena medida, a que, pese a ser blanda e inofensiva en extremo, debido al presunto ateísmo de la historia, y al hecho de que esté destinada al público infantil, provocara una iracunda reacción en Norteamérica por parte de los colectivos cristianos de siempre, que se tomaron la molestia de inundar Internet con correos electrónicos advirtiendo a los padres que la película en cuestión era una peligrosísima «fantasía atea para niños».

Ni que decir tiene que fueron legión las familias que se dejaron influir por tan «humanitario» aviso, y que no fueron menos los distribuidores que, ante semejante boicot, no tuvieron que pensárselo mucho a la hora de negarse a proyectar título tan supuestamente nocivo para la juventud y la infancia.

The Great Dictator (1940)



El gran dictador (1940)

Charles Chaplin
USA
Comedia, drama, bélico
Charles Chaplin, Pauletle Goddard, Jack Oakie, Reginald Gardiner
125 minutos

Primera película sonora de Chaplin, y con la que se anticipa genialmente a los tiempos cruentos que se avecinaban. Llegó a decir que de haber sabido la barbarie del holocausto nazi no hubiera podido hacerla, pero algunos expertos aseguran que la hizo aún a sabiendas de lo que se estaba cociendo en Alemania. En realidad se trata de una magnífica sátira contra la intolerancia y el fascismo, en general, y contra Hitler y el nazismo, en particular, aunque tampoco se olvida de Mussolini, en clave de comedia en la que el propio Chaplin interpreta dos personajes: un barbero judío y un dictador megalómano fácilmente identificable con Hitler.

Estuvo prohibida en Alemania y en todos los países ocupados por los nazis, pero Hitler al parecer tenía una copia y dicen que era una de sus favoritas.

Igualmente estuvo prohibida en Irlanda, en Argentina y otros países sudamericanos, así como en la URSS y todos los países de su órbita.

En Italia se proyectó sin las escenas en las que aparece el dictador Napoloni, una parodia de Mussolini, y no se estrenó completa hasta 2002.

Por supuesto, también estuvo prohibida en España, donde no se estrenaría hasta 1976, tras la muerte del dictador español. Según algunos chismorreos de la época, a Franco, que también la había visto en su cine particular, del mismo modo que a Hitler le resultaba muy divertida.

En Alemania no se estrenó hasta 1998.

Como curiosidad y controversia, digamos que, mientras preparaba el rodaje de esta película, que pasaría de inmediato a convertirse en uno de los principales títulos de la filmografía mundial, Chaplin fue acusado de izquierdista en Norteamérica, en algunos de cuyos estados también llegó a estar prohibida, recibió presiones para que desistiese del proyecto y fue advertido de que tendría serios problemas con la censura en su propio país. Sin embargo, actualmente aparece en el n.º 37 de la lista de las 100 películas más divertidas de *América del American Film Institute*.

The Human Centipede (First Sequence) (2009)



El ciempiés humano (2009)

El engendro del mal (2009)

Tom Six
Holanda
Terror
Dieter Laser, Akihiro Kitamura, Andreas Leupold, Ashley C. Williams
92 minutos

Título de culto, aunque muy escatológico y desagradable, que combina terror y *gore* extremo.

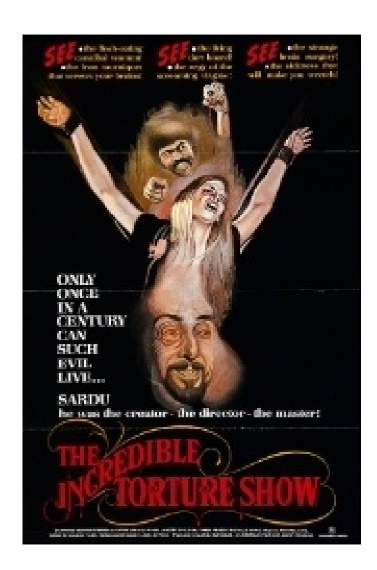
Su argumento es muy simple: un *mad doctor* de nuestros días se ha empeñado en crear un centípedo humano, es decir, un monstruoso ciempiés formado por una cadena de personas, unidas correlativamente, mediante cirugía, por su sistema gástrico. Para dar inicio a tan extravagante y sádico proyecto, el loco de nuestra película secuestra a dos chicas americanas, de vacaciones por Alemania, y a un hombre japonés, los encierra en la finca que posee en un apartado bosque y… ¡manos a la obra!

Cinta tildada de «aberrante» y de sobrepasar con creces los límites de la «depravación», y considerada ya por muchos como «la película más desagradable del siglo».

The Human Centipede II (Full Sequence) (2011)

Con tanta publicidad gratuita, una obra que estaba destinada a un circuito marginal en el mundo entero, ha despertado el interés de buena parte del público, y eso explica que conociera una segunda entrega en 2011, ahora con un ciempiés multitudinario, y que pueda haberse dado inicio a otra demencial e interminable saga cinematográfica.

The Incredible Torture Show (1976)



Bloodsucking Freaks (1976)

Sardú, el teatro del miedo (1976)

Joel M. Reed
USA
Terror
Seamus O'Brien, Viju Krem, Niles McMaster, Dan Fauc, Luis De Jesus
91 minutos

Filme de culto para minorías, con falsa apariencia de *snuff movie*. Se complace en mostrar salvajes torturas a jovencitas hasta la muerte y es en extremo grotesco. Lanzó a la fama a la después mítica productora Troma, y pasa por ser otra de las películas más polémicas de la historia.

Tuvo numerosos problemas de censura y se prohibió en numerosos países. En USA se estrenó en 1976 clasificada «X», pero fue retirada tras las denuncias de la asociación feminista *Women Against Pornography,* y no volvió a saberse de ella hasta que a comienzos de los 80 la compró la mentada Troma para convertirla en película «R» tras recortarla convenientemente. Sin embargo, como distribuyó por Norteamérica dos copias no censuradas, aunque indicando que sí lo estaban, Troma tuvo serios problemas con la comisión calificadora, la MPAA.

Cinta todavía prohibida en Alemania, así como en las provincias canadienses de Nueva Escocia y Ontario, e inédita en España.

The Killing of Sister George (1968)



El asesinato de la hermana George (1968)

Robert Aldrich
USA
Drama
Beryl Reid, Susannah York, Carol Browne, Patricia Medina
138 minutos

Filme maldito, basado en la pieza teatral de Frank Marcus, en torno a una pareja de lesbianas maduras en crisis, una de las cuales ha de sufrir el sadismo de la otra.

Las escenas sáficas provocaron gran escándalo en su día, en una sociedad no acostumbrada a que le mostraran sin tapujos algo que era todavía tabú.

También protestaron los colectivos gay, que consideraron que esta película era homófoba.

Estuvo prohibida en diversos países, se proyectó con cortes en otros tantos y en los Estados Unidos y Gran Bretaña inicialmente fue calificada «X» —era la vez primera, en ambos estados, que una película de un director prestigioso recibía tal clasificación—.

También estuvo prohibida en España y nunca llegó a estrenarse en salas comerciales.

Por su valentía, aunque también por lo atrevido para la época de sus explícitas escenas lésbicas —pese a que la palabra *lesbian* sólo se usa una vez en todo su metraje—, ocupa un puesto de honor en la historia del erotismo en el cine.

The Kiss (1896)



El beso (1896)

William Heise
USA
Romántico
John C. Rice, Mary Irwin
40 segundos

Imágenes pioneras: un hombre y una mujer, ambos maduros y correctamente vestidos, se dan un beso en la boca.

El primer beso de la historia del cine que, aunque no resulte mínimamente espectacular y dure menos de un minuto, hoy día es pieza casi arqueológica y de valor incalculable para entender la historia del séptimo arte y el devenir del erotismo en el mismo.

Pero también, como era previsible, suscitó variopintas polémicas y dimes y diretes sin cuento. De hecho se considera que es el primer escándalo sexual del cine, al apresurarse a calificar *The New York Times* esta breve cinta de «brutal y lasciva» —aunque no fue el único medio escrito que se rasgó las vestiduras—, mientras la Iglesia católica y diversas ligas de decencia reclamaban a voz en grito la creación de una censura cinematográfica para defender la moral contra semejante ataque pornográfico.

Total, que en algunos estados de los USA fue prohibida o la requisó la fuerza pública, y en otros los distribuidores la retiraron del espectáculo en que era exhibida antes de verse incluidos en alguna lista negra.

Estas imágenes ocupan el puesto n.º 21 entre las 50 mejores escenas de sexo en la historia del cine elaborada por *The Nerve Film Lounge*.

The Last House on the Left (1972)



La última casa a la izquierda (1972)

Pánico a medianoche (1972)

Ultraje al amanecer (1972)

Wes Craven
USA
Terror
Sandra Peabody, Lucy Grantham, David Hess, Fred J. Lincoln
91 minutos

Una pandilla de sádicos, con lesbiana psicópata incluida, tortura, viola y asesina a dos chicas, para luego sufrir la sádica venganza de los padres de una de ellas.

Controvertida joya del terror más violento y extremo, pionera desde muchos puntos de vista, y convertida en título de culto entre los amantes del *gore*.

Ópera prima de un autor después muy famoso, inspirada en *El manantial de la doncella* (*Jungfrukallan*) (1960), de Ingmar Bergman, que en su día fue acusada de obscena, machista y violentista, y que Craven defendió manifestando que no era más que una película, una ficción, con la que quería denunciar la violencia real que suponía la guerra de Vietnam, que a una enorme masa de norteamericanos le parecía la cosa más normal del mundo.

Tuvo problemas de distribución en el mundo entero, donde se vio sometida a cortes más o menos extensos a manos de las diferentes censuras, o a las prohibiciones más absolutas.

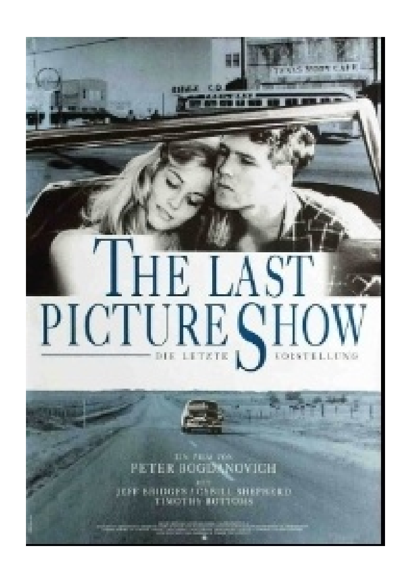
En el Reino Unido, todavía hoy circula en DVD la versión con cortes.

En España su estrenó se demoró hasta después de la muerte de Franco y fue clasificada «S».

Pese a todos los pesares, esta cinta está considerada también como título fundamental en el devenir del erotismo en el cine.

Conoció un *remake* homónimo en 2009, dirigido por Dennis lIiadis, muy exitoso en cuanto a público pero que suena a muy visto y nada nuevo aporta.

The Last Picture Show (1971)



La última película (1971)

Peter Bogdanovich
USA
Drama
Jeff Bridges, Ben Johnson, Cybill Shepherd, Timothy Bottoms
118 o 127 minutos (montaje del director)

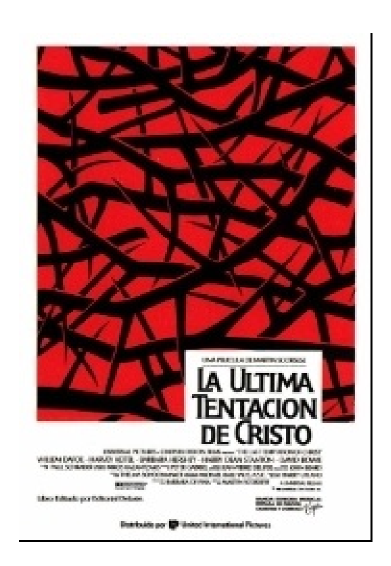
Retrato de los sueños y amores de una serie de jóvenes, en su paso de la adolescencia a la edad adulta, en una pequeña ciudad de Texas en los años 50, época en que la TV está acabando con los cines.

Esta magnífica, emblemática y rompedora película, muy aplaudida por la crítica, suscitó polémica debido a algunos de los temas que aborda, como el adulterio, el alcoholismo o la promiscuidad sexual, y a la inclusión de unos desnudos integrales en la célebre escena de la piscina cortada en diversos países.

Acusada de obscena precisamente por dicha escena, fue prohibida en Phoenix (Arizona), en 1973. De hecho, en los Estados Unidos, donde fue condenada por la «Legión de la Decencia Católica», originariamente ostentó la calificación «X».

También este clásico del cine norteamericano, con guión del propio autor de la novela que adapta, aparece en el n.º 95 de las mejores 100 películas norteamericanas de todos los tiempos, según el *American Film Institute*, e, igualmente, es un título de oro en la historia del erotismo en el cine, en opinión de algunos estudiosos, ¿cómo no?, sobre todo, y una vez más, por la célebre escena de la piscina.

The Last Temptation of Christ (1988)



La última tentación de Cristo (1988)

Martin Scorsese
USA-Canadá
Drama
Willem Dafoe, Harvey Keitel, Barbara Hershey, Paul Greco
164 minutos

Particularísima visión de la vida de Jesús, y una fantasía sobre su pasión, jugando con la hipótesis de que pudiendo no haberla aceptado, ¿hubiese sido un esposo normal de su tiempo?

Otra de las películas más controvertidas y polémicas de la historia del cine, a partir de la novela de Nikos Kazantzakis, tildada de anticristiana, irreverente y blasfema, y que desde antes de ser estrenada vino rodeada por un halo de escándalo que sirvió para darle mayor publicidad. Incluso ya en 1983, Scorsese, que por cierto fue sacerdote antes que director de cine, se encontró con la oposición del fundamentalismo americano a la hora de poner en marcha el proyecto, según él mismo reconoce en sus memorias.

Pero el plato fuerte de este rechazo iba a llegar en torno a las fechas del estreno, hasta el punto de que un grupo ofreció a la Universal comprar la película por 6,5 millones de dólares, con la finalidad de destruirla. Este intento quedó en saco roto y la película se estrenó en medio de un sonado escándalo que recorrió Estados Unidos y también Europa.

Se produjeron incidentes violentos en ciudades como Los Angeles, San Francisco, Washington, Seattle, Chicago y Toronto. En Salt Lake City robaron la copia. En Atlanta hubo manifestaciones y altercados. También se dieron actos violentos en Nueva York, durante una marcha de un millar de manifestantes. En otras tantas ciudades se organizaron cadenas humanas por parte de cristianos intolerantes, y hasta se incendiaron algunas salas de proyección para impedir que el público pudiese ver la película.

Del mismo modo en Francia se vivieron incidentes protagonizados por grupos católicos, incluida la quema de algún cine, en diversos países fue directamente prohibida, caso de Israel o Grecia, y en Argentina ostentó la clasificación «X».

Prohibida fue, también, en diversos países hispanoamericanos, caso de Chile —donde tal prohibición aún perdura— o México, donde su estreno se demoró hasta el 25 de marzo de 2004, precisamente el mismo día del estreno de *La Pasión de Cristo* (*The Passion of the Christ*) (2004).

También el Vaticano tomó cartas en el asunto, e incluso la Madre Teresa de Calcuta, animando a los creyentes a boicotear el filme.

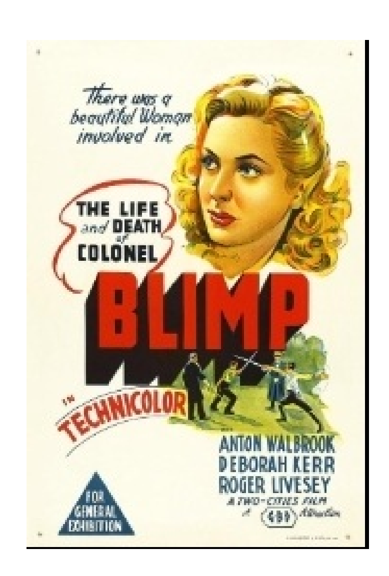
Una curiosidad, por otro lado, fue el hecho de que se le ofreciese el papel de

Cristo a Mel Gibson, quien lo rechazó alegando que hería sus sentimientos religiosos.

En la lista de las 25 películas más polémicas de la historia del cine, que Entertainment Weekly publicó en 2006, aparece en el n.º 6.

Es reconocido como otro de los títulos de importancia dentro de la historia del erotismo en el cine y, a día de hoy, sigue prohibido en Birmania, Filipinas, Singapur y la República Sudafricana, entre otros países.

The Life and Death of Colonel Blimp (1943)



Coronel Blimp (1943)

Michael Powell y Emeric Pressburger
GB
Drama, romántico, bélico
Roger Livesey, Deborah Kerr, Anton Walbrook, Roland Culver
163 minutos

Anciano coronel británico rememora cuarenta años de su apasionante vida, y recuerda cómo llegó a entablar una entrañable amistad con un militar alemán con quien se batió en duelo. También sus desobediencias a órdenes de sus superiores para favorecer a una compatriota en apuros, en los prolegómenos de la I Guerra Mundial, y otros resabios e indisciplinas de que fue protagonista en diversos momentos de su carrera.

Película magnífica, pese a que muchos la consideren menor en la filmografía de estos dos directores emparejados profesionalmente y con varias obras maestras en su haber, y poco conocida del público, aunque sí muy comentada.

La fama, y la polémica, le vino al atravesársele entre ceja y ceja al mismísimo Winston Churchill, en plena II Guerra Mundial, a quien le pareció que esta historia, inspirada en una popular tira cómica de caricaturas de David Low, autor de parodias políticas, suponía una provocación inaceptable para el modo de vida británico y una burla a la participación de ese estado en la mentada contienda.

No lo prohibió, porque legalmente no pudo hacerlo, pero lo saboteó hasta donde su poder llegaba, principiando por no permitir que lo protagonizara Laurence Olivier, el primer actor en quien se pensó, al no licenciarlo de su puesto en el ejército. Además, no cedió ninguno de los elementos militares de que precisaba la productora para el rodaje del filme, presionó a la misma, la *Rank*, para que no lo exhibiese en el extranjero y hasta intentó por todos los medios negarles el correspondiente permiso de exportación.

Empeño inútil, pues la película llegó a los USA, aunque bien es cierto que tarde, censuradísima y montada de manera lineal —así se exhibió hasta los años 80, antes de ser rescatada y remontada como la idearon sus creadores— y Churchill se llevó un gran berrinche.

Asegura la leyenda popular que, aunque la película es profundamente británica y no resulta antipatriótica en ningún momento, pese a que el protagonista pretenda ganar la guerra con medios caballerosos, a la vieja usanza, fue entonces cuando el primer ministro inglés soltó aquello de que *Coronel Blimp* era «la más vergonzosa producción salida de un estudio de filmación inglés».

The Lost Weekend (1945)



Días sin huella (1945)

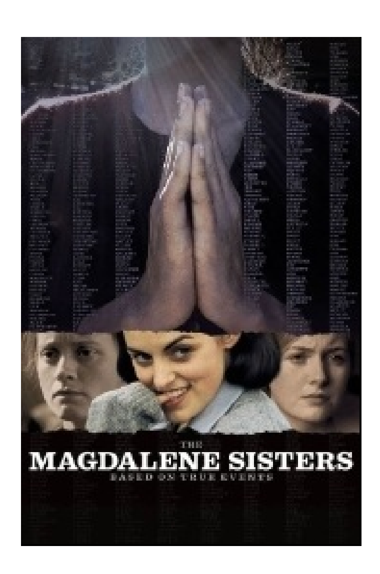
Billy Wilder
USA
Drama
Ray Milland, Jane Wyman, Philip Terry, Doris Dowling
101 minutos

Drama contra el alcoholismo, basado en la novela de Charles R. Jackson y con música de Miklós Rózsa. Nos muestra el retrato psicológico de un escritor fracasado por culpa de la bebida, y cuyo único objetivo es conseguir dinero, de la manera que sea, para seguir bebiendo. Hasta robará a la mujer que le ama e intenta regenerarlo.

Cinta negrísima, pero de gran fuerza visual, y muy célebre en su momento, ganadora de 4 Oscar. Sorprende verla incluida por *Premiere.com* en su lista de las 25 películas más peligrosas de la historia del cine, ocupando el n.º 5.

En su momento fue denunciada por algunas ligas antialcohol, que llegaron a solicitar su prohibición alegando que la película incitaría a beber más. Por motivos bien diferentes, y según la leyenda urbana, la industria licorera norteamericana habría llegado a ofrecer 5 millones de dólares a la Paramount para que no la estrenase.

The Magdalene Sisters (2002)



En el nombre de Dios (2002)

Las hermanas de la Magdalena (2002)

Magdalene Sisters: En el nombre de Dios (2002)

Peter Mullan
Irlanda-GB
Drama
Geraldine McEwan, Anne-Marie Duff, Nora-Jane Noone, Dorothy Duffy
119 minutos

Tres chicas humildes, por distintos motivos van a coincidir en una institución religiosa, regentada por monjas católicas, donde vivirán una experiencia aterradora.

Un durísimo, valiente, impactante y desgarrador alegato, basado en un hecho real —estas innombrables instituciones religiosas existieron en Irlanda hasta 1996—, contra la cara más sórdida del catolicismo, su odio contra la mujer, su explotación del débil, su impiedad, su doble moral…

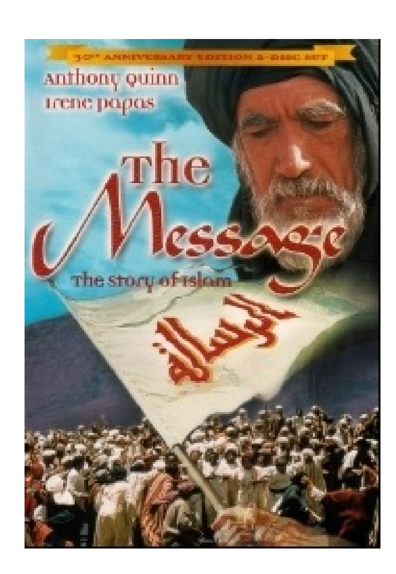
Aunque molestó a católicos militantes de base y, mucho más todavía, a las jerarquías eclesiásticas, como era de esperar, es una película que todos los católicos deberían atreverse a ver.

Debido a una escena de humillación sexual, también pasa por ser título de interés en la historia del erotismo en el cine.

Sex in a Cold Climate (1998)

La película se inspira en este documental británico, realizado en 1998 para la televisión, pero que en algunos países llegó a comercializarse en video. En él, cuatro mujeres explican precisamente las terribles experiencias que vivieron durante su paso por las casas o instituciones religiosas irlandesas conocidas popularmente como *Magdalenes* («Magdalenas») —en honor a María Magdalena quien, según el relato bíblico, mediante la mortificación y la oración alcanzó no ya sólo el perdón a su supuesta vida anterior disoluta sino incluso la santidad—, dirigidas con mano de hierro por monjas católicas.

The Message (1977)



El mensaje (1977)

Mahoma, el mensajero de Dios (1977)

Moustapha Akkad
Líbano-Libia-Kuwait-Marruecos-GB
Aventuras, drama, biográfico, histórico
Anthony Quinn, Irene Papas, Michael Ansara, Johnny Sekka
177 minutos

Biografía de Mahoma y recreación de los primeros tiempos de la andadura musulmana. Una superproducción de carácter épico, muy exitosa, financiada por algunos de los países interesados en dar a conocer al mundo la religión islámica, pero en la que ni Mahoma ni sus más allegados aparecen directamente, sino de manera implícita. Como es sabido, en ese credo no está permitida la representación de la figura humana, y, mucho menos, la de unos personajes tan importantes.

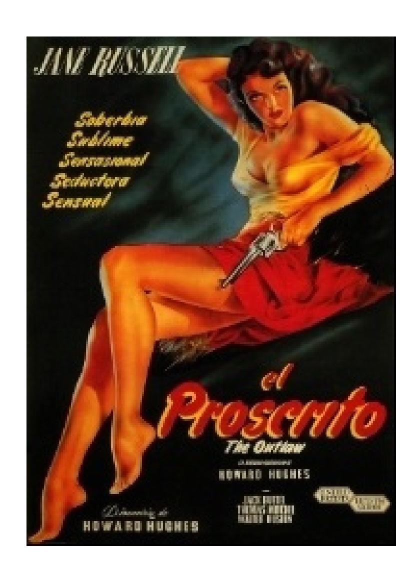
Pero la película ha venido viéndose rodeada de numerosas y variadas polémicas. Ya durante su rodaje, los principales países productores retiraron su aportación financiera y el equipo se pasó dos semanas, de mala manera, en un hotel de Marruecos. Finalmente el dinero llegó nada menos que del líder libio Muammar al-Gadafi.

Tampoco puede olvidarse que en marzo de 1977, al poco de su estreno, terroristas árabes secuestraron en Washington a más de cien personas durante dos días, resultando muerto un periodista y el futuro alcalde de la ciudad, y que entre las peticiones de los secuestradores estaba la exigencia de que la película fuese retirada de los cines.

Su estreno también provocó algunos disturbios en países árabes, y en muchos otros sigue estando prohibida.

En la lista de las 25 películas más polémicas de la historia del cine, que *Entertainment Weekly* publicó en 2006, figura en el puesto n.º 11.

The Outlaw (1943)



El forajido (1943)

Howard Hughes
USA
Drama, *western*, romántico
Jane Russell, Jack Buetel, Thomas Mitchell, Walter Huston
116 minutos

La vida de «Billy el Niño» nos es contada en una versión considerada muy atrevida para su época, tanto que los censores tardaron casi tres años en autorizarla (se había filmado en 1941) y cuando lo hicieron fue con cortes y con la ruidosa condena de la «Liga de la Decencia Católica».

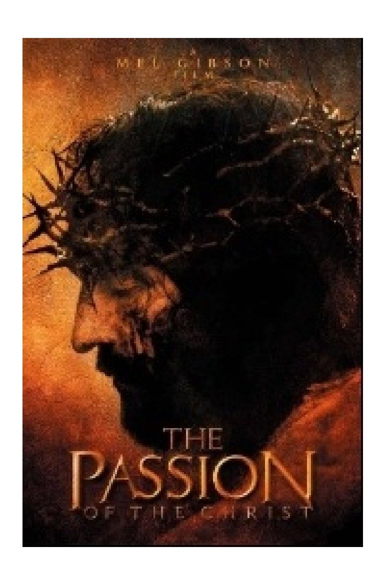
Consideraban que Billy pasaba demasiado tiempo solo con la mestiza Río (Jane Russell en su debut cinematográfico) y eso podía dar pie a malos pensamientos —como efectivamente los daba—, y que el escote de dicha mestiza, además de calentar la pantalla, equivalía a un pasaje directo para las calderas de Pedro Botero. Por todo ello, el productor hubo de amputarle un minuto al metraje —precisamente llevándose por delante algunos de los planos pectorales más interesantes de la protagonista, para desconsuelo de fetichistas y mitómanos—.

Además, tampoco pasaron por alto los inevitables censores que no aparecen «buenos» y «malos» claramente definidos, lo que podía dar pie a «confusiones».

En fin, a pesar de los pesares, la película, todo un clásico aunque no sea más que un *western* menor, hoy día está autorizada para todos los públicos.

Por supuesto, es otro de los títulos de oro de la historia del erotismo en el cine, que en España estuvo prohibido por la censura franquista. Sorprendentemente, también estuvo prohibido en Finlandia (hasta 1950) y en Suecia (hasta 1964), así como en la católica Irlanda donde no resulta tan sorprendente.

The Passion of the Christ (2004)



La pasión de Cristo (2004)

Mel Gibson
USA
Drama
James Caviezel, Monica Bellucci, Claudia Gerini, Christo Jivkov
127 minutos

Las últimas doce horas de la vida de Cristo, contadas con tanto detallismo que algunas de las torturas provocaron auténtica angustia en estómagos sensibles no acostumbrados al cine terrorífico y menos al *gore*. Incluso muchos opinan que tanta violencia, y tan minuciosa, resulta obscena. Por este motivo fue prohibida en algunos estados de Norteamérica.

Por lo demás, una película soberbia de un director católico convencido, en realidad integrista, como es sabido, rodada exclusivamente en arameo, latín y hebreo, y que a nadie dejará indiferente.

Pero también una cinta extremadamente polémica, pues incluso muchos meses antes de su estreno grupos de católicos influyentes iniciaron una campaña de denuncias y boicots contra ella sin todavía haberla podido visionar. Pero una hábil maniobra de promoción por parte de Gibson, permitió que altos dignatarios de Roma pudiesen ver la película en exclusiva primicia, entre ellos el Papa Juan Pablo II. A raíz de esto surgió el rumor de que, gratamente impresionado, el Papa dijo al terminar de verla: «Es como fue». Con posterioridad, la agencia católica norteamericana *Catholic News Service* desató nuevamente la polémica al tratar de desmentir este extremo.

Tampoco faltaron nuevas polémicas cuando otros sectores la acusaron de antisemita, cuando algunos espectadores sensibles hubieron de abandonar las salas horrorizados —en Kansas, una mujer murió de un fallo cardíaco mientras la veía— o cuando parte de la crítica cargó las tintas sobre los aspectos más brutales de la cinta. Pero ya no había marcha atrás. En parte por lo sobredimensionado de su promoción, en parte por los innegables valores del filme, éste se convirtió en uno de los grandes hitos de la historia del cine —que propició, por cierto, miles de conversiones, según se asegura—, y, al mismo tiempo, en uno de los más taquilleros de todos los tiempos.

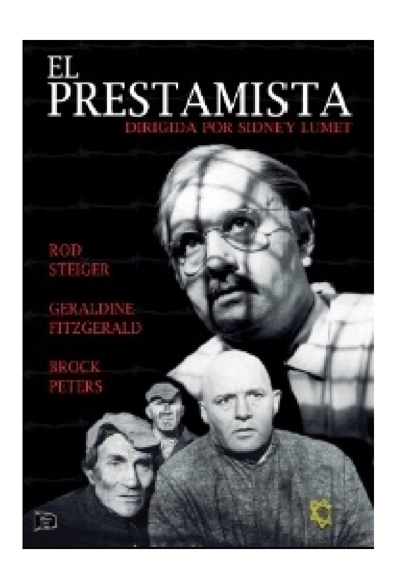
También tiene su leyenda urbana, que asegura que, mientras duró el rodaje, unos hombres de blanco asesoraban muy acertadamente en todo momento al equipo. Pero lo más curioso fue que nadie los conocía ni nadie los había contratado, y cuando acabó dicho rodaje desaparecieron tan misteriosamente como habían aparecido.

Cinta prohibida, entre otros países, en Birmania, China, Irán o Malasia.

En la lista de las 25 películas más polémicas de la historia del cine, que *Entertainment Weekly* publicó en 2006, aparece en el n.º 1, y en la misma posición en

la de las 10 «películas más violentamente ridículas», elaborada por la revista *Times* en 2010.

The Pawnbroker (1964)



El prestamista (1964)

Sidney Lumet
USA
Drama
Rod Steiger, Geraldine Fitzgerald, Brock Peters, Jaime Sánchez
116 minutos

Drama psicológico magistral. Superviviente del holocausto nazi, que perdió a su mujer en un campo de concentración, y es víctima a diario de sus traumáticos recuerdos, se ha de enfrentar, también a diario, con la miseria y la sordidez de Harlem, donde lleva una tienda de empeños.

Película independiente, basada en la novela homónima del polémico Edward Lewis Wallant, y protagonista en su momento de un sonado escándalo por ser la primera película autorizada por la MPAA pese a mostrar unos pechos femeninos desnudos.

Todo comenzó cuando su productor, contraviniendo el «Código Hays», se negó a suprimir el célebre desnudo pectoral de la actriz de color Thelma Oliver, que aquí interpreta a una prostituta. Eso supuso una auténtica crisis en el caduco sistema censor, al que ya se exigía una profunda reforma, y que se vio obligado finalmente a conceder el denegado permiso de exhibición. En definitiva, que se estrenó sin corte alguno, rodeada de gran expectación, y, aunque la «Legión de la Decencia» se apresuró a condenarla poniendo el grito en el cielo, esta película abrió el camino a producciones más acordes con los nuevos tiempos, con los gustos de un público cada vez más exigentes y con las necesidades de una industria cinematográfica que ahora tenía que competir con producciones europeas mucho más permisivas.

A día de hoy, es otra de las películas preservadas, por sus valores culturales, por la biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

Prohibida inicialmente por la censura franquista, *El prestamista* no se estrenó en España hasta 1973 aunque con el montaje manipulado.

The Postman Always Rings Twice (1981)



El cartero siempre llama dos veces (1981)

Bob Rafelson
USA-Alemania
Criminal, drama, *thriller*, romántico
Jack Nicholson, Jessica Lange, Anjelica Huston, John Colicos
122 minutos

Cuarta adaptación, y la peor de las cuatro según los expertos y pese a los muchos incondicionales con los que cuenta, de la novela homónima de James M. Cain (1934). La esposa de un hombre mayor se enamora de otro más joven, y juntos planean el asesinato del primero para poder disfrutar libremente de su amor.

Cinta de cine negro con momentos tórridos en lo que a tensión sexual se refiere, y muy comentada en su día, especialmente por la apasionada escena erótica en la que los protagonistas, aunque vestidos, dan rienda suelta a su frenesí sobre una mesa llena de harina. Hasta circuló la leyenda urbana de que, aunque convenientemente camuflado, en dicha escena hubo realmente sexo oral y coito, cosa después desmentida por los interesados.

Por todo ello es tenida como otro de los hitos de la historia del erotismo en el cine.

The Shining (1980)



El resplandor (1980)

Stanley Kubrick, 1980
GB-USA
Terror, misterio
Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd, Scatman Crothers
146 o 119 minutos (versión para la exportación)

Matrimonio con un hijo pequeño, se instala en un extraño hotel de montaña para cuidarlo durante el invierno. Pero parece que el edificio está lleno de fantasmas y comienzan a suceder cosas terribles, y la peor de todas es que el cabeza de familia da muestras de estar volviéndose loco.

Adaptación, bastante confusa y llena de lagunas, de una de las mejores novelas de terror de Sthepen King. Película tan sobrevalorada por sus partidarios, como menospreciada por sus detractores, grupos ambos que parecen ser legión en el mundo entero. Y es que, como vino sucediendo con la mayor parte de las obras del mitificado Kubrick, tampoco ésta se libró de controversias, polémicas y escándalos múltiples.

Para empezar, el propio Sthepen King, muy disgustado con el resultado final, renegó de la misma, aduciendo que Kubrick había sido desleal al texto y, más aún, al espíritu de su novela. Por este motivo, años más tarde, en 1997, apoyaría y hasta financiaría en parte la realización de una miniserie de 4 episodios para la TV, dirigida por Mick Garris, aunque dicho trabajo tuvo muy poca repercusión mediática y dejó indiferente al público en general.

Pero también se le criticó al mentado Kubrick, desde múltiples medios, haber desperdiciado el potencial económico de aquel proyecto, en aras de su propio egocentrismo y endiosamiento, y cuyo intencionado resultado final, tan desmesurado como ininteligible para el gran público, ocultaba las carencias de un rodaje mal resuelto, y de una realización torpe y falto de dinamismo.

Otros críticos, sin embargo, muchos de ellos sin haberla entendido realmente, se apresuraron a elevarla a la categoría de obra maestra.

Por deseo de su director, se comercializaron dos versiones con distinto metraje, una para USA, de 146 minutos, y otra para la exportación, reducida a 119.

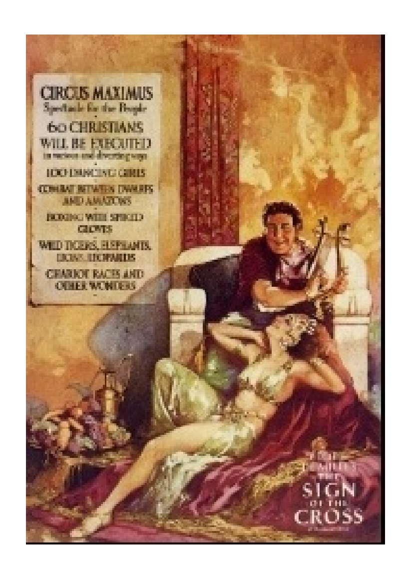
Por otra parte, como ejemplo de los muchos problemas de censura que conoció en todo el mundo, recordemos que se estrenó con cortes más o menos extensos en países como Alemania, Argentina, Australia, Brasil, Canadá, Dinamarca, España, Finlandia, Francia, Holanda, Irlanda, Italia, Japón, Noruega, Suecia y USA; que estuvo prohibida en Corea del Sur hasta 2004 o que en Filipinas y en el Reino Unido estuvo clasificada «X».

Como curiosidad añadida, digamos que para el doblaje en castellano, dirigido por

Carlos Saura, y que también fue muy duramente criticado en su momento, las voces las eligió personalmente el propio Kubrick.

Para avivar la polémica aún más, Stanley Kubrick llegó a estar nominado por esta cinta como peor director a los premios Razzies.

The Sign of the Cross (1932)



El signo de la cruz (1932)

Cecil B. DeMille
USA
Drama, histórico
Fredric March, Charles Laughton, Claudette Colbert, Elissa Landi
122 minutos

Obra maestra sobre las fuentes del cristianismo, a caballo entre la ortodoxia religiosa y el erotismo fetichista, y otro de los sonados escándalos de Hollywood que, al decir de algunos historiadores, contribuyó de manera decisiva a acelerar la entrada en vigor del código Hays, del que también fue víctima en parte.

Y es que, aunque el argumento de la película refleja la, en principio, inocente leyenda religiosa de la persecución de los primeros cristianos por parte de Nerón (Charles Laughton), que incendió Roma para justificar de cara al pueblo el extermino de los mismos, lo cierto es que estamos ante una obra cargada de matanzas y violencia casi sin interrupción, así como de lascivia, sadismo y perversidades varias, y en la que no faltan momentos de pasión desenfrenada, adulterio, homosexualidad, lesbianismo, bestialismo y orgías sin cuento, amén de desnudos femeninos y masculinos más o menos explícitos.

Precisamente la más célebre de todas sus escenas, y que es ya un icono del séptimo arte, es la que nos muestra a una encuerada emperatriz Popea (Claudetle Colbert) bañándose en una piscina repleta de leche de burra —en realidad era leche en polvo, que acabó por agriarse y resultar pestilente debido al calor de los focos—.

Para volverla más piadosa, a la película le fue suprimida finalmente la escena de la de la danza lésbica y algunos planos en los que a los gladiadores se les veía el pene, cortes que ni impidieron que provocase centenares de cartas de protesta por parte de organizaciones religiosas y civiles, guardianas de la moral y las buenas costumbres, dirigidas especialmente a la productora, pero también a los censores —precisamente la revista *Varity* ya había recalcado que esta película era el «intento más atrevido de poner cebos a los censores»—, ni que algunas de las jerarquías católicas, especialmente el obispo de Cleveland, pidiese a sus clérigos que la boicoteasen desde los púlpitos durante la misa de Noche Vieja.

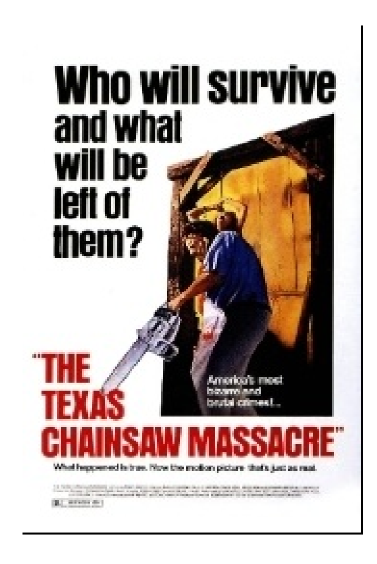
Aunque, justo es reseñar que también hubo católicos a favor de la cinta, caso, entre otros, del padre marista Louis Emmerth, de Nueva York, quien, además de aprobarla, aseguró haberla visto cuatro veces; el padre Joseph Dufort, de lronwood (Michigan), que llevó a verla a sus monaguillos; o el padre McGabe, de Portland (Oregon), que animó a sus feligreses a acudir a los cines para visionarla.

Lo cierto es que, a pesar de los pesares, DeMille, que presumía de dar al público lo que el público quería ver, y que se gastó en este *remake* la friolera para la época de

650 000 dólares, realizando el rodaje en tan sólo ocho semanas, obtuvo tal éxito de taquilla en el mundo entero que, además de satisfacer las expectativas de una *Paramount* al borde de la bancarrota, consolidó su ya buena fama de excelente realizador, y taquillero como el que más, fama que no le abandonaría en toda su vida.

Basada en una obra teatral de Wilson Barretl, *The Sign of the Cross* ya había sido llevada con anterioridad a la pantalla en 1914. De aquella ignota versión muda muy poco sabemos, pero sí que fue realizada por Frederick A. Thomson, que Lila Barclay, Sheridan Block, William Famum y Rosina Henley interpretaron los principales papeles, y que la produjo la *Famous Players Film Company*.

The Texas Chain Saw Massacre (1974)



El loco de la Motosierra (1974)

La masacre de Texas (1974)

La matanza de Texas (1974)

Masacre en Texas (1974)

Una masacre sin igual (1974)

Una matanza sin igual (1974)

Tobe Hooper
USA
Terror
Marilyn Burns, Paul A. Partain, Edwin Neal, Jim Siedow
83 o 88 minutos (versión íntegra)

Terror y *gore*, con toques de comedia negra. Durante una excursión de fin de semana, para conocer la casa natal de uno de ellos, cinco jóvenes de ciudad van a dar con sus huesos a una perdida vivienda rural en la que vive una familia de psicópatas caníbales.

El primer filme dedicado al asesino de la motosierra. Rara joya de muy mal gusto, imitadísima y plagiadísima posteriormente, y título de culto. Costó 140 000 dólares y recaudó 50 millones. La financiación le llegó de los beneficios de *Garganta profunda* (*Deep Throat*) (1972).

Debido a lo desagradable de algunas escenas, la gente abandonaba los cines cuando se proyectaba el trailer. Ya durante su estreno mundial, y con fines publicitarios, en mitad de las proyecciones aparecía en la sala un hombre de carne y hueso portando una motosierra a semejanza de Leatherface, lo que provocó algunos infartos y muchas denuncias.

Fue prohibida en Alemania, Australia (hasta 1984), Brasil, Chile (hasta 1978), Finlandia (hasta 1984), Gran Bretaña (hasta 1999), Islandia (hasta 1999), Irlanda, India, Noruega (hasta 1997) y Singapur.

En Suecia se permitió su estreno en 1984, pero nuevamente volvió a estar censurada hasta 2001, y en Francia, donde estuvo prohibida hasta 1982, fue clasificada «X».

Además de en los Estados Unidos, también tuvo numerosos problemas de censura en Argentina, Canadá, Corea del Sur, Holanda y Japón.

En España no se estrenó hasta 1977, pero se suprimieron en el doblaje la mayoría

de palabras malsonantes de la versión original.

The Texas Chainsaw Massacre Part 2 (1986)

La primera secuela, *La matanza de Texas 2*, que llegó en 1986, está dirigida también por Tobe Hooper.

Esta entrega, en la que un familiar de una de las víctimas busca venganza, no gustó a la crítica que la acusó de alejarse del espíritu del original al mostrar un carácter paródico.

Debido a su violencia gráfica estuvo prohibida en Australia durante 20 años, como antes lo estuvo en Alemania (hasta 1990), y lo sigue estando en Noruega, Suecia o Singapur.

Leatherface: Texas Chainsaw Massacre III (1990)

Tampoco fue bien aceptada por la crítica la segunda secuela, *La matanza de Texas III: Leatherface*, dirigida por Jeff Burr en 1990, pese a haber contado con un presupuesto de 2 millones de dólares y haber introducido algunos elementos nuevos, por entender que se trata de una mala repetición del original.

Igualmente esta cinta tuvo problemas censores, como, por ejemplo, ser prohibida en Finlandia (hasta 1990) y en Gran Bretaña (hasta 2004), ser clasificada «X» en USA y seguir prohibida en Islandia.

Texas Chainsaw Massacre: The Next Generation (1994)

En 1994 se estrenó una cuarta entrega, *La matanza de Texas: la nueva generación*, dirigida por Kim Henkel, y protagonizada por Renée Zellweger, Matlhew McConaughey, Robert Jacksy y Tonie Perensky.

Pretendía ser un *remake* del original, pero no lo consiguió, pues, además de cambiar algunas partes del argumento, su pésima factura la convirtió, según los expertos, en la peor entrega de la serie, y según el público en un auténtico bodrio.

Actualmente está prohibida en Islandia y en Suecia lo estuvo hasta 1997.

The Texas Chainsaw Massacre (2003)

En 2003 se rodó el por ahora único *remake* oficial, *La matanza de Texas*, dirigido por Marcus Nispel. En ella, el único superviviente de la famosa matanza de la motosierra, cuenta en la actualidad lo que vivió entonces.

Otra revisión inútil —aunque no faltan quienes se atreven a colocarla por encima del original—, pero con redobladas dosis de hemoglobina, realismo detallista y sadismo infinito, recomendable solamente para muy amantes de las «tripas» en el

cine.

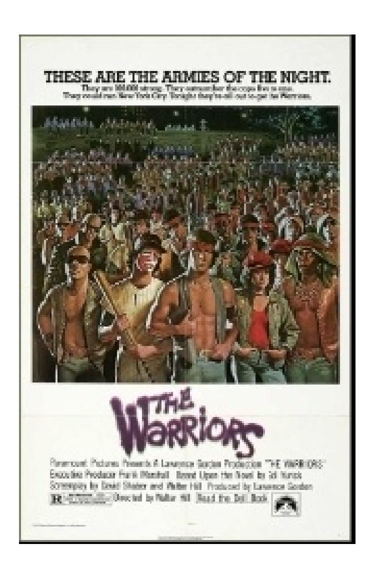
Debido precisamente a su sexualidad aberrante, su extrema crueldad, su extrema violencia, su extrema sordidez, su extrema agresividad y su extremado empeño por asquear al espectador, también está prohibida en algunos países, caso, por ejemplo, de Ucrania, como también lo estuvo en Suecia y en la ciudad de Londres.

The Texas Chainsaw Massacre: The Beginning (2006)

En 2006 llegó la por ahora última entrega de este asunto, *La matanza de Texas: El origen*, una infame protosecuela o precuela del *remake* oficial, dirigido por Jonathan Liebesman, que pasa por ser la más sanguinaria de toda la saga.

En Estados unidos su versión sin cortes fue clasificada «NC-17» y en Malasia está prohibida en cines y en video.

The Warriors (1979)



Los guerreros (1979)

The warriors: Los amos de la noche (1979)

Walter Hill
USA
Acción, *thriller*
Michael Beck, James Remar, Dorsey Wright, Brian Tyler
92 minutos

Adaptación de la novela de Sol Yurick. Una brutal pelea a muerte va a producirse entre una banda callejera de Nueva York, compuesta por más de cien mil miembros, contra otra mucho más modesta, *The Warriors*, a la que acusa de haber matado a su líder.

Todo un canto y apología de la violencia, de un director promesa que nunca llegó a cuajar, y que fue acusado no ya sólo de ensalzar la violencia, sino de alentar a las pandillas callejeras a emplearla.

Como, al parecer, a raíz del estreno de la película se redoblaron precisamente los altercados violentos entre pandillas rivales en algunas ciudades de Norteamérica, y se produjo alguna muerte juvenil, la *Paramount* se vio obligada a retirar temporalmente de la TV la publicidad de la película.

Filme prohibido en Finlandia, como ya lo estuvo en Suecia, e inicialmente clasificado «X» en Francia y en Gran Bretaña.

En la lista de las 25 películas más polémicas de la historia del cine, que *Entertainment Weekly* publicó en 2006, aparece en el n.º 14.

The Wild Bunch (1969)



Grupo salvaje (1969)

La pandilla salvaje (1969)

Sam Peckinpah
USA
Western
William Holden, Ernest Borgnine, Robert Ryan, Edmond O'Brien
145 minutos

Western crepuscular mítico. Tras muchos golpes, aventuras y peripecias diversas, un grupo de nueve veteranos atracadores, que actúa a ambos lados de la frontera entre México y USA, acabará acorralado por unos cazadores de recompensas y el ejército mexicano.

Esta cinta, muy polémica en su día, que inauguraría la fama sanguinaria del cine de su director, y que algunos críticos la acusaron de ser «la película más violenta que se haya filmado jamás», se estrenó con cortes, pero no practicados solamente por la censura norteamericana —con la que tuvo no pocos problemas—, sino también por el propio productor Phil Feldman, con quien Peckinpah tuvo por este motivo un agrio enfrentamiento. De hecho se decía que, durante su primera exhibición privada, 32 espectadores abandonaran la sala horrorizados a los pocos minutos de comenzada la proyección.

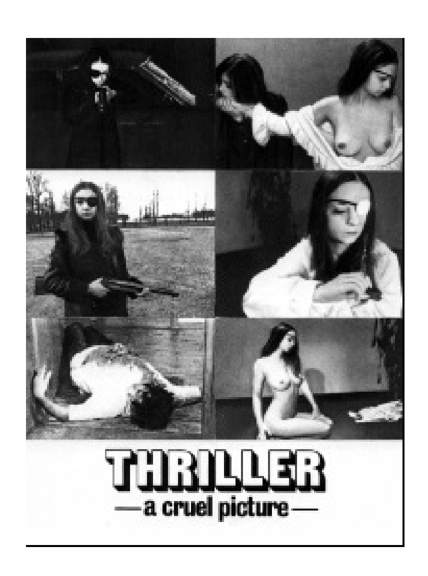
También se estrenó con cortes en numerosos países y en Gran Bretaña fue clasificada «X».

La versión completa puede disfrutarse hoy día en DVD.

Según coinciden en afirmar muchos expertos, marca un antes y un después en la historia del cine, aunque tampoco falta quien la señala como una de las películas más machistas de todos los tiempos.

Aparece en el puesto n.º 79 de la lista de las mejores películas norteamericanas, elaborada por el *American Film Institute*, y en el 6.º en la lista de los 10 mejores *western* de todos los tiempos de esa misma institución. Por el contrario, también figura, ocupando el 5.º lugar, en la lista de las 10 «películas más violentamente ridículas», elaborada por la revista *Times* en 2010.

Thriller — en grym film (1974)



Desenlace mortal (1974)

Thriller: A Cruel Picture (1974)

Alex Fridolinski (Bo Arne Vibenius)
Suecia
Acción, *thriller*
Christina Lindberg, Heinz Hopf, Despina Tomazani, Per-Axel Arosenius
104 minutos

Una chica, que se quedó muda a consecuencia de sufrir una violación siendo niña, será secuestrada, convertida en drogodependiente y obligada a ejercer la prostitución por un indeseable. Como se opone, su proxeneta y secuestrador le vacía un ojo. Cuando por fin escapa del burdel y vuelve a su casa, descubre que sus padres han muerto. Entonces decide una cruel venganza.

Película muy polémica y violenta, que inserta momentos de sexo explícito, protagonizada por una estrella erótica de la época, en la que, según parece, Tarantino se inspiró para el personaje de Elle Driver en *Kill Bill*. También se ha dicho que influyó, y mucho, en la saga *Matrix*.

Título de culto, desconocido en España y, para muchos, la mejor película de venganza de los años 70. Existe una versión sueca en DVD con subtítulos opcionales en español, aunque muy malos.

En su momento estuvo prohibido en la propia Suecia, así como en Finlandia, y en Gran Bretaña fue clasificado «X».

Como curiosidad, digamos que esta película hubo de ser rodada dos veces, ya que todo el material del primer rodaje se perdió en un accidente de laboratorio.

Pornografisk Thriller (1975)

El mismo director rodaría, un año después, *Breaking Point* (*Pornografisk Thriller*), un provocador *thriller* de terror y onirismo para adultos, en el que nada es lo que parece, y a través del cual nos es mostrada la andadura criminal de un oficinista vulgar y corriente, aprovechando las vacaciones de su esposa e hijo.

Una rareza olvidada, en la que también se muestran escenas de sexo explícito, y que tuvo problemas de censura y distribución en el mundo entero, que fue rechazada en su día por toda la crítica, pero que hoy es un filme de culto para los amantes del cine de terror y las rarezas, aunque en España permanezca inédita incluso en formato videográfico.

Del director Bo Ame Vibenius, que siempre se oculta tras un pseudónimo, tan sólo sabemos que es sueco y que únicamente realizó 3 películas, la primera de las

cuales, *Hur Marie träffade Fredrik* (1969), curiosamente, es de género infantil.

Tian yu (1998)



Xiu Xiu (1998)

Joan Chen
Hong Kong-USA-Taiwán
Drama
Xiaolu Li, Lopsang, Zheng Qian, Jie Gao
99 minutos

Durante la llamada «Revolución cultural china», era costumbre que los jóvenes estudiantes realizasen labores campesinas o manuales como parte de su formación. Con esa finalidad, en 1975, la adolescente Xiu Xiu es enviada durante 6 meses a un remoto lugar de las estepas de Sichuan, donde aprenderá el pastoreo de caballos junto a un pastor tibetano. Pero como los 6 meses han pasado y parece que el gobierno se ha olvidado de ella, acabará por entregarse a todo aquel que le prometa hacer algo por conseguir su vuelta a casa, convirtiéndose en una auténtica prostituta. La infeliz ignora que pertenece a la última remesa de estudiantes, compuesta por siete millones y medio de jóvenes, enviados lejos de sus hogares y que muchos de los cuales jamás regresarán al lado de los suyos.

Historia durísima y pesimista, con un final aún más duro y descorazonador todavía, para esta ópera prima de una joven directora que parece haberla concebido con premeditación y alevosía para que el espectador pase un verdadero mal rato.

Pese a que el guión recibió la autorización del gobierno chino, la película fue prohibida en China y su directora multada, lo que conlleva no poder volver a trabajar en su país. Aunque el motivo de la prohibición no parecer ser otro que el meramente político y sexual —algunas escenas y desnudos sorprendieron en su momento por su franqueza—, el propio gobierno chino explicó que en realidad se debía a haberla estrenado en el Tibet sin el correspondiente permiso gubernamental.

Titanic (1997)



James Cameron
USA
Drama, romántico
Leonardo DiCaprio, Kate Winslet, Billy Zane, Kathy Bates
194 minutos

Drama y catástrofe, o amor de telefilme y naufragio épico —el más grande naufragio jamás contado—, o la última noche del *Titanic* con todos los medios técnicos del mundo, pues no en vano se considera que esta producción vino siendo la más cara de la historia del cine hasta la llegada de *Avatar* (2009), del mismo director.

Presupuestada inicialmente en 125 millones de dólares acabó costando 200, lo que llevó al borde de la quiebra a la Fox, que, para concluir empresa semejante hubo de unirse a la Paramount. Tan mal llegaron a pintar las cosas en algún momento, económicamente hablando, que, según se cuenta, hasta el propio director, James Cameron, cedió a los productores los 8 millones de dólares correspondientes a su salario.

Sin embargo, pese a todos los contratiempos del rodaje y su postproducción, a la polémica por su desmesurada duración, y a cierto recelo de la crítica antes de su estreno, éste fue un absoluto éxito, así como su comercialización videográfica, y a día de hoy la cinta lleva recaudados más de 1800 millones de dólares, lo que la convierte en la más taquillera de la historia —otra vez hay que decir que hasta la llegada de *Avatar*—.

En su día también fue objeto de polémica por sus incorrecciones históricas, que molestó a muchos de los descendientes de aquellas víctimas por resultarles injuriosas. De hecho, la familia del primer oficial Murdoch tuvo que ser indemnizada por los productores, ya que éstos fueron demandados por mostrar su suicidio cuando no

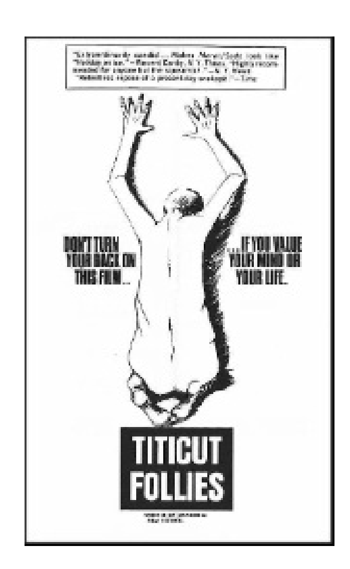
existen datos para confirmarlo.

Otro motivo de polémica fue que, pese a la desmesura del filme, la intrascendente y poco creíble historia de amor tenga mayor protagonismo que el propio naufragio. Precisamente una escena erótica de los jóvenes protagonistas en el interior de un coche, dio algún que otro quebradero de cabeza con las distintas censuras y juntas de clasificación de tumo, por ser considerada, aunque breve, demasiado explícita para todos los públicos —aunque nada se objetó de la mucho más explícita violencia inherente a los sobrecogedores momentos de la catástrofe—.

Pero lo cierto es que, sin ser una película perfecta, que podrá gustar o disgustar en mayor o menor medida, que tiene legiones de incondicionales y de detractores, y que por derecho propio se ha ganado un puesto de honor en la historia del séptimo arte, a estas alturas está por encima de cualquier crítica.

Además de ser ganadora de 11 Oscar, entre una larga serie de premios, figura en el puesto n.º 83 entre las 100 mejores películas norteamericanas del *American Film Institute*.

Titicut Follies (1967)



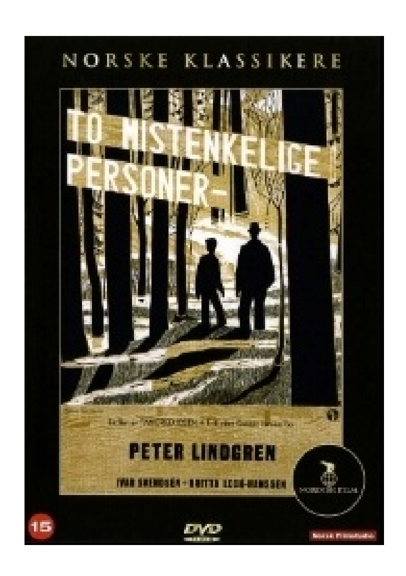
Frederick Wiseman
USA
Documental
84 minutos

Durísimo docudrama sobre la vida de los pacientes de un psiquiátrico-prisión en Massachussets.

Estuvo prohibido por orden judicial hasta 1992, porque, según adujeron las autoridades, violaba la privacidad de los pacientes. Sin embargo, voces más suspicaces —o más sinceras— siempre apuntaron a que la prohibición se debía a la inhumanidad y brutalidad del sistema penal norteamericano, que queda reflejado en la cinta de una manera impactante, y que algunos «mandamases» entendieron como una denuncia intolerable.

Está considerado como uno de los mejores documentales de todos los tiempos y hoy en día circula libremente por Internet incluso a través de *Google Video*.

To mistenkelige personer (1950)



Tancred Ibsen
Noruega
Criminal, drama
Peter Lindaren, Ivar Svendsen, Britta Lech-Hanssen, Bjarne Andersen
92 minutos

En 1926, un doble asesinato conmocionó Noruega y uno de los asesinos fue detenido, juzgado y encarcelado. En 1933, el periodista Gunnar Larsen, que había seguido de cerca este caso, publicó un libro muy exitoso sobre el mismo titulado *To mistenkelige personer* —«Dos sospechosos»—.

Precisamente esta magnífica película, de idéntico título, en realidad una autentica joya, ignota fuera del país de los fiordos, pero también dentro de él al menos para una buena mayoría de sus habitantes, y que entremezcla expresionismo alemán, neorrealismo italiano y algo de cine negro en su línea estilística, es la versión cinematográfica de dicho libro.

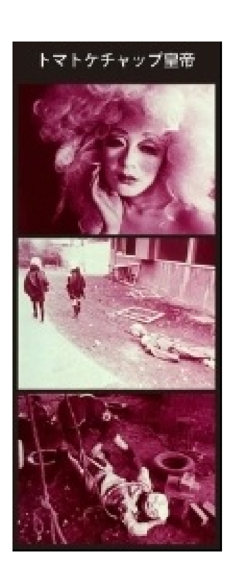
Pero a raíz de su estreno en 1950 comenzaron sus problemas, o, por decirlo con propiedad, su único problema aunque bien grande por cierto. Y es que para esa fecha el asesino real del crimen, que tras haber cumplido su condena completa se encontraba en libertad, tuvo ocasión de ver la película, no le gustó que su pasado fuera aireado públicamente y denunció a la productora por violar su derecho a la intimidad. El asunto acabó en los tribunales y, en 1954, la Corte Suprema de Noruega resolvió prohibir la exhibición de la película.

Fuera de la circulación durante 5 décadas, para desconsuelo de quienes la habían hecho posible, por fin el 31 de enero de 2007, tras revisar el caso, y dado que los protagonistas del famoso crimen ya habían fallecido, la justicia noruega volvió a tomar otra resolución que esta vez fue la de permitir la libre exhibición de la cinta, y

a día de hoy ya está disponible incluso en DVD (aunque de una calidad manifiestamente mejorable, y sólo en noruego o subtitulada en inglés).

Título imprescindible para los aficionados a las rarezas fílmicas, pero del mismo modo absolutamente recomendable a los amantes del buen cine.

Tomato Kecchappu Kôtei (1971)



Emperor Tomato Ketchup (1971)

Shûji Terayama
Japón
Drama
Goro Abashiri, Taró Apollo, Shiro Demaemochi, Mitsufumi Hashimoto
28 o 76 minutos

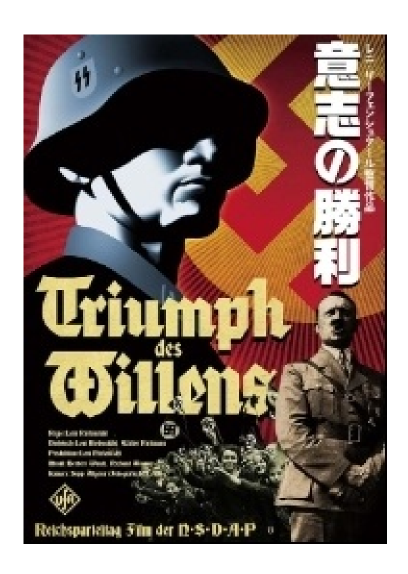
Ficción vanguardista, experimental, provocativa y anarquista. Una revolución infantil contra el mundo de los adultos, iniciada por la venganza de un niño contra sus padres, pone en solfa todos los valores tradicionales del sistema conocido.

La cinta fue presentada en Cannes en 1972, en una versión de 76 minutos —versión que durante años se dio por desaparecida, y de la que sólo se conocía una reducida de 28 minutos—, y, aunque ni mucho menos entusiasmó como película, lo cierto es que dio mucho que hablar y que escribir por su contenido. Especialmente porque hay escenas sexuales entre adultos y niños, aunque no se trate de sexo explícito, y pese a que su polifacético director —artista experto en imágenes perturbadoras, además de dramaturgo y poeta, pero destinadas a un público bastante minoritario, y venerado en Japón— recalcase que dichas escenas eran metafóricas y no buscaba en ningún momento el estímulo sexual del espectador.

La versión corta fue «condensada», precisamente, debido a que no parecía atraer demasiado al público y tampoco resultaba muy atractiva comercialmente hablando, pese a venir figurando en muchos estudios como «cinta de culto y altamente polémica», aunque también por imperativo de la censura japonesa.

Cinta absolutamente desconocida en los cines españoles, en cualquiera de sus dos longitudes.

Triumph des Willens (1935)



El triunfo de la voluntad (1935)

Leni Riefenstahl
Alemania
Documental, bélico
114 minutos

Documental propagandístico, encargado por Hitler para exaltar el nacionalsocialismo, y al que el propio dictador definió como «por nazis, para nazis y sobre los nazis». Muestra el desarrollo del congreso del Partido Nacionalsocialista, en 1934 en Núremberg, para venir a decir algo así como que Hitler es el nuevo mesías que salvará a Alemania de su ostracismo.

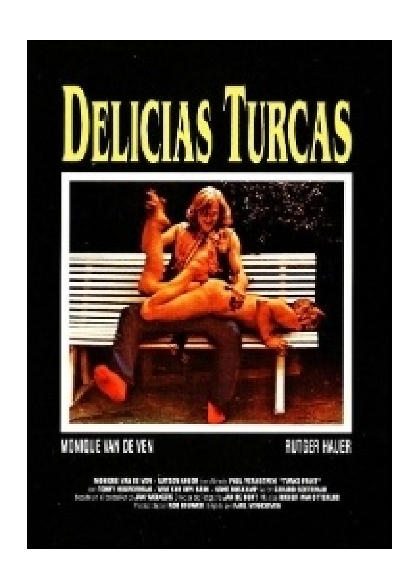
Cinta extremadamente perturbadora, todavía hoy, pues resulta visualmente muy atractiva, y que muestra aspectos estilísticos que no han podido ser superados aún, pero que por otro lado repele por su contenido ideológico, máxime sabiendo, como sabemos, cual fue posteriormente el devenir histórico de la ideología que ensalza.

Suscitó las más encendidas polémicas y fue objeto del más absoluto rechazo en Occidente, pero pasa por ser el mejor documental propagandístico de todos los tiempos.

En la lista de las 25 películas más polémicas de la historia del cine, que *Entertainment Weekly* publicó en 2006, aparece en el n.º 15, y también se incluye en el célebre libro de Steven Jay Schneider *1001 películas que hay que ver antes de morir*.

Filme comercialmente inédito en España, que, a día de hoy, sigue oficialmente prohibido en Alemania.

Turks fruit (1973)



Delicia turca (1973)

Delicias turcas (1973)

Pasión obsesiva (1973)

Paul Verhoeven
Holanda
Drama, romántico
Monique Van de Ven, Rutger Hauer, Tony Hurdeman, Hans Kemma
108 minutos

Drama amoroso-pasional-escatológico, entre una pareja de promiscuos sexuales, pretendidamente contestatario y rompedor, pero que visto hoy puede resultar bastante irritante y hasta ridículo.

Sin embargo, la supuesta crudeza de algunas escenas le valieron el calificativo de pornográfico en su día, lo que dio no poco que hablar, y ello encumbró a la fama a su sobrevaloradísimo director.

Actualmente sigue siendo el filme más taquillero de la historia de la cinematografía holandesa y en el Festival de Cine de los Países Bajos, de 1999, fue elegido como la mejor película holandesa del siglo.

Estuvo prohibido en Irlanda y Noruega, y en Gran Bretaña se le adjudicó la clasificación «X».

Título de oro del erotismo en el cine, cuyo estreno se demoró en España hasta la desaparición de la censura cinematográfica en 1977.

Wat zien ik (1971)

Ya en 1971, Verhoeven había sorprendido y divertido a sus compatriotas —y había dado que hablar— con *Delicias holandesas*, su ópera prima, comedia erótica y corrosiva sobre las aventuras y desventuras de una prostituta muy especial.

Ultime grida dalla savana (1975)



El último grito de la sabana (1975)

Hombres salvajes, bestias salvajes (1975)

Antonio Climati y Mario Morra
Italia
Documental, terror
94 minutos

Documental *mondo* —en realidad otro de los hitos de este subgénero—, que se centra en el tema de la caza y las cacerías, desde diversos puntos de vista, y cuya principal característica es contener imágenes auténticas y no simuladas —aunque dos de las más sonadas, la del fotógrafo que es devorado por un león ante su familia, y la del indio peruano que es castrado ante la cámara por unos mercenarios, siguen pareciendo bastante dudosas—.

Resulta impactante y tiene un innegable valor antropológico, pero acaba volviéndose repulsivo en su afán por mostrar permanentemente imágenes cargadas de brutalidad. Podría decirse que contiene un alto porcentaje de *gore* extremo, si no fuera porque normalmente se sobreentiende que el *gore* tiene truco, vamos, que es el resultado de unos efectos especiales y aquí tales efectos especiales no parecen existir.

Del mismo modo resultan chocantes muchas de sus escenas sexuales, también extremas, que responden presuntamente a costumbres tradicionales.

Por todo ello, no es de sorprender que fuese prohibido en numerosos países, entre ellos Finlandia, donde sigue prohibido a día de hoy, que en USA o Gran Bretaña fuese clasificado «X», que en los lugares donde llegó a estrenarse sufriera mutilaciones de diversa longitud o que las asociaciones a favor de los derechos de los animales de medio mundo pusiesen el grito en el cielo.

En España se estrenó a finales de los 70 y ostentó el anagrama «S», que se adjudicaba, como es sabido, a películas eróticas y violentas.

Asegura la leyenda urbana que tras el estreno sus realizadores fueron objeto de investigación por parte de la justicia italiana.

Ultimo tango a Parigi (1972)



El último tango en París (1972)

Último tango en París (1972)

Bernardo Bertolucci
Francia-Italia
Drama, romático
Marlon Brando, Maria Schneider, Maria Michi, Giovanna Galletti
136 o 250 minutos (versión original)

Un hombre ya maduro, cuya esposa acaba de suicidarse, entabla una sórdida relación sexual con una jovencita desconocida en un piso vacío.

Estupendo drama existencial, de amor y erotismo, y todo un sonadísimo escándalo en su momento, por lo del asunto venéreo sobre todo, que anuló los verdaderos valores de tan controvertido filme.

En su día dio mucho que hablar la famosa escena de la sodomización de la protagonista con mantequilla como lubricante, motivo, entre otros diversos, de que fuese prohibida en muchos países, caso de Gran Bretaña o Italia, y que también lo estuviese en Corea del Sur, Nueva Zelanda o Portugal, o que se proyectase con cortes en otros, que la Iglesia la condenase por «amoral» y «nihilista», y que también fuese condenada en los Estados Unidos por la *Legion of Decency*.

Como igualmente fue prohibida en España —no se estrenaría hasta 1978—, los españoles hicieron espectaculares colas en los cines de Biarritz o Perpignan para poder verla, cosa que tuvo su repercusión a nivel internacional y que molestó mucho a las autoridades franquistas.

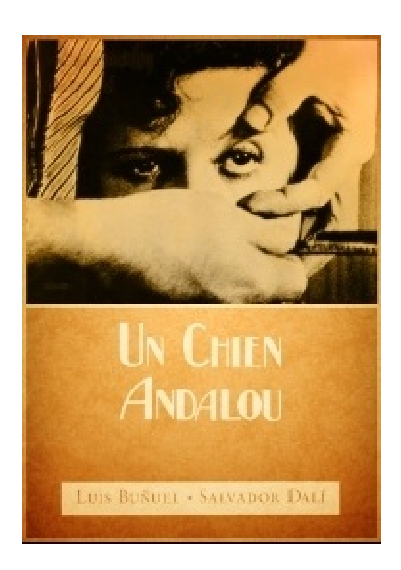
También estuvo prohibida en Argentina y la gente iba a verla a Uruguay.

Incluso, a día de hoy, sigue prohibida en Singapur, y clasificada «X» su versión original en países como Argentina, Gran Bretaña o USA.

En la lista de las 25 películas más polémicas de la historia del cine, que *Entertainment Weekly* publicó en 2006, aparece en el n.º 9.

Resumiendo: Olvidada ya su aureola escandalosa *El último tango en París* es una obra maestra que el tiempo se ha encargado de reivindicar, además de suponer otro de los grandes pilares de la moderna historia del erotismo en el séptimo arte.

Un chien andalou (1929)



Un perro andaluz (1929)

Luis Buñuel
Francia
Fantástico
Pierre Batcheff, Simone Mareuil, Luis Buñuel, Salvador Dalí
16 minutos

Imágenes inconexas, de gran impacto visual, como el corte de un globo ocular —que se ha convertido en un auténtico icono incluso extracinematográfico— o un caballo muerto sobre un piano.

Cinta de culto, transgresora, vanguardista —aunque Buñuel la definiese como «antivanguardista» e intencionadamente irracional y sin significado inteligible—, experimental, anticlerical, polémica, obra maestra del surrealismo y protagonista de un sonado escándalo en su día.

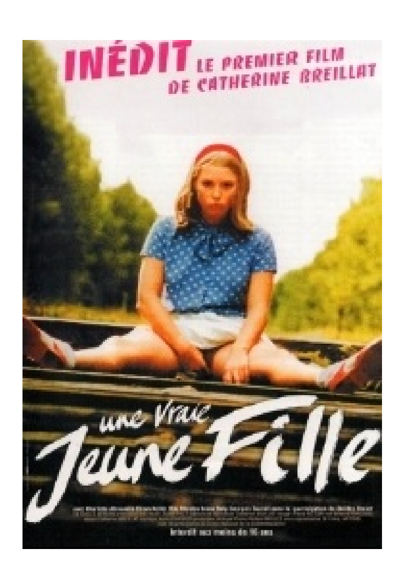
Es sabido que, coincidiendo con sus primeras proyecciones en Francia, el público vomitó, se desmayó, se presentaron en comisaría medio centenar de denuncias pidiendo su prohibición por «obscena y cruel» y hasta una mujer abortó.

Estuvo prohibida en muchos países y en España, aunque pudo verse en Barcelona ya en 1929, también fue prohibida con la llegada del franquismo.

Igualmente estuvo prohibida en Finlandia hasta 1962, y en Gran Bretaña su montaje original durante años estuvo clasificado «X».

Además de contarse entre las primerísimas mejores películas de todos los tiempos, y ser un título de oro en la historia del erotismo en el cine, en la lista de las 25 películas más peligrosas de todos los tiempos, elaborada por *Premiere.com*, aparece en el puesto n.º 2.

Une vraie jeune fille (1976)



Catherine Breillat
Francia
Drama
Charlotte Alexandra, Hiram Keller, Rita Maiden, Bruno Balp
93 minutos

Adolescente muy imaginativa, vive su despertar sexual en la casa paterna, en medio de un ambiente rural bastante sórdido, y no tarda en volcar sus fantasías en un joven que trabaja en el aserradero de su padre.

Primera película de su polémica directora, repleta de masturbaciones imaginativas, crudas y muy explícitas, y no sólo por parte de la protagonista, y una película nada convencional y maldita en la cinematografía francesa.

Se rodó sin sonido, con actores del pomo y la serie B, y su presupuesto fue casi inexistente. Otros actores de doblaje pusieron sus voces en un estudio dos años después.

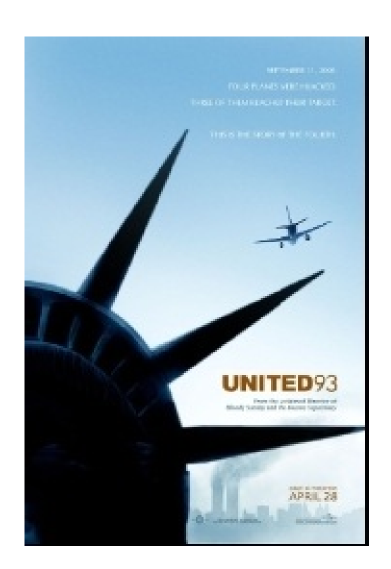
Por desavenencias con el productor, no llegó a estrenarse en Francia hasta 1988.

En otros países y en Estados Unidos se estrenó en 2001, pero con cortes.

En España sigue siendo desconocida incluso en DVD.

Considerada, pese a sus carencias y defectos, como título de oro en la historia del erotismo en el cine, lo está sobre todo por lo particular de su perspectiva alejada de los caminos trillados.

United 93 (2006)



Vuelo 93 (2006)

Paul Greengrass
USA-Francia-GB
Criminal, drama, histórico
J. J. Johnson, Gary Commock, Polly Adams, Opal Alladin
111 minutos

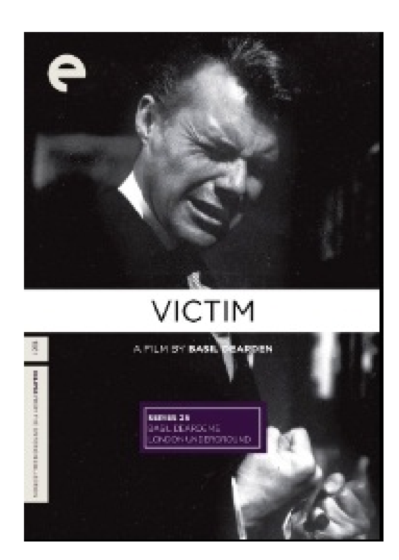
Peripecias, en tiempo real y con un tratamiento cercano al documental, de las últimas horas del vuelo 93 de *United Airlines*, que se convirtió en el cuarto avión secuestrado en los Estados Unidos el 11-S —siempre según la versión oficial—. El final es trágico, pero gracias a la valentía de algunos pasajeros los secuestradores no pudieron cumplir su propósito de estrellarlo contra el Capitolio de Washington.

La cinta, impecable, correcta y absorbente, generó todo tipo de controversias en el momento de su estreno. Unos la tacharon de poco fiel al suceso real, a otros le pareció que se aprovechaba de los sentimientos generados por unos hechos tan dramáticos para sacarles, descaradamente, un buen rendimiento económico, y tampoco faltaron los que se sintieron muy molestos al ver convertido en espectáculo un sufrimiento humano que les resultaba todavía tan cercano en el tiempo.

En fin, que en la lista de las 25 películas más polémicas de la historia del cine, que *Entertainment Weekly* publicó en 2006, aparece en el n.º 16.

Película prohibida en Birmania y Malasia.

Victim (1961)



Los vulnerables (1961)

Víctima (1961)

Basil Dearden
GB
Criminal, drama
Dirk Bogarde, Sylvia Syms, Dennis Price, Nigel Stock
100 o 90 minutos (versión censurada)

Un abogado recibe amenazas de un grupo de chantajistas, por su condición de homosexual, poniendo en peligro su carrera política. Dichos chantajistas asesinarán a su antiguo amante.

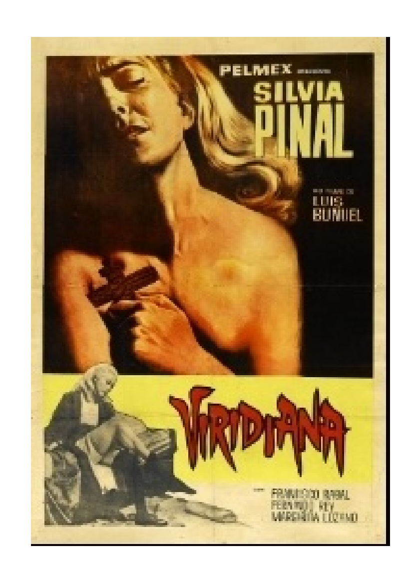
Frío alegato contra una ley, vigente en el Reino Unido por aquellos días, que equiparaba a los homosexuales con peligrosos delincuentes. Pertenece al movimiento *Free Cinema*, y pasa por ser la primera película británica en la que por vez primera se utiliza la palabra «homosexual» y aborda abiertamente este peliagudo asunto. Debido precisamente a dicha temática, muchos actores rechazaron intervenir en ella.

Originariamente duraba 100 minutos, pero la censura británica le suprimió 10 además de relegarla a un circuito marginal.

Inicialmente estuvo prohibida en los Estados Unidos, así como en España, donde no se distribuyó hasta comienzos de los 70, y su estreno tuvo lugar, casi a hurtadillas, en salas de «arte y ensayo».

Desde un punto de vista sociológico, *Victim* influyó de manera decisiva en el futuro cambio de actitud, y en el de la propia ley, que hacia la homosexualidad iba a producirse en Gran Bretaña a partir de entonces.

Viridiana (1961)



Luis Buñuel
España-México
Drama
Silvia Pinal, Francisco Rabal, Fernando Rey, Margarita Lozano
90 minutos

Viridiana es una joven monja que visita a su tío Don Jaime, un viejo hidalgo español, viudo desde el mismo día de su boda. Como la muchacha se parece a su difunta esposa, el caballero se enamora de ella e intenta seducirla y, al no conseguirlo, se suicida. Entonces Viridiana decide abandonar su vida monacal y monta una especie de albergue para pobres en la casa de su tío.

Una de las mejores películas españolas —y mundiales— de todos los tiempos, y título de oro de su cinematografía, aunque esta nacionalidad no la conseguiría oficialmente hasta 1976. El motivo: el escándalo que su paso por el Festival de Cannes, donde alcanzó la Palma de Oro, suscitó entre las autoridades vaticanas, especialmente debido a la escena en la que unos mendigos parodian la última cena.

Concretamente, el periódico vaticano *L'Osservatore Romano* la catalogó de blasfema y sacrílega, por lo que la censura española de la época, pese a haber autorizado su guión, la prohibió. Además, el director general de cinematografía fue cesado fulminantemente.

Sin embargo, el propio Franco, que también la había visto tras ser condenada por la Iglesia, no encontrando nada malo en ella, comentó que no entendía a qué venía tanto escándalo porque «no eran más que chistes de baturros».

También estuvo prohibida en algún que otro país, caso de Australia, y en USA fue condenada por la «Legión de la Decencia».

Viridiana, título destacado también en la historia del erotismo en el cine, figura en



el puesto n.º 20 en la lista de las mejores 100 películas iberoamericanas de *Noticine.com*.

Vizi privati, pubbliche virtù (1976)



Vicios privados, públicas virtudes (1976)

Miklós Jancsó
Italia-Yugoslavia
Drama, histórico
Lajos Balázsovits, Pamela Villoresi, Franco Branciaroli, Teresa Ann Savoy
104 minutos

El archiduque Rodolfo, heredero del trono austro-húngaro, ha convertido su vida en una permanente orgía, junto a su amante, la baronesa María Vetsera, que es hermafrodita, y una pandilla de muy hedonistas amigos. Cinta inspirada libremente en la vida real de este personaje, cuyo aparente suicidio (conocido como el «caso de los amantes de Mayerling»), del que siempre se ha sospechado fue parte de un complot orquestado por el propio emperador Francisco José, propiciaría con el correr del tiempo el estallido de la I Guerra Mundial y cambiaría los destinos del mundo.

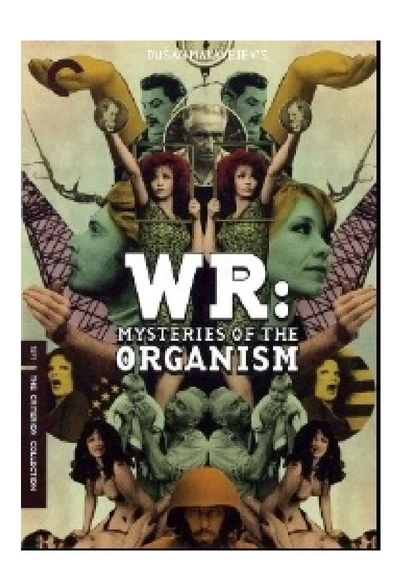
Película de gran belleza plástica, en cierto modo coreográfica, muy en la línea de la filmografía de su prestigioso director, aunque abandonando su característicos plano-secuencia y mucho más cargada de imágenes eróticas que en títulos precedentes, algunas de gran impacto visual.

Fue candidata a la Palma de Oro en 1976 en Cannes, donde no ganó nada, pero fue recibida en medio de un gran escándalo. Eso fue motivo más que suficiente para que la secuestrase la justicia italiana, acusándola de obscena, que tardase un tiempo en acceder a la distribución comercial y que cuando lo hiciese fuese con buena parte de su metraje mutilado.

En España se estrenó en su momento en su versión íntegra, aunque clasificada «S», y fueron muy comentadas algunas de sus escenas.

Hoy es un título de culto para minorías y ocupa un lugar preferente en la historia del erotismo en el cine, pero también es un filme bastante olvidado, y menospreciado por buena parte de la crítica, que merecería mejor suerte.

W. R. — Misterije organizma (1971)



Los misterios del organismo (1971)

Dusan Makavejek
Yugoslavia-Alemania
Comedia, drama, fantástico
Milena Dravic, Ivica Vidovic, Jagoda Kaloper, Tuli Kupferberg
84 minutos

Falso documental, en clave de comedia dramática, sobre sexo y política.

Película vanguardista, provocadora, realizada a modo de colage, que nace directamente de las ideas del «Mayo del 68», y cuyo eje argumental gira en tomo a la figura del polémico psiquiatra Wilheim Reich, que también aparece en el filme, y sus teorías sobre la «energía orgásmica».

Igualmente aparece el dictador Stalin, aunque en imágenes manipuladas, que se entremezclan, con un mínimo argumento, en muchos momentos surrealistas.

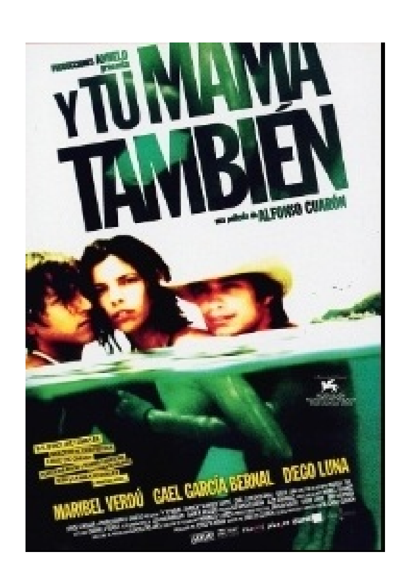
Tampoco le faltan algunas escenas de sexo explícito, protagonizadas por unas jóvenes comunistas deseosas de experimentar nuevas formas sexuales, y hasta una sesión de electroshock auténtica.

Rodada a caballo entre Estados Unidos —donde inicialmente fue clasificada «X»— y la antigua Yugoslavia —donde inmediatamente fue absolutamente prohibida, como en todos los países del «telón de acero»—, en ambos lugares escandalizó por igual.

Algunos estudiosos cinematográficos han dicho de ella que «tal vez sea el único documental *slapstick* vanguardista comunista sobre el juego sexual», mientras que otros la han elevado a la categoría de obra maestra y título de oro en la historia del erotismo en el cine.

También estuvo prohibida en España por la censura franquista, y su estrenó, muy discreto por cierto, no se produjo hasta los llamados «tiempos de la transición», en la segunda mitad de los 70.

Y tu mamá también (2001)



Alfonso Cuarón
México
Drama
Maribel Verdú, Gael García Bernal, Diego Luna, Daniel Giménez Cacho
106 minutos

Road movie mexicana de iniciación. Dos jóvenes de la ciudad de México, uno pobre y otro rico, y en plena efervescencia sexual ambos, aprovechando que sus respectivas novias están de viaje en Europa improvisan un viaje a una playa imaginaria con una española muy desinhibida que acaba de separarse de su marido, primo de uno de estos jóvenes.

Película bastante vulgarcita, pero que sin embargo recibió el favor de crítica y público, y en la que puso sus ojos la industria cinematográfica estadounidense.

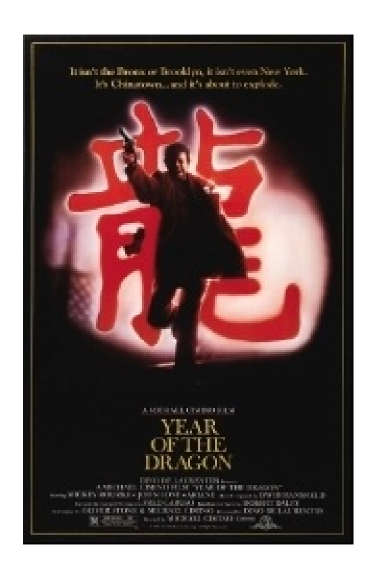
Mucho tuvieron que ver con esto sus escenas eróticas, el uso de drogas y el trasfondo homosexual final, que molestó profundamente a los poderes fácticos mexicanos, así como el intento de castigar al filme otorgándole la calificación «C» —para adultos—. Y es que, posteriormente, hubo de ser recalificado como «B» —para adolescentes y adultos—, a raíz de que un grupo de jóvenes se desnudasen, en señal de protesta, ante la puerta de un cine.

En definitiva, que el escándalo estaba servido, haciendo correr ríos de tinta una vez más, y sus productores supieron aprovecharlo para darle una mayor publicidad a la cinta, como reconocieron ellos mismos.

Dado que en España esta sobrevaloradísima película se estrenó en su versión original, porque, como es sabido la lengua española es universal, fueron muchos los españoles que se quedaron sin enterarse de qué es lo que en realidad dicen los dos protagonistas mexicanos cada vez que hablaban.

La escena del trío, con componente homosexual, aparece en el n.º 13 de la lista de las 50 mejores escenas de sexo de la historia del cine elaborada por *The Nerve Film Lounge*, y en la lista de las mejores 100 películas iberoamericanas de todos los tiempos, elaborada por *Noticine.com*, figura en el puesto n.º 33.

Year of the Dragon (1985)



Año Del Dragón (1985)

Manhattan Sur (1985)

Michael Cimino
USA
Acción, criminal, drama, *thriller*
Mickey Rourke, John Lone, Ariane, Leonard Termo, Ray Barry
134 minutos

Tras 15 años en la policía, el protagonista es destinado al distrito quinto de Nueva York, popularmente conocido como Manhattan Sur. Aunque su misión es acabar con las bandas juveniles, las pesquisas le llevan hasta la peligrosa mafia china y decide actuar por su cuenta.

Thriller policíaco, violento, despiadado, nihilista…, pero también manipulador y falso, basado en *The Year of the Dragon*, novela de Robert Daley.

Su estreno se vio rodeado de una gran polémica, al ser acusado de racista por diversos colectivos asiáticos, especialmente el chino, que no sale muy bien parado en la película. Como, según ellos, se daba una imagen absolutamente distorsionada tanto de los chinos como de Chinatown, las protestas no se hicieron esperar y fueron en algún caso muy ruidosas.

Ello, como es de suponer, lo único que consiguió fue darle una inmerecida publicidad a una cinta muy del montón que, de otro modo, probablemente hubiese pasado bastante desapercibida, y que hasta llegó a ser nominada a los premios *Razzie* en las categorías de peor director y peor guión.



José Dueso vive en Pasajes, Guipúzcoa, España. Es antropólogo y experto en mitología vasca.

Su pasión por la escritura viene de niño. Con apenas 11 años ganó el primer concurso literario. Cuando iba al monte con sus amigos, en lugar de hacer cumbre prefería hablar con los paisanos y escudriñar ermitas y lugares mágicos. De los relatos pasó al teatro y luego a la antropología y la etnología.

Es uno de los principales divulgadores de la mitología vasca. Ha publicado dos centenares de libros. Leyendas, brujería y cultura popular son su fuerte. Por eso desmonta algunos de los mitos heredados de la noche de los tiempos. Entre sus obras hay títulos como *Mitos, leyendas y costumbres*, dividido en cinco volúmenes (1986-1994), *La primitiva religión de los vascos* (1996), *Cuentos y leyendas de la Euskal Herria fantástica* en doce volúmenes (1997-1999), *Los asombrosos remedios del curandero* (1998), *La rebotica de la Madre Celestina* (1998), *El mundo encantado de los vascos* (1999), *Brujería en el País Vasco* (1999), *El calendario tradicional vasco* (2000), *Navarra encantada* (2003) e *Historia y leyenda de las brujas de Zugarramurdi* (2010), donde analiza de manera rigurosa y pormenorizada el proceso que llevó a once personas, la mayoría mujeres, a perecer quemadas en la hoguera en el Auto de Fe de Logroño de 1610, acusadas de participar en akelarres o de formar parte de una secta adoradora del demonio.